UMASS/AMHERST
312066015897870

DATE DUE			

UNIVERSITY LIBRARY

UNIVERSITY OF MASSACHUSETTS
AT
AMHERST

SCORE
M
1503
R462
D6

Werfel
Collection

GIFT TO

UNIVERSITY OF MASSACHUSETTS
LIBRARY

from

THE LIBRARY OF
ALMA MAHLER WERFEL

Digitized by the Internet Archive
in 2011 with funding from
Boston Library Consortium Member Libraries

http://www.archive.org/details/donnadianakomisc00rezn

Donna Diana.

Komische Oper
von

E. N. von Reznicek.

frei nach der
West'schen Uebersetzung
des gleichnamigen
Moreto'schen Lustspiels.

Klavierauszug mit Text Pr. M 10,— netto

Ed. N° 3904.	**Ouverture** für grosses Orchester	Partitur M 4,50 n.	
„ „ 3905.	„	Stimmen „ 7,50 n.	
„ „ 3906.	**Walzer-Zwischenspiel** f. grosses Orchester	Partitur „ 4,50 n.	
„ „ 3907.	„	Stimmen „ 7,50 n.	
„ „ 3908.	**Floretta-Lied** f. Cornet à Pistons od. Trompete in B mit Orchester	„ 2,— n.	
„ „ 3920.	„ f. mittl. Stimme mit Orchester	„ 3,— n.	
„ „ 3918.	„ Ausgabe f. Cornet à Pistons od. Trompete in B solo	1,—	
„ „ 3919.	„ Ausg. f. Cornet à Pistons od. Trompete in B m. Piano	„ 1,50	
„ „ 3924.	**Donna Diana-Marsch** für Klavier à 2/ms.	„ 1,—	
„ „ 3925.	„ „ „ für Klavier à 4/ms.	„ 1,30	
„ „ 3926.	„ „ „ für Militairmusik	„ 2,— n.	
„ „ 3930/1.	**Potpourri** N° 1. 2. für Klavier à 2 ms.	à „ 3,—	
„ „ 3934.	**Potpourri** für grosses Orchester	„ 5,— n.	
„ „ 3935.	„ für kleines Orchester	„ 3,— n.	

Ed. N° 3909.	**Ouverture** für Klavier à 2 ms.	M 1,50
„ „ 3910.	„ à 4 ms.	„ 2,50.
„ „ 3911.	**Vorspiel zum II. Akt** für Klavier à 2 ms. / **Balletmusik**	„ 2,00.
„ „ 3913.	**Walzer-Zwischenspiel**	„ 1,50
„ „ 3932.	„ „ „ „ „ „ (erleichtr. Ausg.)	„ 1,50.
„ „ 3933.	„ „ „ „ a 4 ms.	2,—
„ „ 3915.	**Floretta-Lied.** Mütterchen, wenn's in Schlaf mich sang. f. hohe St. m. Piano	„ 1,50
„ „ 3916.	„ do. Ausgabe für mittlere Stimme mit Piano	„ 1,50.
„ „ 3917.	„ do. Ausgabe für tiefe Stimme mit Piano	„ 1,50
„ 3927.	**Narrenlied.** Die Narrenglocken klingen für Bariton mit Piano	„ 1,50.
„ 3928.	**Ist dieses Feuer.** Arie für Sopran mit Piano	„ 1,50

Schuberth & Co
New York, 23 Union Square.

Eigenthum der Verleger für alle Länder

J. SCHUBERTH & Co
(FELIX SIEGEL)
LEIPZIG, Dörrienstrasse N° 1.

Für Russland:
P. Neldner, Riga.

Oscar Brandstetter, Leipzig.

Personen:

Don Diego, souverainer Graf von Barcelona..... *Bass.*

Donna Diana, Erbprinzessin, seine Tochter..... *Sopran.*

Donna Laura, } seine Nichten..... *Sopran.*

Donna Fenisa, } seine Nichten..... *Alt.*

Don Cesar, Prinz von Urgel..... *Tenor.*

Don Louis, Prinz von Bearne..... *Tenor.*

Don Gaston, Graf von Foix..... *Bass.*

Perin, Hofnarr..... *Bariton.*

Floretta, Milchschwester und Vertraute der Prinzessin..... *Mezzo-Sopran.*

Drei Fanfarenbläser. Ein Herold. Ritter und Hofbedienstete. Bürger und Volk.

Der Schauplatz ist im Schlosse Don Diego's zu Barcelona, zur Zeit der Unabhängigkeit von Catalonien.

Im ersten Acte: Festsaal. *Im zweiten Acte:* Garten. *Im dritten Acte:* Intimes Vorgemach des Ballsaales.

Verzeichnis der im Clavier-Auszug vorkommenden Abkürzungen der Instrumentations-Andeutungen.

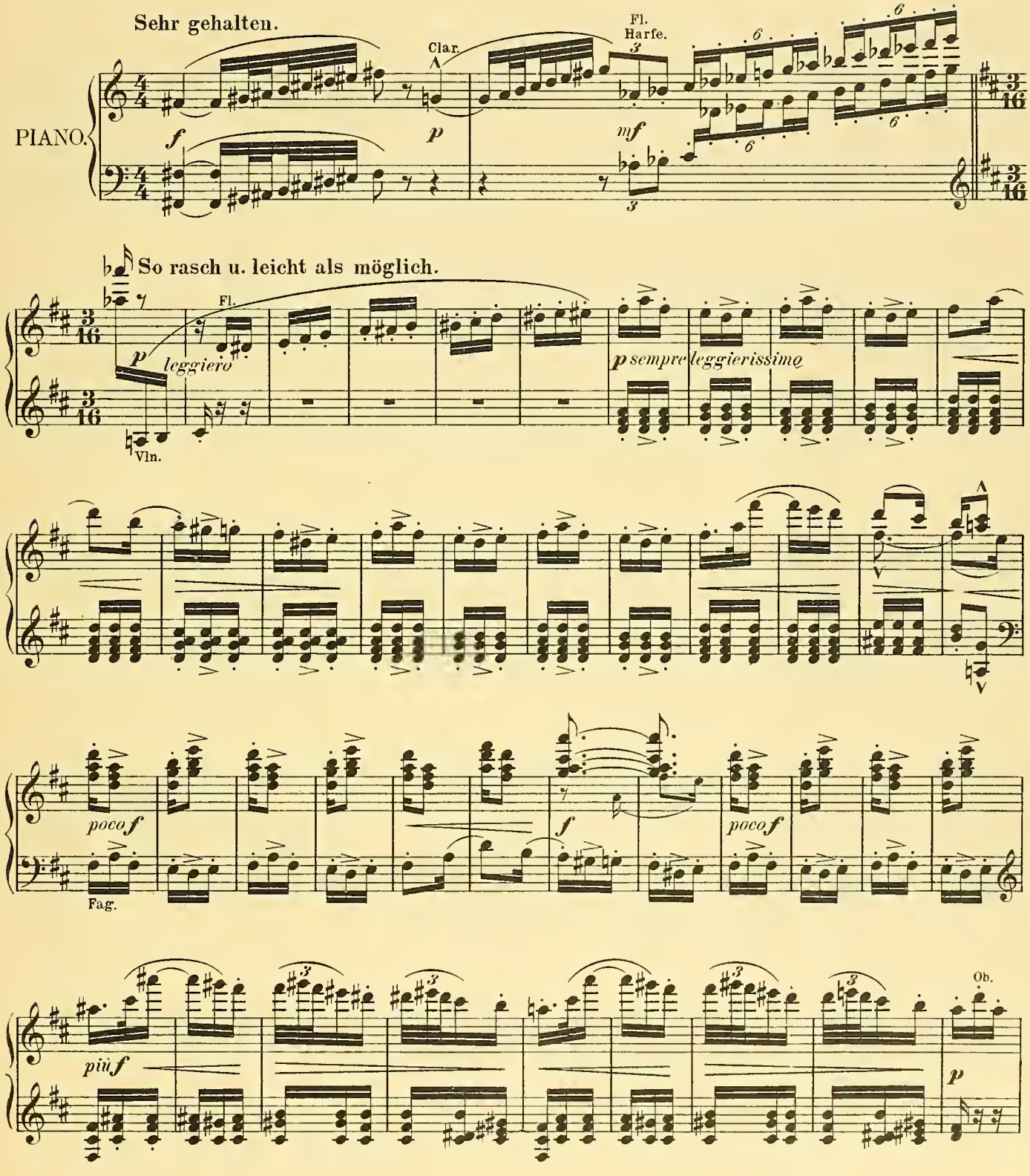
Vlne.	= Violine.	Bass-Clar.	= Bass-Clarinette.
Vln.	= Violinen.	Fag.	= Fagotte.
Brtsch.	= Bratschen.	Blsr.	= Bläser.
Cntrbsse.	= Contrabässe.	Hrn.	= Horn.
Str.	= Streicher.	Hrnr.	= Hörner.
Quart.	= Quartett.	Tromp.	= Trompeten.
Fl.	= Flöten.	Pos.	= Posaunen.
Kl. Fl.	= Kleine Flöte.	Beck.	= Becken.
Ob.	= Oboen.	Trgl.	= Triangel.
engl. Hrn.	= englisch Horn.	Tamb.	= Tambourin.
Clar.	= Clarinetten.	Castag.	= Castagnetten.

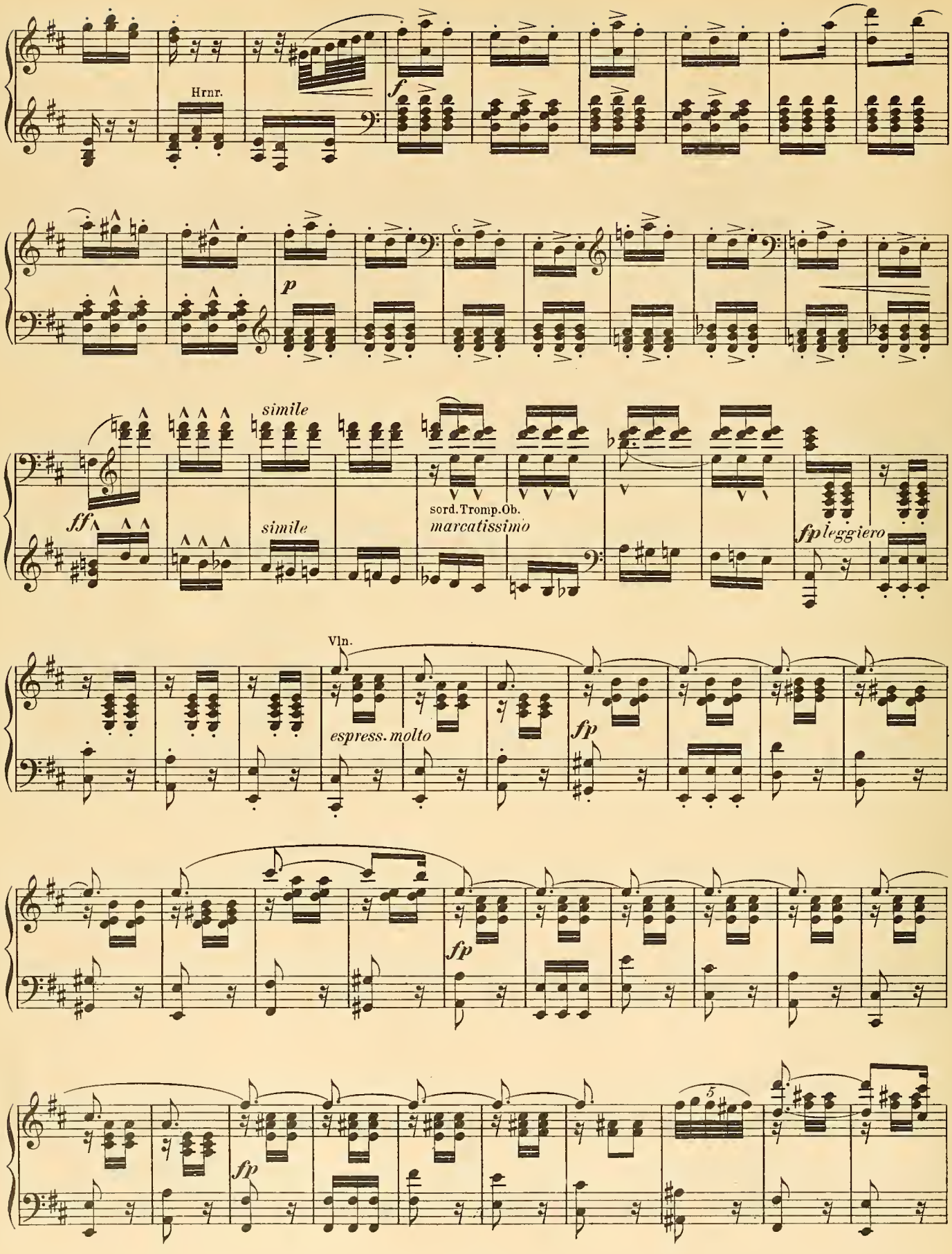
Cello, Celli, Bässe, Pauken, Harfe sind unabgekürzt gedruckt.

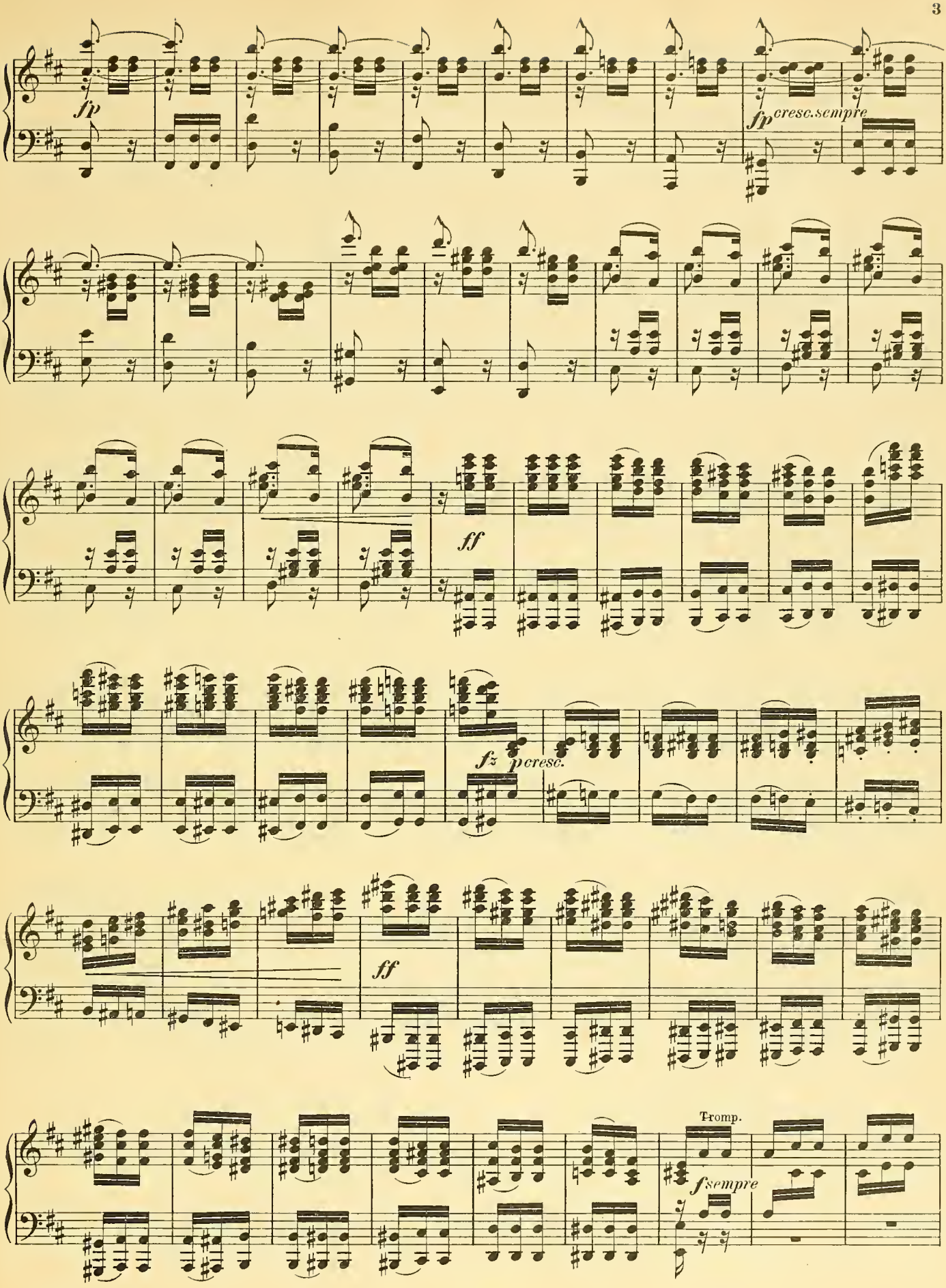
DONNA DIANA.

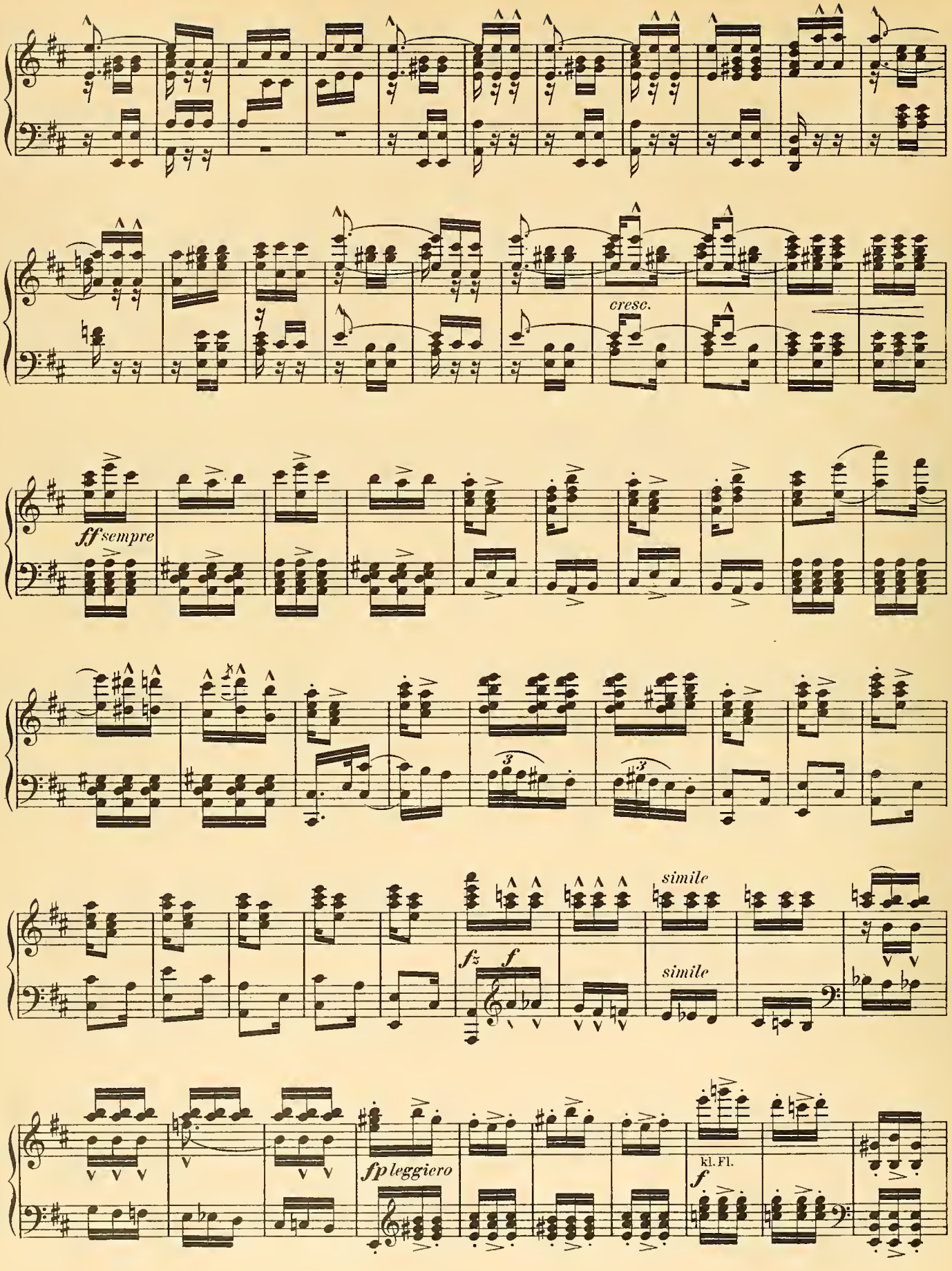
Komische Oper von E. N. von Reznicek.

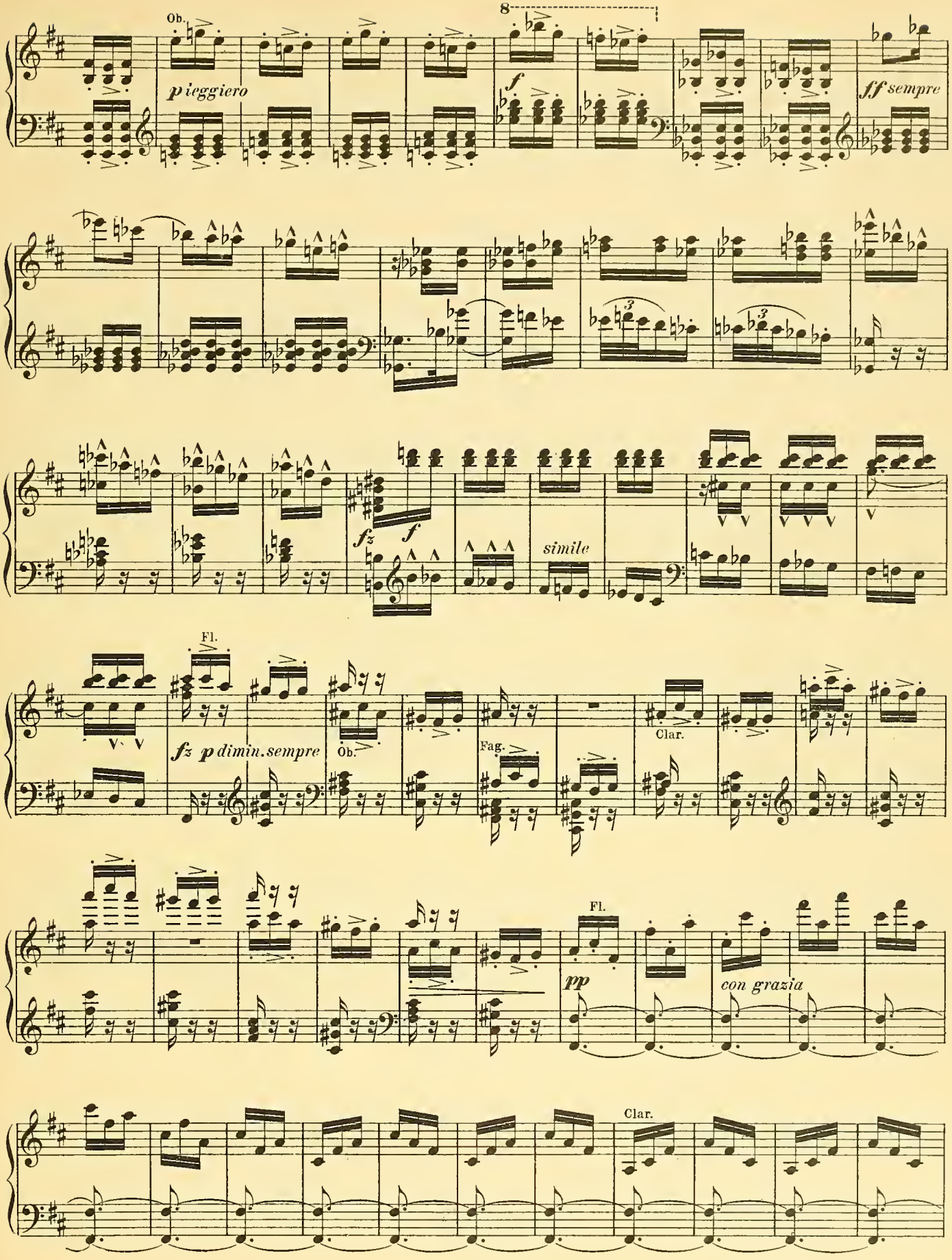
Ouverture.

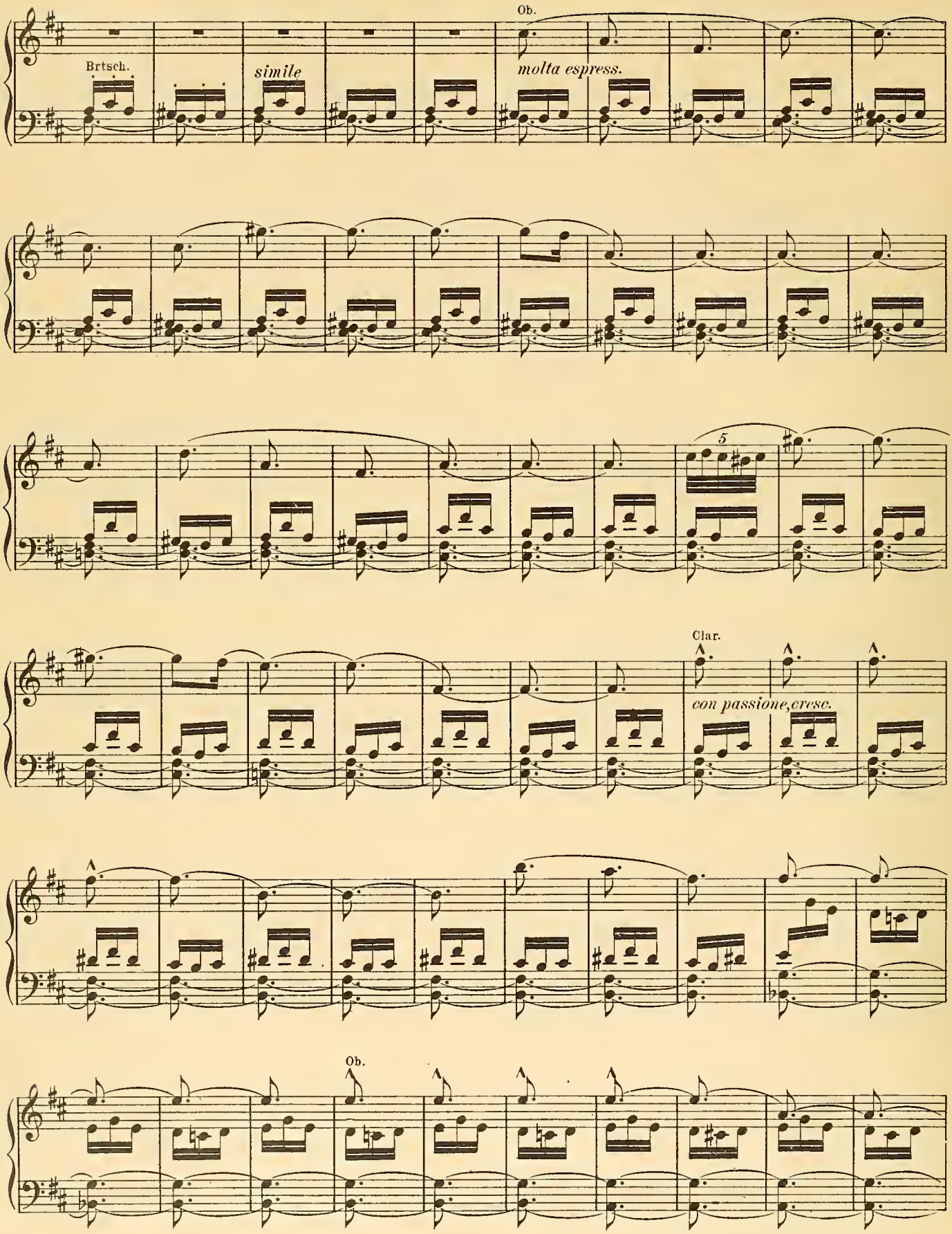


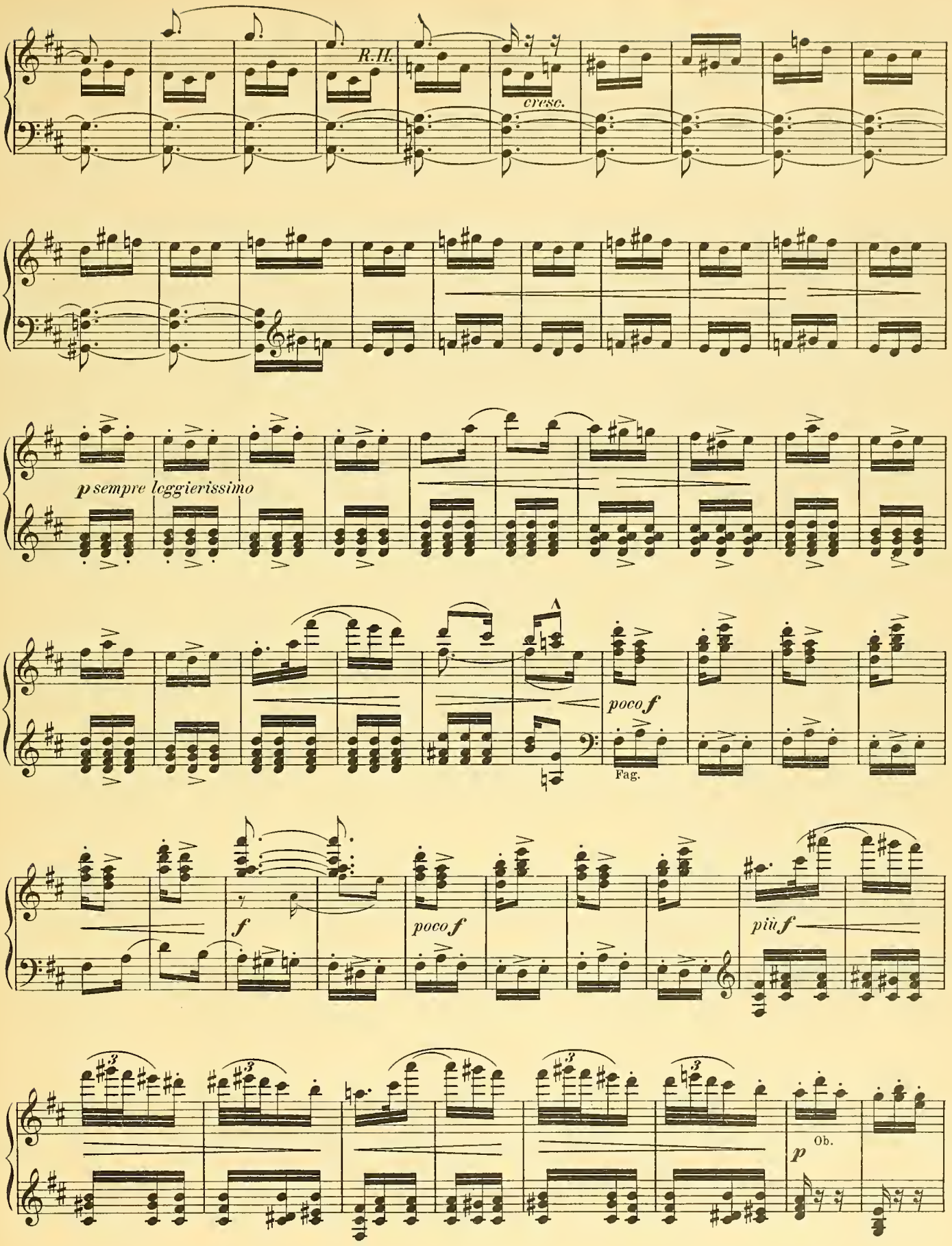

Hrnr.
f
p
simile
ff
simile
sord. Tromp. Ob.
marcatissimo
fp leggiero
Vln.
espress. molto
fp
fp
fp
5

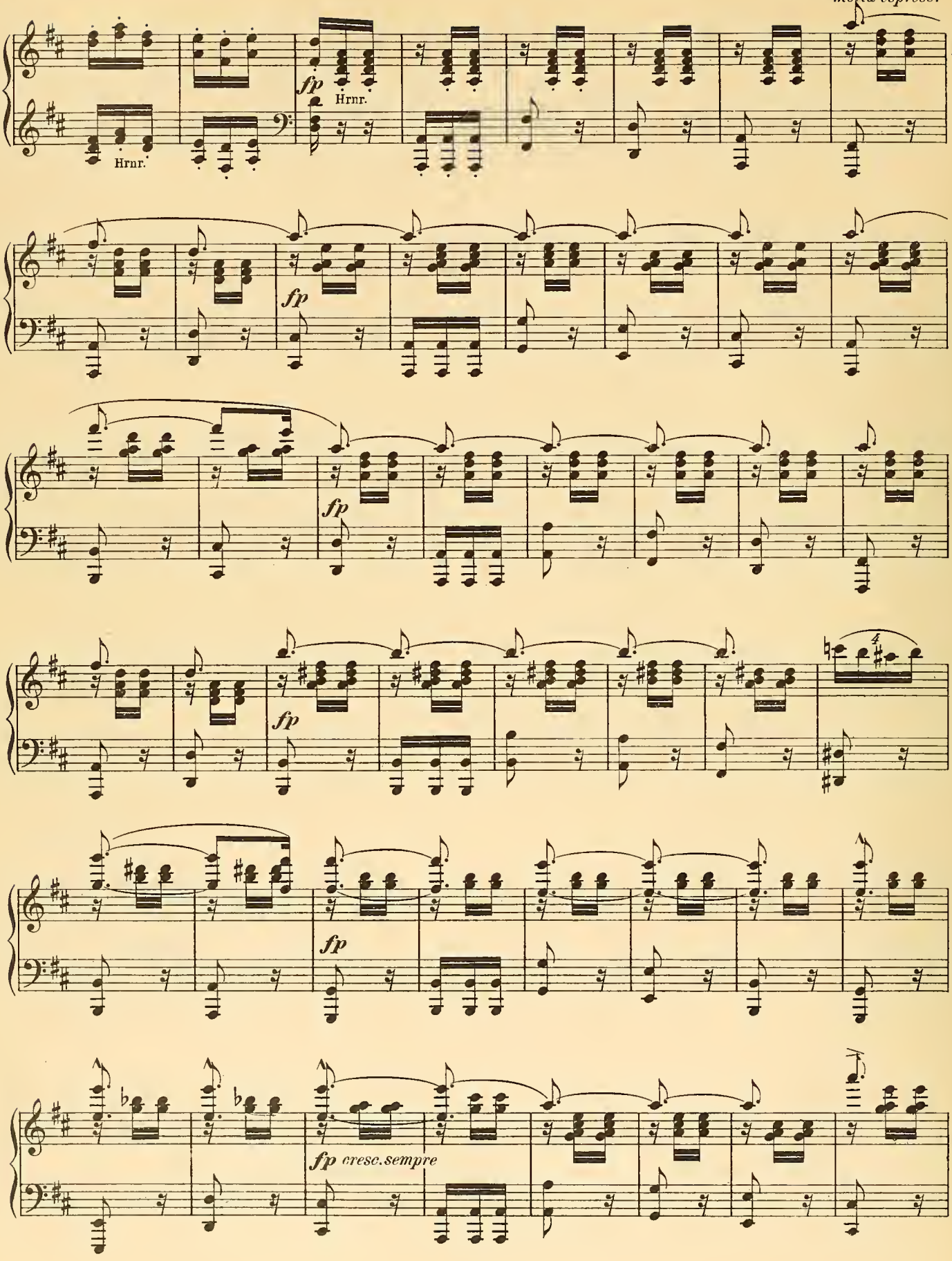

fp
fp cresc. sempre
ff
fz p cresc.
ff
Tromp.
f sempre

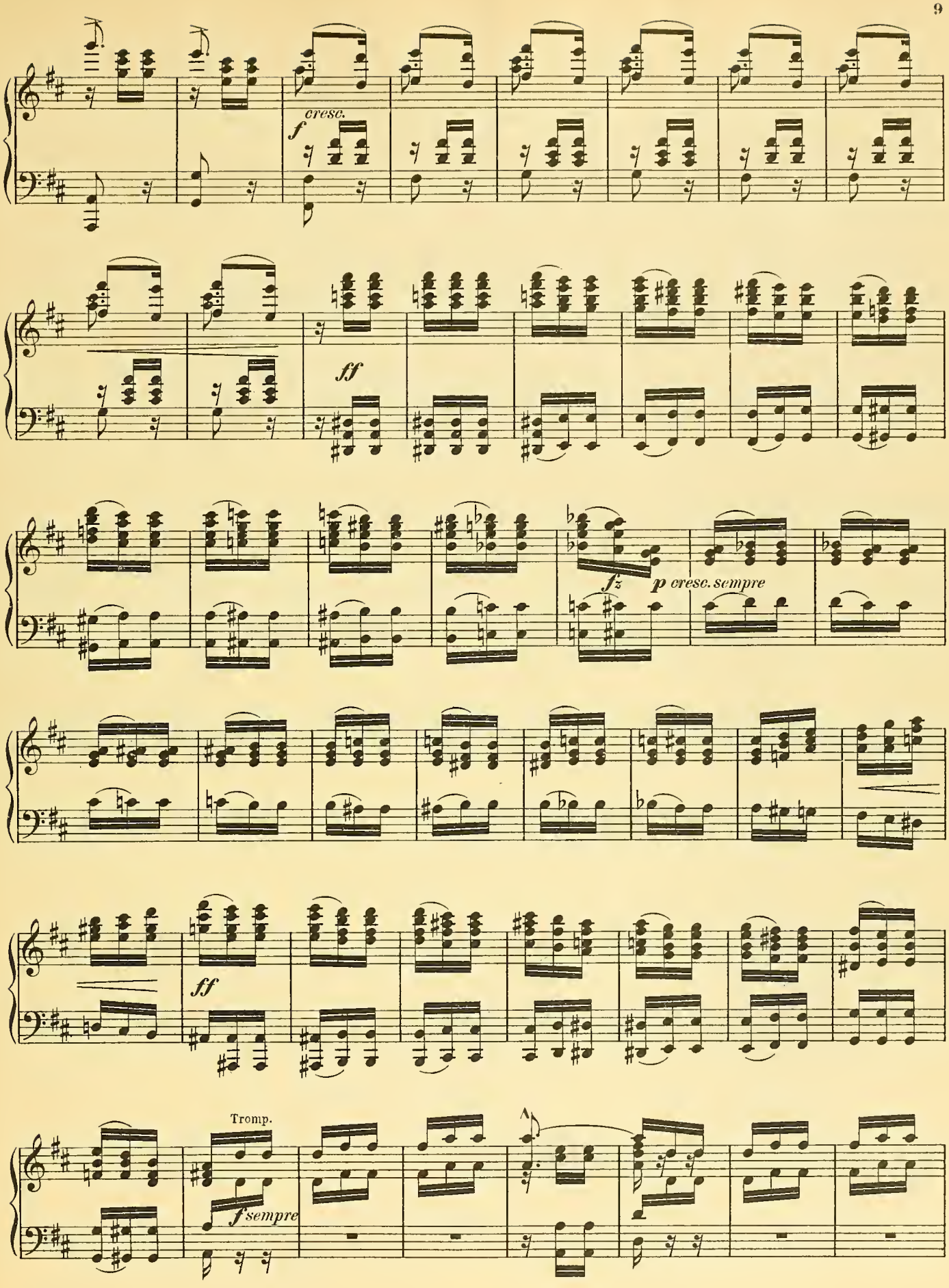

cresc.
ff sempre
simile
simile
fz
f
fp leggiero
kl. Fl.
f

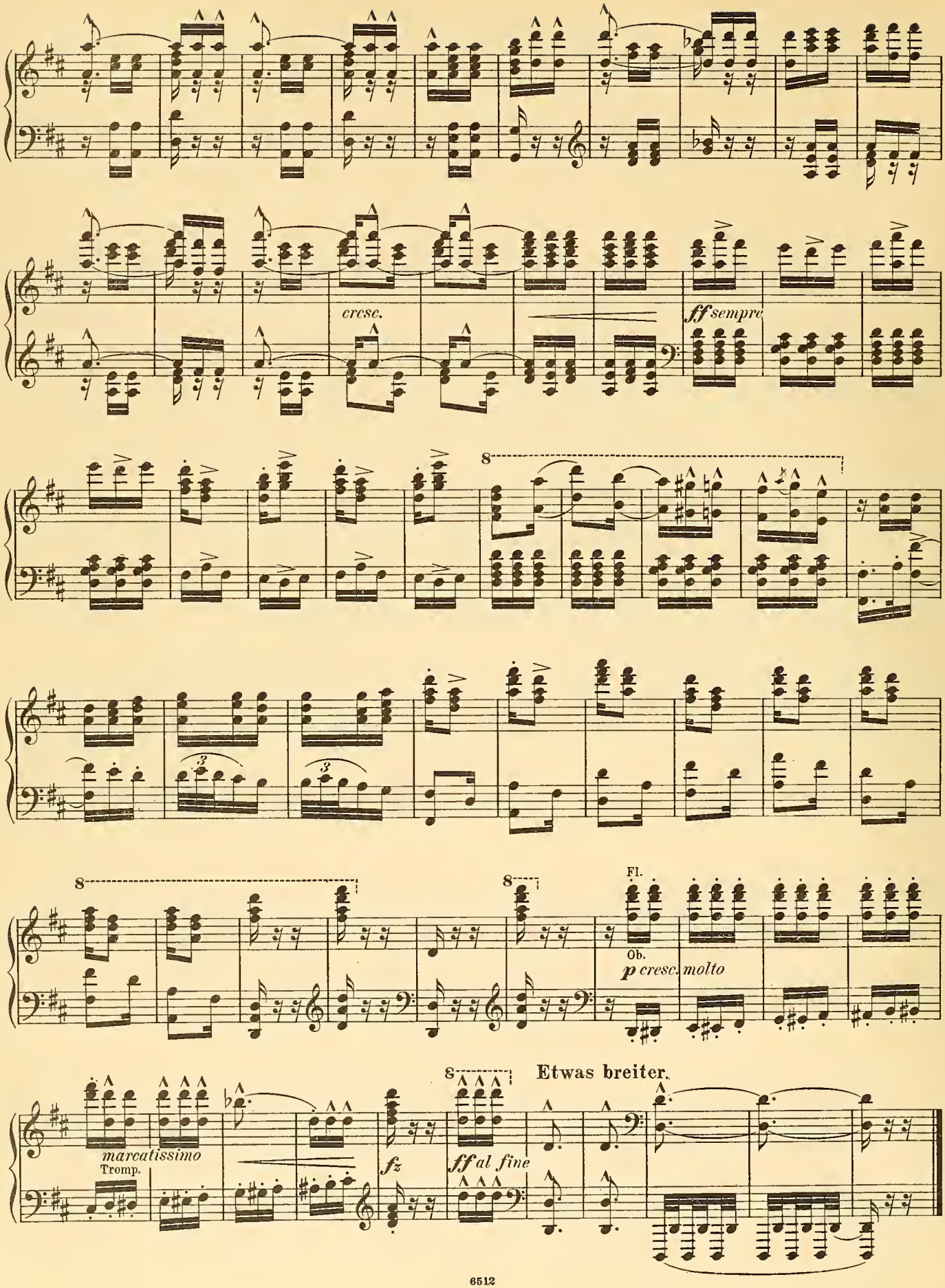

Ob.
p ieggiero
8
f
ff sempre
fz
f
simile
Fl.
fz p dimin. sempre
Ob.
Fag.
Clar.
Fl.
pp
con grazia
Clar.


Brtsch.
simile
Ob.
molta espress.
5
Clar.
con passione, cresc.
Ob.

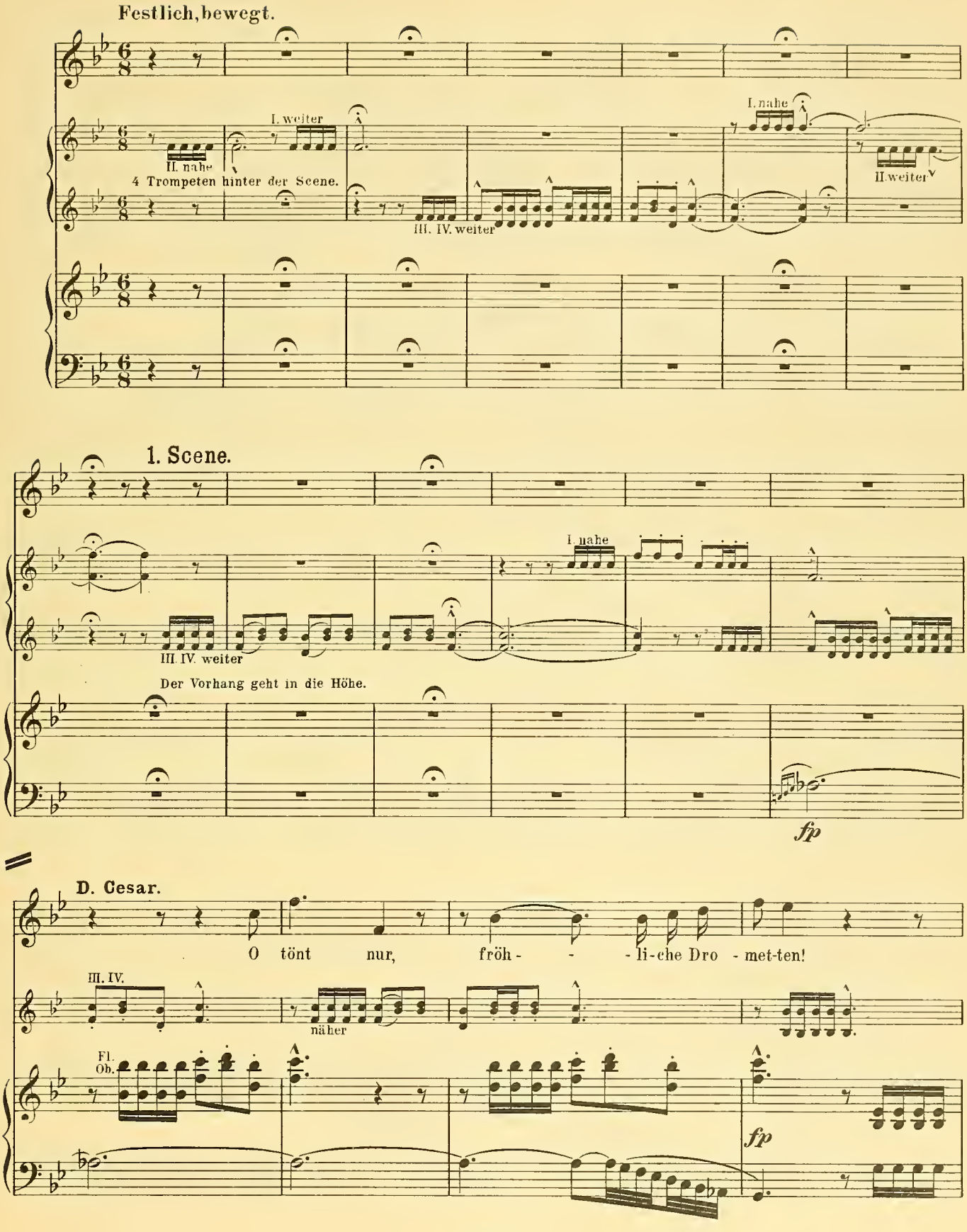

R.H.
cresc.
p sempre leggierissimo
poco f
Fag.
f
poco f
più f
p
Ob.

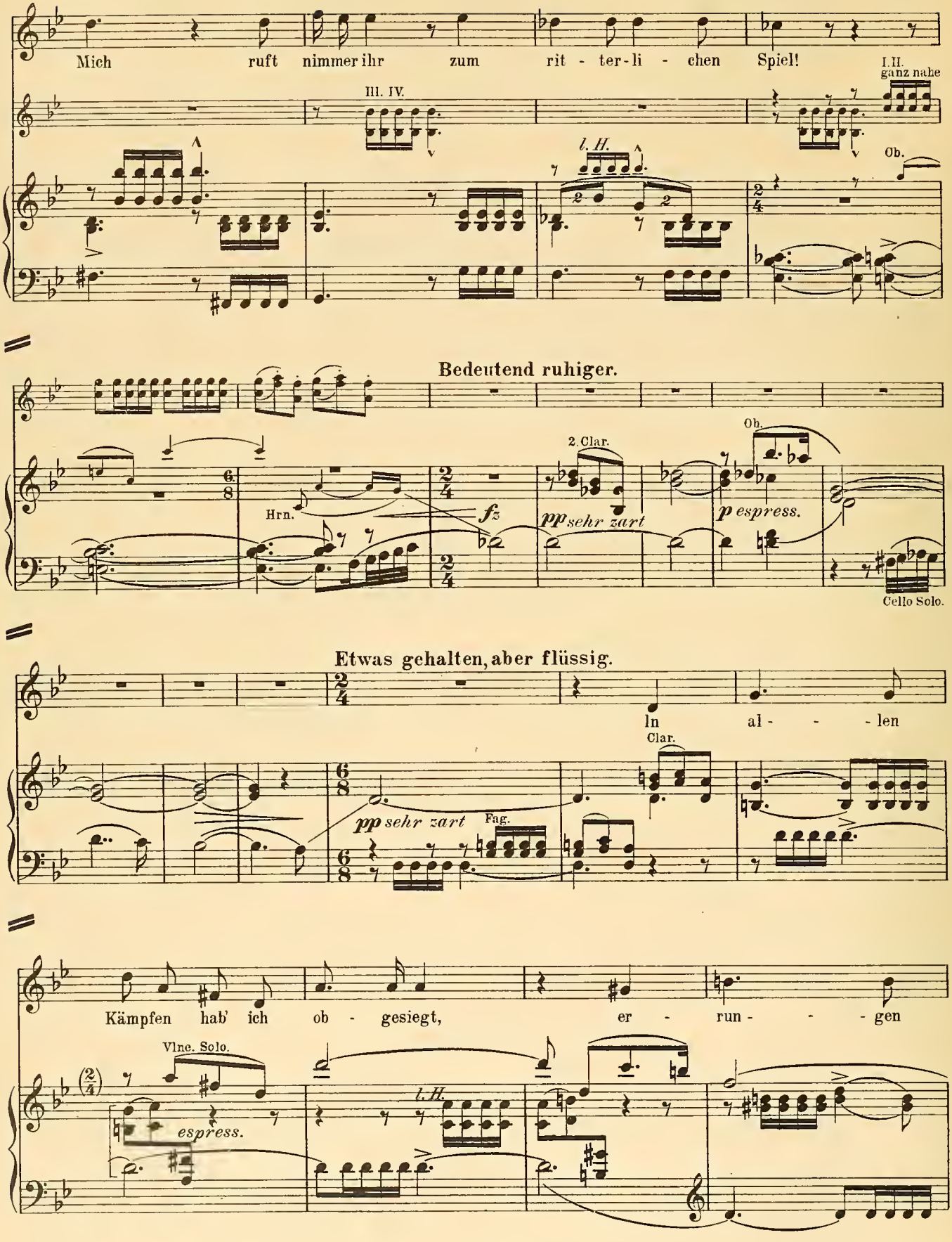

molta espress.
fp
Hrnr.
Hrnr.
fp
fp
fp
fp
fp cresc. sempre

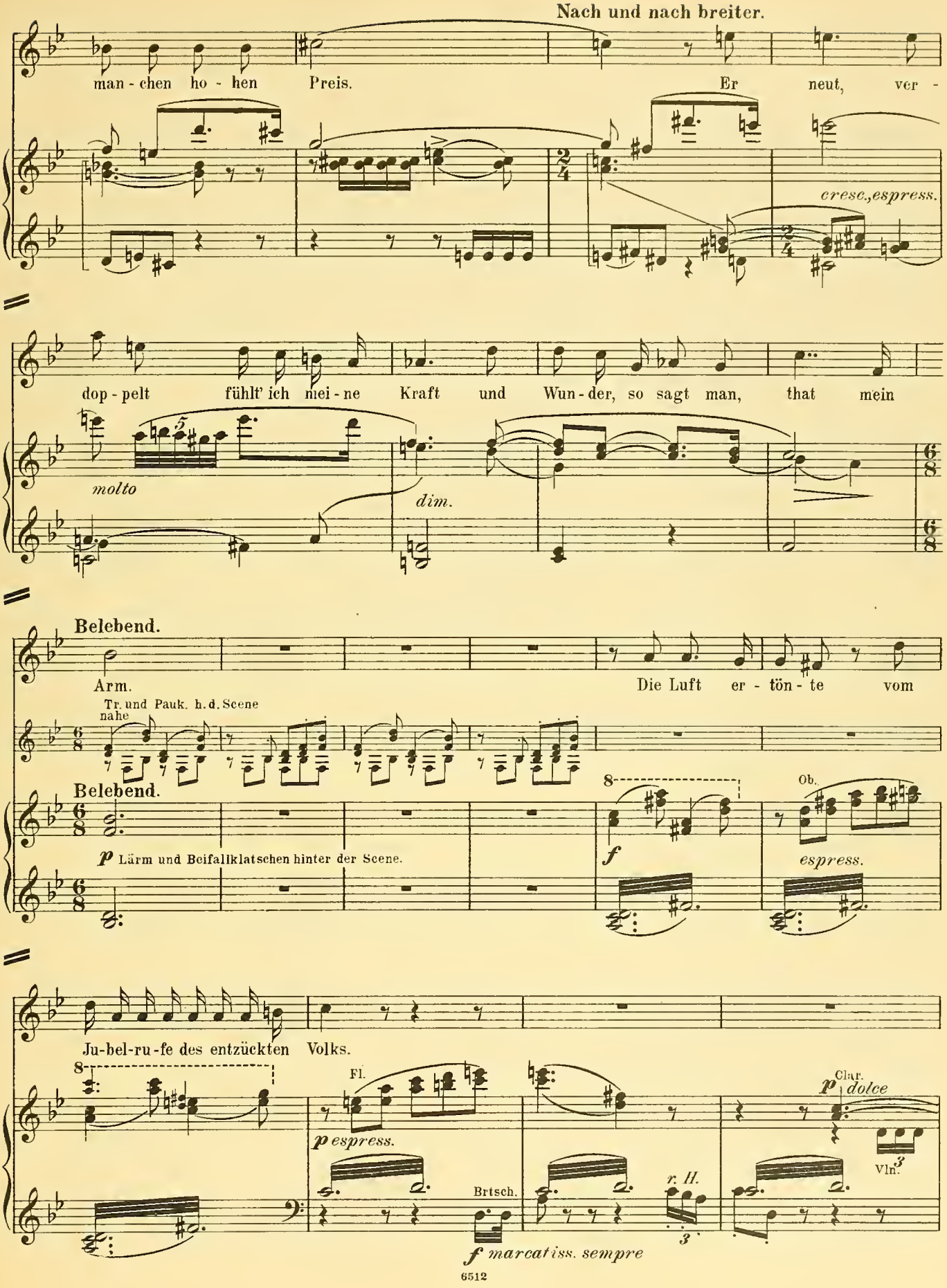

cresc.
f
ff
fz
p cresc. sempre
ff
Tromp.
f sempre

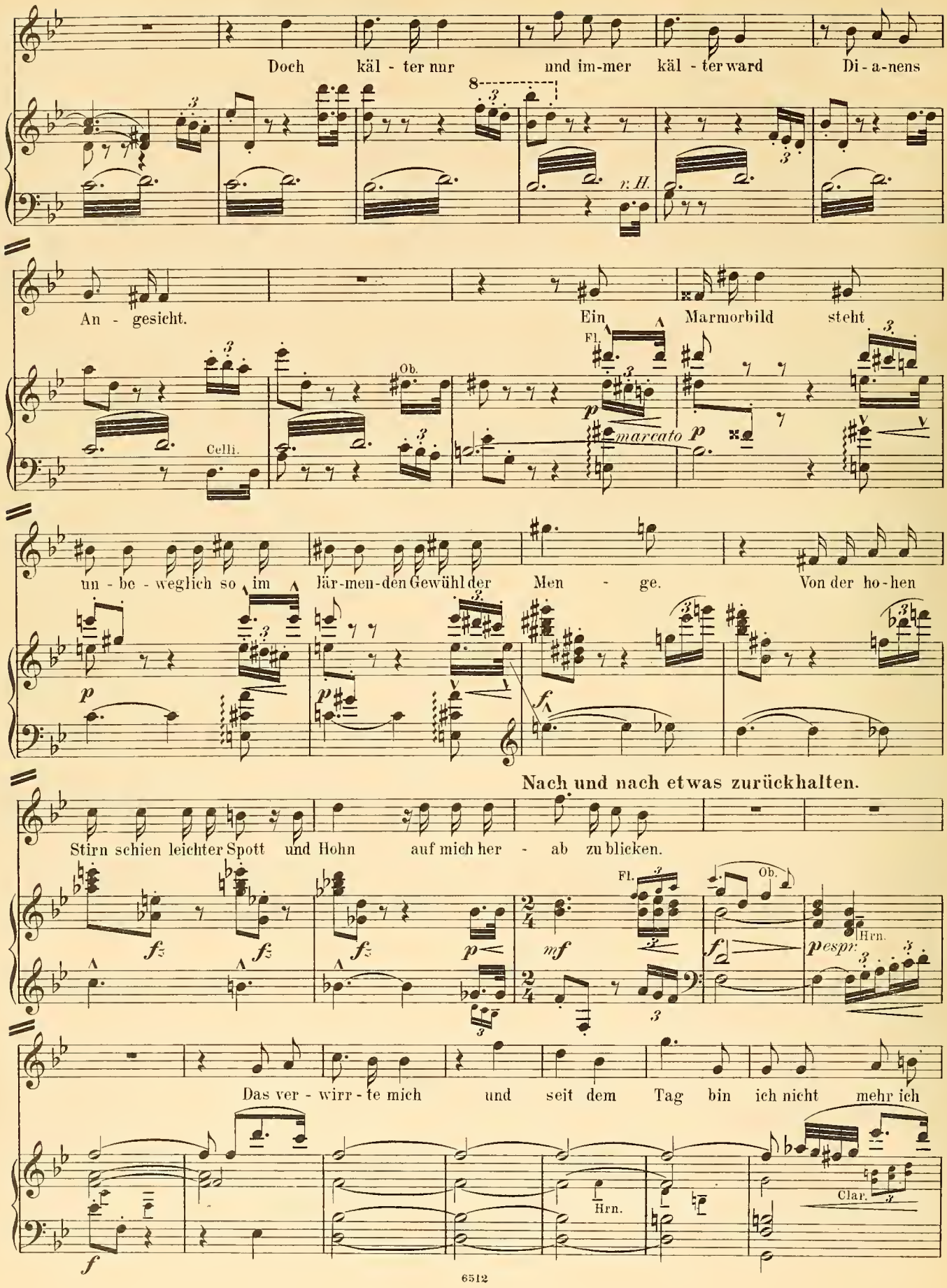

cresc.
ff sempre
8
8
8
Fl.
Ob.
p cresc. molto
Etwas breiter.
marcatissimo
Tromp.
fz
ff al fine

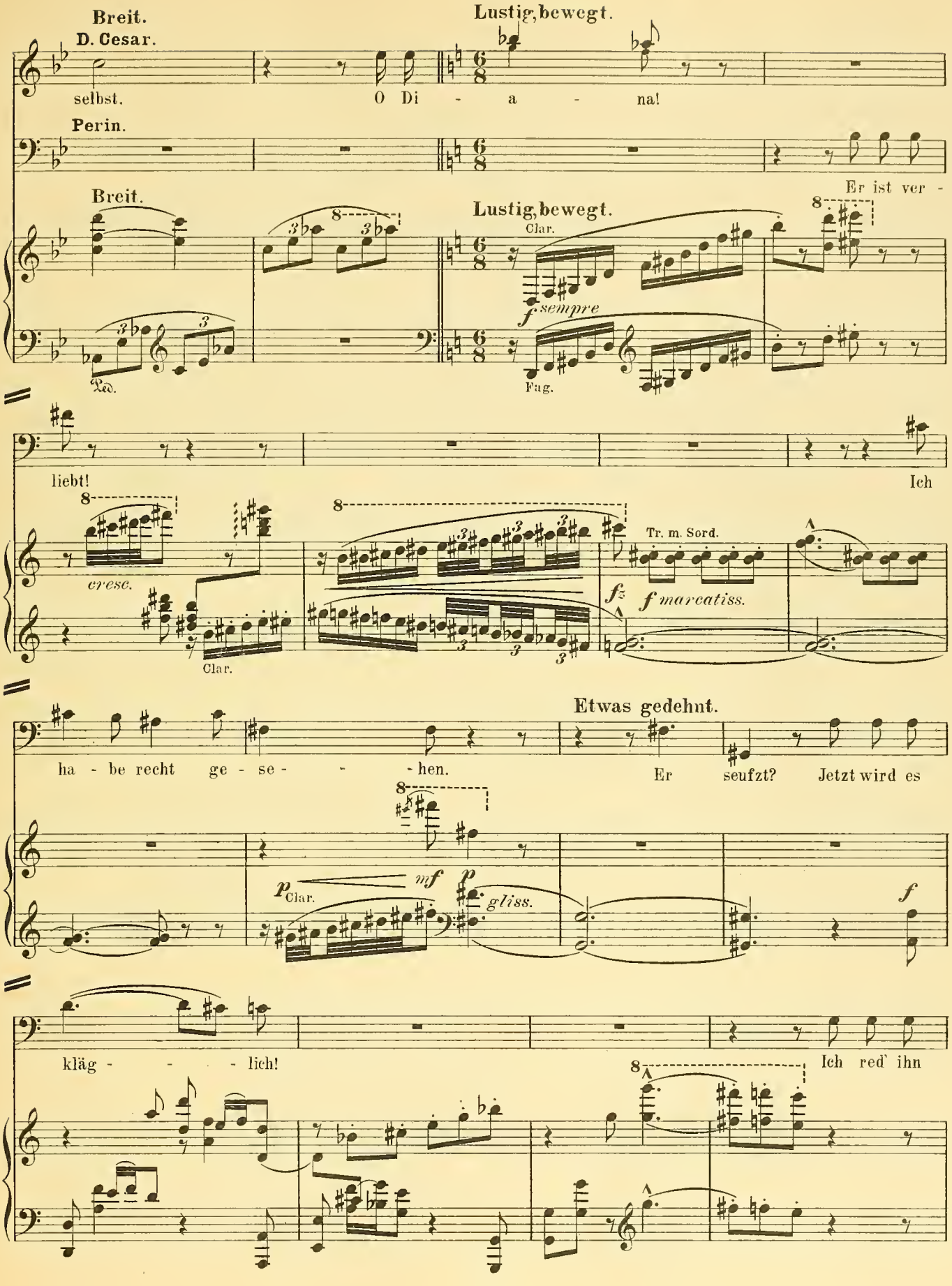
I. AKT.

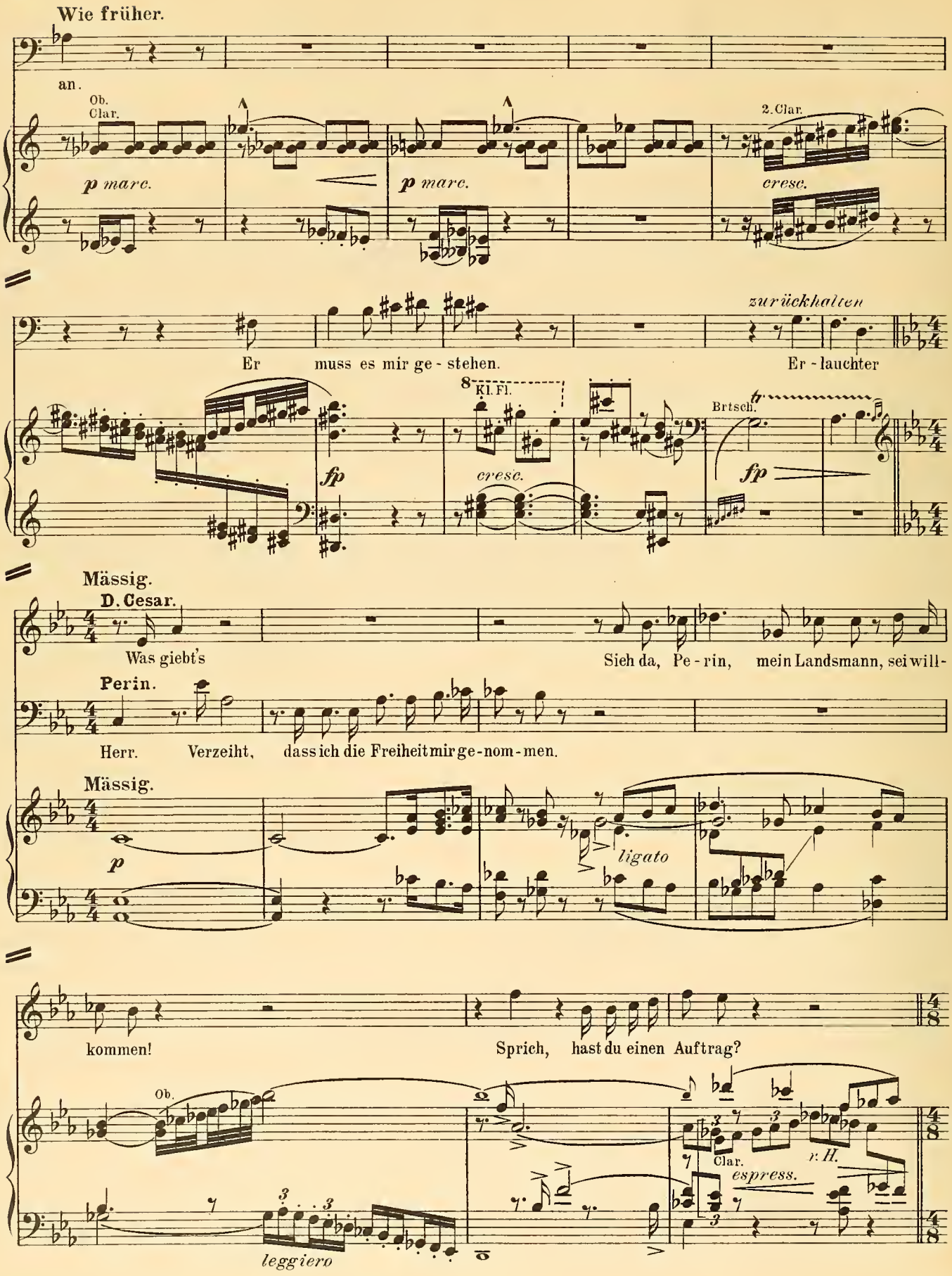

Festlich, bewegt.
I. weiter
II. nahe
4 Trompeten hinter der Scene.
III. IV. weiter
I. nahe
II. weiter
1. Scene.
I. nahe
III. IV. weiter
Der Vorhang geht in die Höhe.
fp
D. Cesar.
O tönt nur, fröh- - - li-che Dro - met-ten!
III. IV.
näher
Fl.
Ob.
fp


Mich ruft nimmer ihr zum rit - ter-li - chen Spiel!
III. IV.
I.II. ganz nahe
l. H.
Ob.
Bedeutend ruhiger.
Hrn.
fz
2. Clar.
pp sehr zart
Ob.
p espress.
Cello Solo.
Etwas gehalten, aber flüssig.
In al - - - len
Clar.
pp sehr zart
Fag.
Kämpfen hab' ich ob - gesiegt, er - run - - - gen
Vlne. Solo.
espress.
l. H.


Nach und nach breiter.
man - chen ho - hen Preis.
Er neut, ver -
cresc.,espress.
dop - pelt fühlt' ich mei - ne Kraft und Wun - der, so sagt man, that mein
molto
dim.
Belebend.
Arm.
Die Luft er - tön - te vom
Tr. und Pauk. h. d. Scene
nahe
Belebend.
p Lärm und Beifallklatschen hinter der Scene.
f
Ob.
espress.
Ju-bel-ru-fe des entzückten Volks.
Fl.
p espress.
Brtsch.
r. H.
Clar.
p dolce
Vln.
f marcatiss. sempre


Doch käl - ter nur und im-mer käl - ter ward Di - a-nens
r.H.
An - gesicht. Ein Marmorbild steht
Fl.
Ob.
Celli.
marcato
un - be - weglich so im lär-men-den Gewühl der Men - ge. Von der ho-hen
Nach und nach etwas zurückhalten.
Stirn schien leichter Spott und Hohn auf mich her - ab zu blicken.
Fl.
Ob.
Hrn.
Das ver - wirr - te mich und seit dem Tag bin ich nicht mehr ich
Hrn.
Clar.


Breit.
D. Cesar.
selbst.
O Di - a - na!
Lustig, bewegt.
Perin.
Er ist ver -
Breit.
Lustig, bewegt.
Clar.
f sempre
Fag.
liebt!
Ich
cresc.
Clar.
Tr. m. Sord.
fz
f marcatiss.
Etwas gedehnt.
ha - be recht ge - se - - - hen.
Er seufzt? Jetzt wird es
p Clar.
mf
p
gliss.
f
kläg - - - - lich!
Ich red' ihn


Wie früher.
an.
Ob.
Clar.
p marc.
p marc.
2. Clar.
cresc.
zurückhalten
Er muss es mir ge - stehen.
Er - lauchter
8 Kl. Fl.
Brtsch.
fp
cresc.
fp
Mässig.
D. Cesar.
Was giebt's
Sieh da, Pe - rin, mein Landsmann, sei will-
Perin.
Herr. Verzeiht, dass ich die Freiheit mir ge - nom - men.
Mässig.
p
ligato
kommen!
Sprich, hast du einen Auftrag?
Ob.
Clar.
r. H.
espress.
leggiero

Nicht schleppend.

Perin.

Er - zählt, o Herr, mir, was Euch drückt. Ver-traut Euch

geth. Brtsch.

pp ligato et espress. sempre

geth. Celli.

D. Cesar.

Drängen. (gesprochen)

Du irrst, mein Freund!

mir: Hier ist nichts zu ver - heh - len. Ihr seid ver - liebt!

Drängen.

Tr. m. Sord.

f marcatissimo

Wie früher.

Bah, bah, bah, bah, bah, bah! Nun, kurz und gut: ich'

Clar.

fz

Fl.

Fl. Vln. pizz.

fz

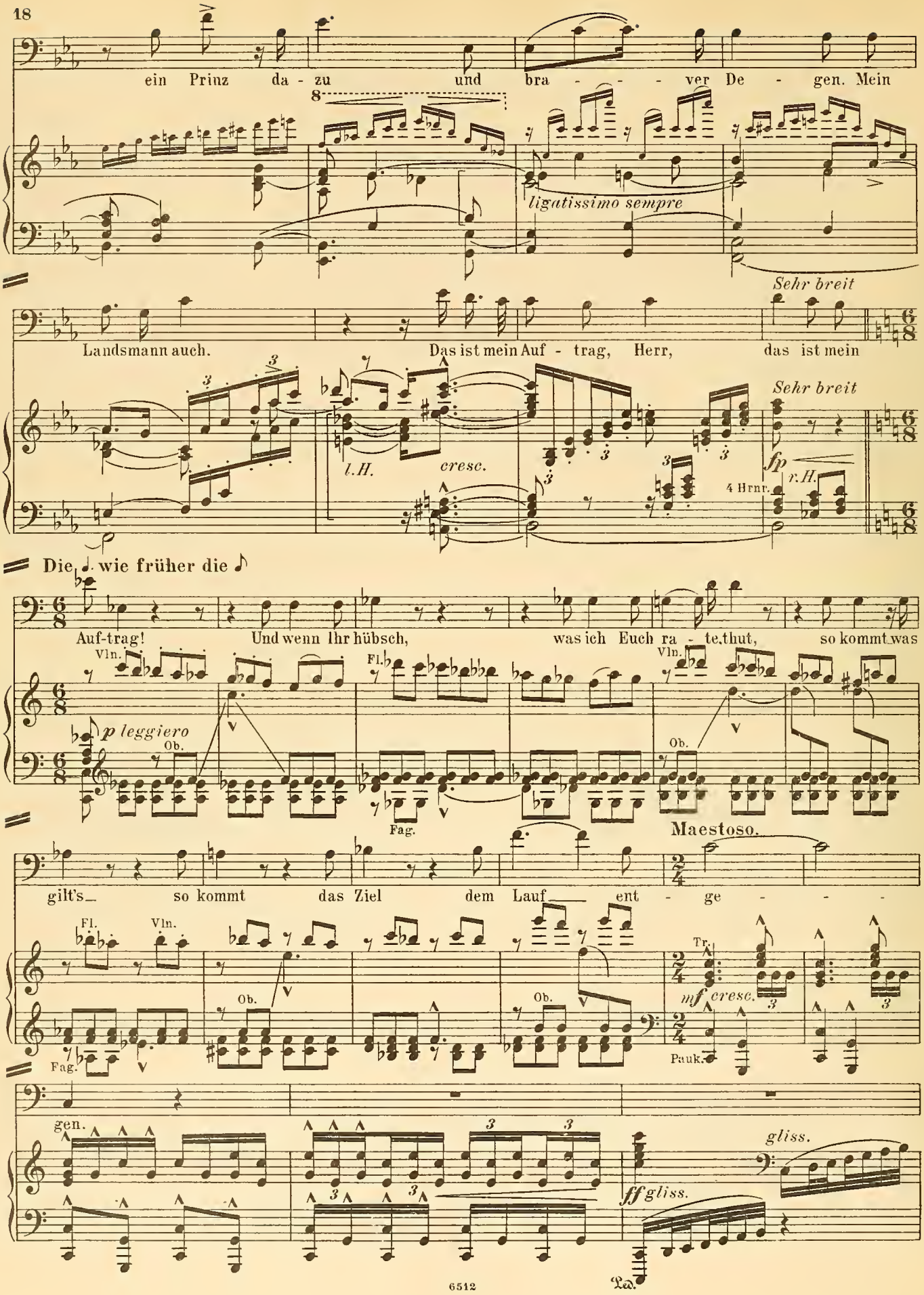
p espress.

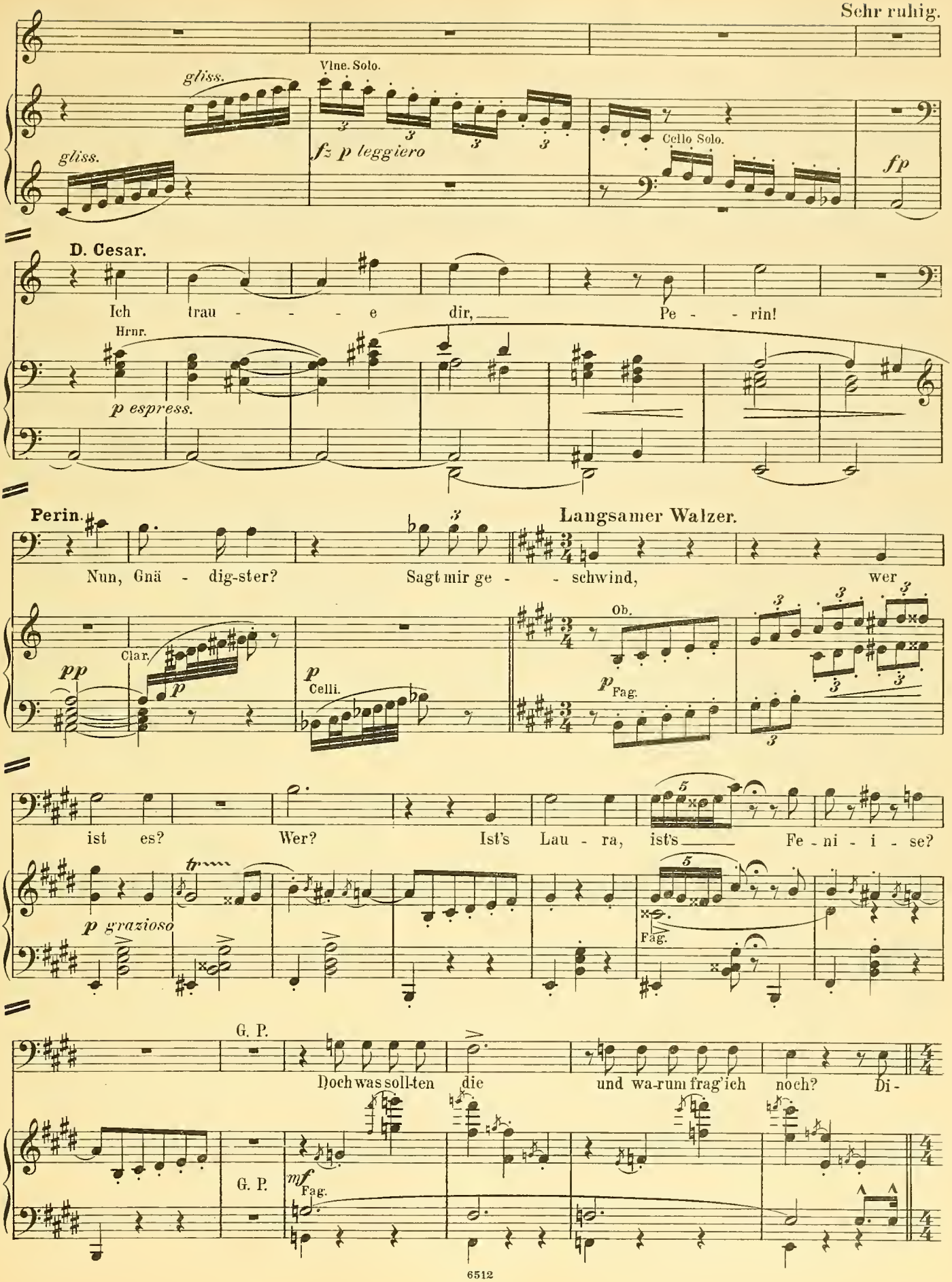
r. H.

Fl.

hab' Euch lieb, Ihr seid ein jun - ges Blut,

sempre staccato


ein Prinz da - zu und bra - - - - ver De - gen. Mein
ligatissimo sempre
Sehr breit
Landsmann auch. Das ist mein Auf - trag, Herr, das ist mein
l.H.
cresc.
Sehr breit
fp
r.H.
4 Hrnr.
Die ♩. wie früher die ♪
Auf-trag! Und wenn Ihr hübsch, was ich Euch ra - te, thut, so kommt was
Vln.
Fl.
Vln.
p leggiero
Ob.
Fag.
Ob.
Maestoso.
gilt's so kommt das Ziel dem Lauf ent - ge - - -
Fl.
Vln.
Ob.
Ob.
Tr.
mf cresc.
Fag.
Pauk.
gen.
gliss.
ff gliss.
Ped.


Sehr ruhig.
gliss.
Vlne. Solo.
fz p leggiero
Cello Solo.
fp
D. Cesar.
Ich trau - - - e dir, Pe - - rin!
Hrnr.
p espress.
Perin.
Langsamer Walzer.
Nun, Gnä - dig-ster? Sagt mir ge - - schwind, wer
Clar.
pp
p
Celli.
Ob.
Fag.
ist es? Wer? Ist's Lau - ra, ist's Fe - ni - i - se?
p grazioso
G. P.
Doch was soll-ten die und wa-rum frag' ich noch? Di-
mf
Fag.

Gehalten.

a - na ist's, die kal-te Phi-lo - so - - - - - phin!

ritard.

Fl.

mf

Hrnr.

Cello Solo.

ritard.

espress.

Cello Solo.

a tempo

D. Cesar.

Nun sage selbst: was ist da noch zu hoffen?

a tempo

p espress.

Sehr belebend.

Perin.

Dass sie zu Schanden wird

Clar.

f

fp

Langsamer Walzer. ($\frac{1}{4}=\frac{1}{8}$ vorher.)

sammt ih-ren Phi - lo - so-phen. Die Für - stin ist ein Weib, mit -

f

p grazioso

Ob.

hin will sie ge - fal - len. Auf die - sen Grund - satz

Fag.

Blsr.

fp cresc.

poco ritard.

bau' ich mein Sy - stem,

a tempo

mein Sy - stem. Versagt ihr den Tri-

poco ritard.

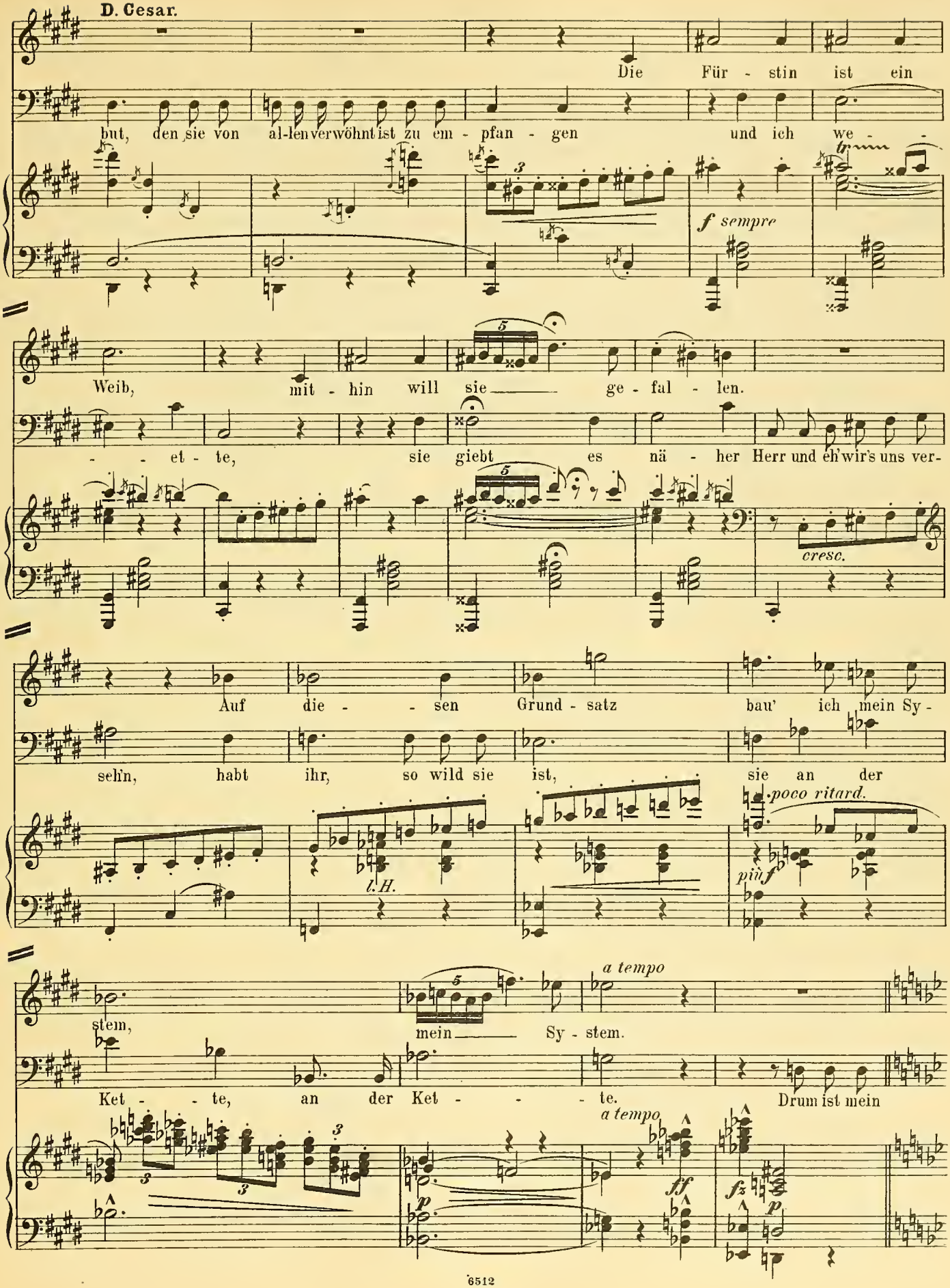
Clar.

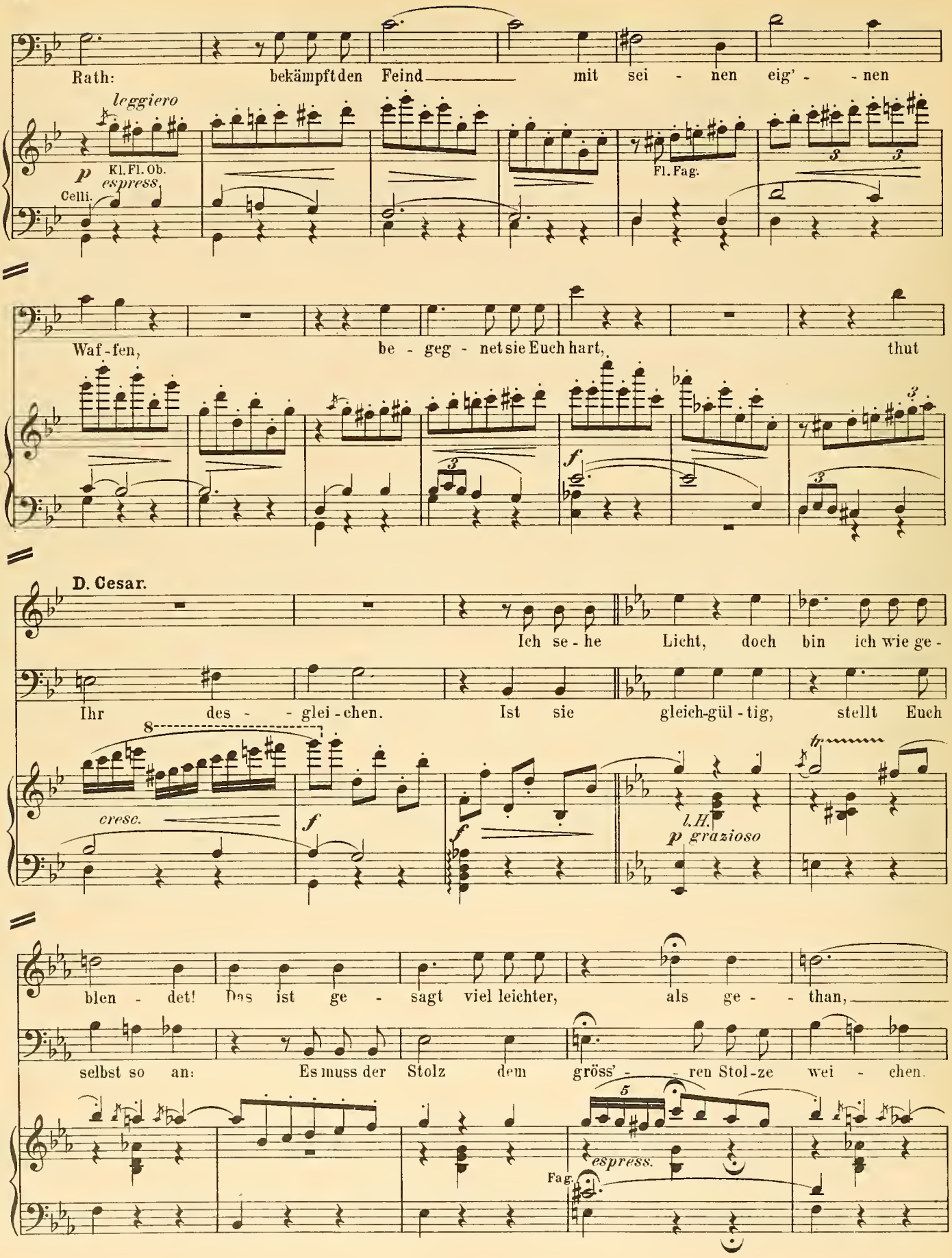
espress.

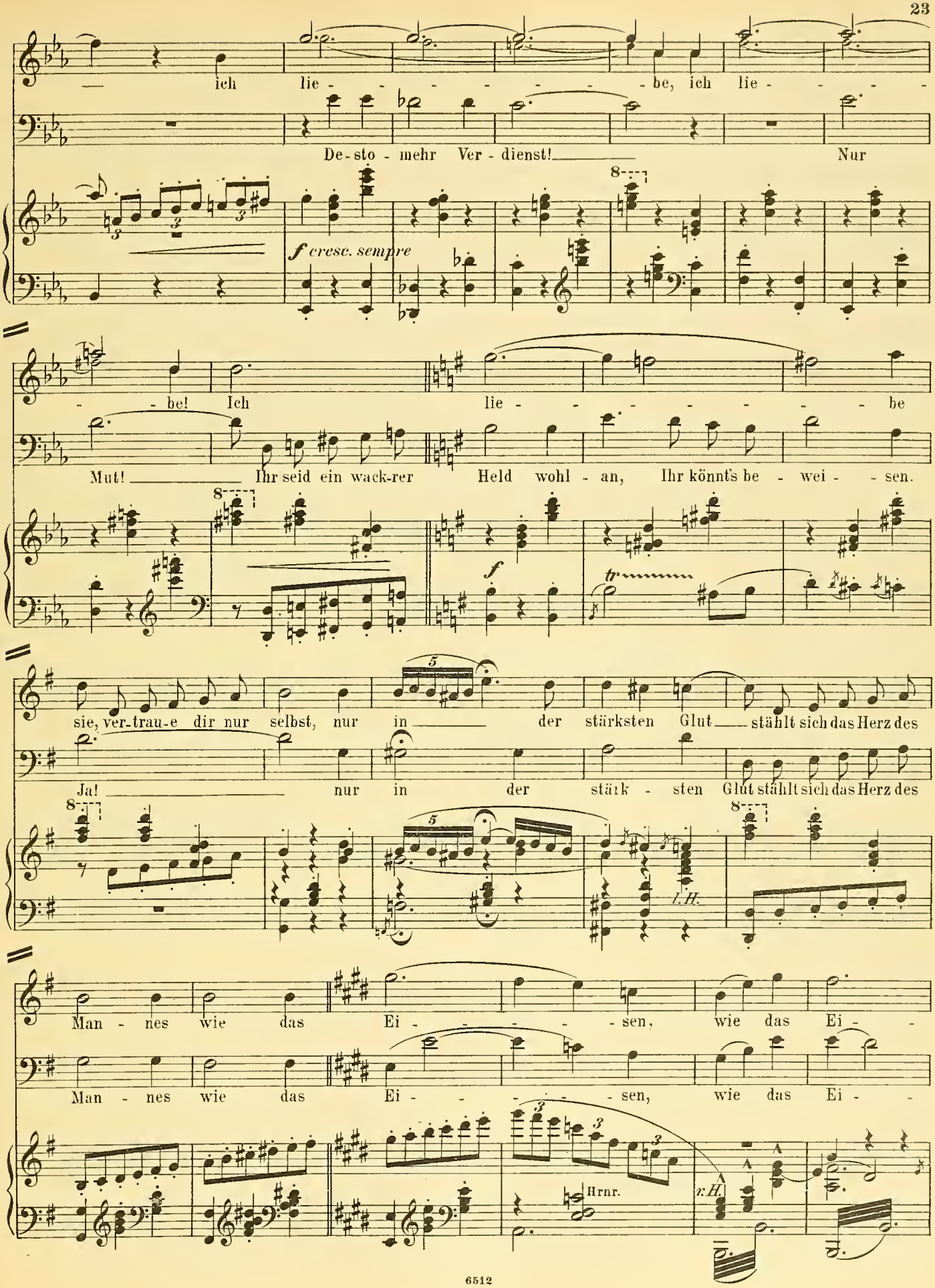
a tempo

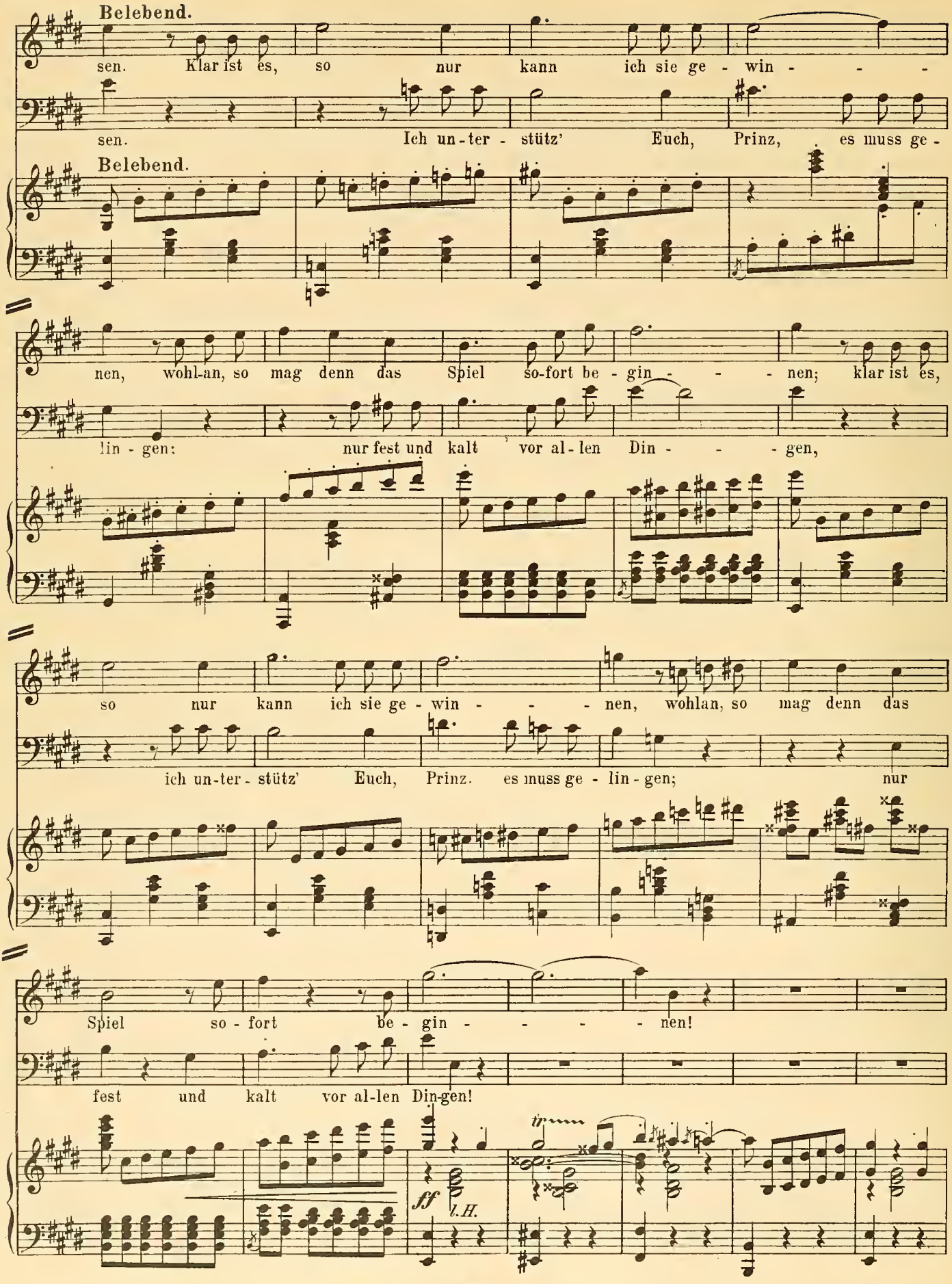
p

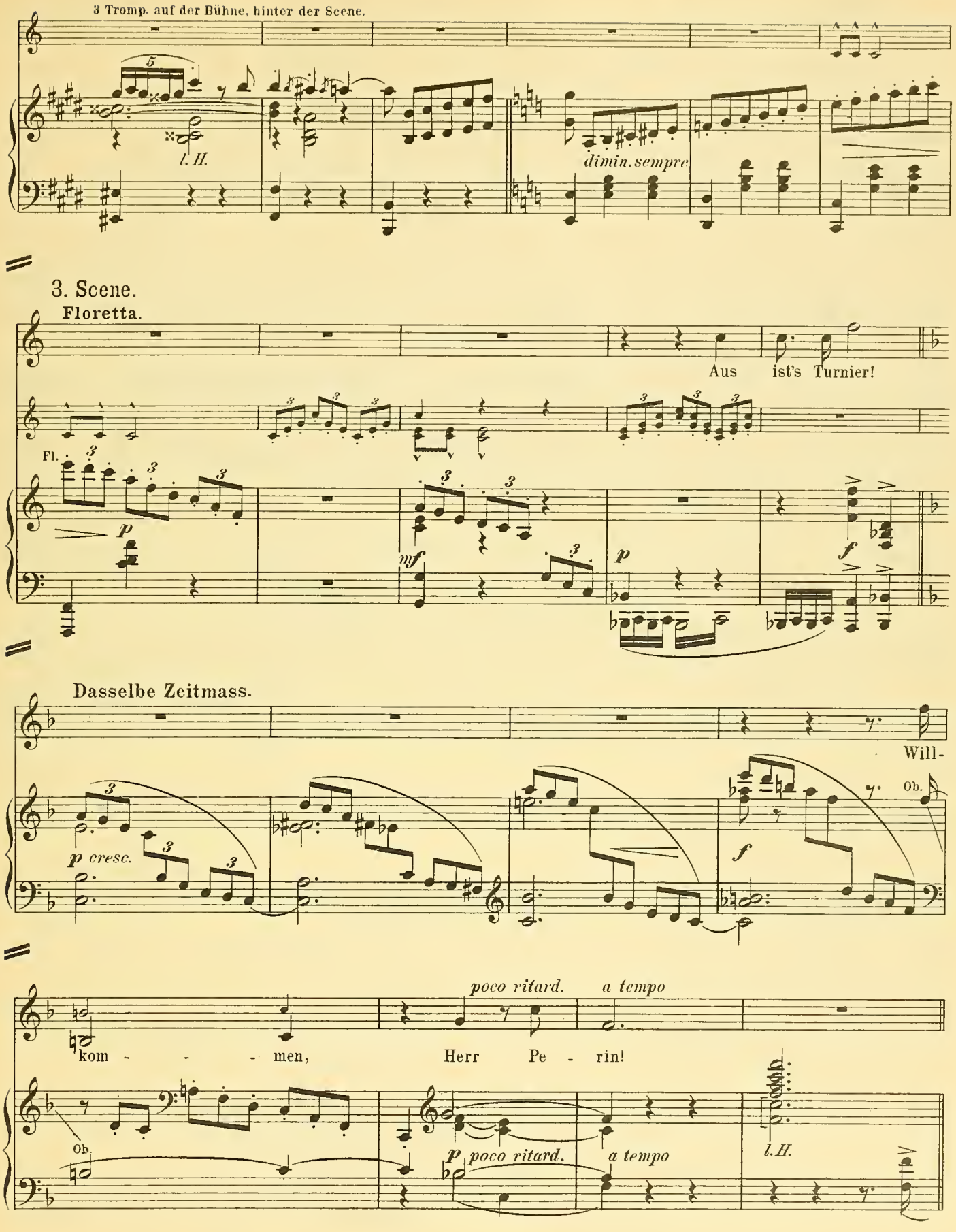
mf


D. Cesar.
Die Für - stin ist ein
but, den sie von al-len verwöhnt ist zu em - pfan - gen und ich we - -
f sempre
Weib, mit - hin will sie ge - fal - len.
- - et - te, sie giebt es nä - her Herr und eh' wir's uns ver-
cresc.
Auf die - - sen Grund - satz bau' ich mein Sy -
selin, habt ihr, so wild sie ist, sie an der
l.H.
poco ritard.
più f
stem, mein Sy - stem.
a tempo
Ket - - te, an der Ket - - - te. Drum ist mein
a tempo
ff
fz
p
p


Rath: bekämpft den Feind mit sei - nen eig' - - nen
leggiero
p Kl. Fl. Ob. espress.
Celli.
Fl. Fag.
Waf - fen, be - geg - net sie Euch hart, thut
f
D. Cesar.
Ich se - he Licht, doch bin ich wie ge -
Ihr des - - glei - chen. Ist sie gleich-gül - tig, stellt Euch
8
cresc.
f
f
l.H.
p grazioso
blen - det! Das ist ge - sagt viel leichter, als ge - - than,
selbst so an: Es muss der Stolz dem gröss' - - ren Stol - ze wei - chen.
5
espress.
Fag.


— ich lie - - - - - - - - be, ich lie - - - -
De-sto - mehr Ver - dienst! Nur
f cresc. sempre
- - be! Ich lie - - - - - - - - be
Mut! Ihr seid ein wack-rer Held wohl - an, Ihr könnt's be - wei - - sen.
f
tr
sie, ver-trau-e dir nur selbst, nur in der stärksten Glut stählt sich das Herz des
Ja! nur in der stärk - sten Glut stählt sich das Herz des
l.H.
Man - nes wie das Ei - - - - - sen, wie das Ei -
Man - nes wie das Ei - - - - - sen, wie das Ei -
Hrnr.
r.H.


Belebend.
sen. Klar ist es, so nur kann ich sie ge - win - - -
sen. Ich un - ter - stütz' Euch, Prinz, es muss ge -
Belebend.
nen, wohl-an, so mag denn das Spiel so-fort be - gin - - - nen; klar ist es,
lin - gen: nur fest und kalt vor al - len Din - - - gen,
so nur kann ich sie ge - win - - - nen, wohlan, so mag denn das
ich un - ter - stütz' Euch, Prinz. es muss ge - lin - gen; nur
Spiel so - fort be - gin - - - nen!
fest und kalt vor al-len Din-gen!
ff
l.H.


3 Tromp. auf der Bühne, hinter der Scene.
l.H.
dimin. sempre
3. Scene.
Floretta.
Aus ist's Turnier!
Fl.
p
mf
p
f
Dasselbe Zeitmass.
Will-
Ob.
p cresc.
f
poco ritard.
a tempo
kom - - - men, Herr Pe - rin!
Ob.
p poco ritard.
a tempo
l.H.

Gehaltener.

Perin. (erkünstelt mürrisch.)

Hab ich Sie nicht heut morgen schon ge - grüsst?

Fl.

Ein-mal des Tages ist ge - nug.

Drängend.

Zurückhalten.

Geht mit den Possen!

Ob.

Sehr gehalten, aber mit Grazie.

Florette.

Seid doch so mürrisch nicht und verdrossen.

Clar. Ob.

p con grazia *espress.*

2 Fl. Fag.

Etwas belebend.

Kommt mit her-aus, in - dess der Hof hier ist.

Fl. Ob. Hrnr.

Perin.

ritard.

Breit.

Bleibt mit den Späss - chen mir vom Lei - be, un-leid-lich find' ich sie von ei-nem Wei - be!

Ob. Fag. Clar.

p cresc. *ritard.* *f*

Floretta. PROSA: So geh, du ungeschlachtes Tier!

Sehr breit.

Zurückhalten.

Wie

Pauk.

Hrnr.

ff

p Hrnr.

Bewegt.

hübsch sie ist! Ich möch-te gleich sie küs - sen!

p cresc.

Da - ran ist hier die strenge Göt - tin schuld.

fz p cresc.

fz p non legato

Ich woll - te sie_____ doch nur Ge - duld.

fz p

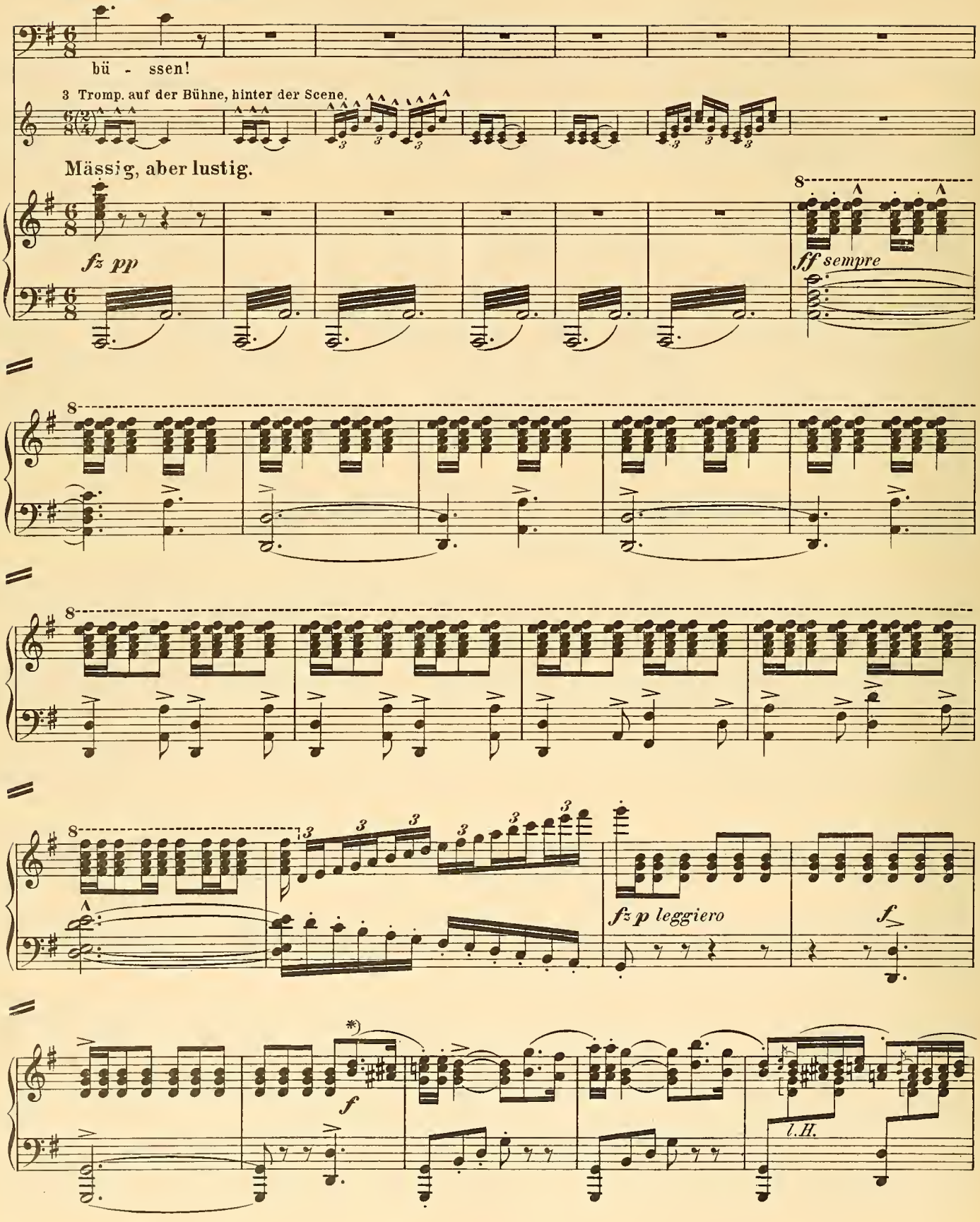
ff

Sie soll uns wahr - - lich da - für

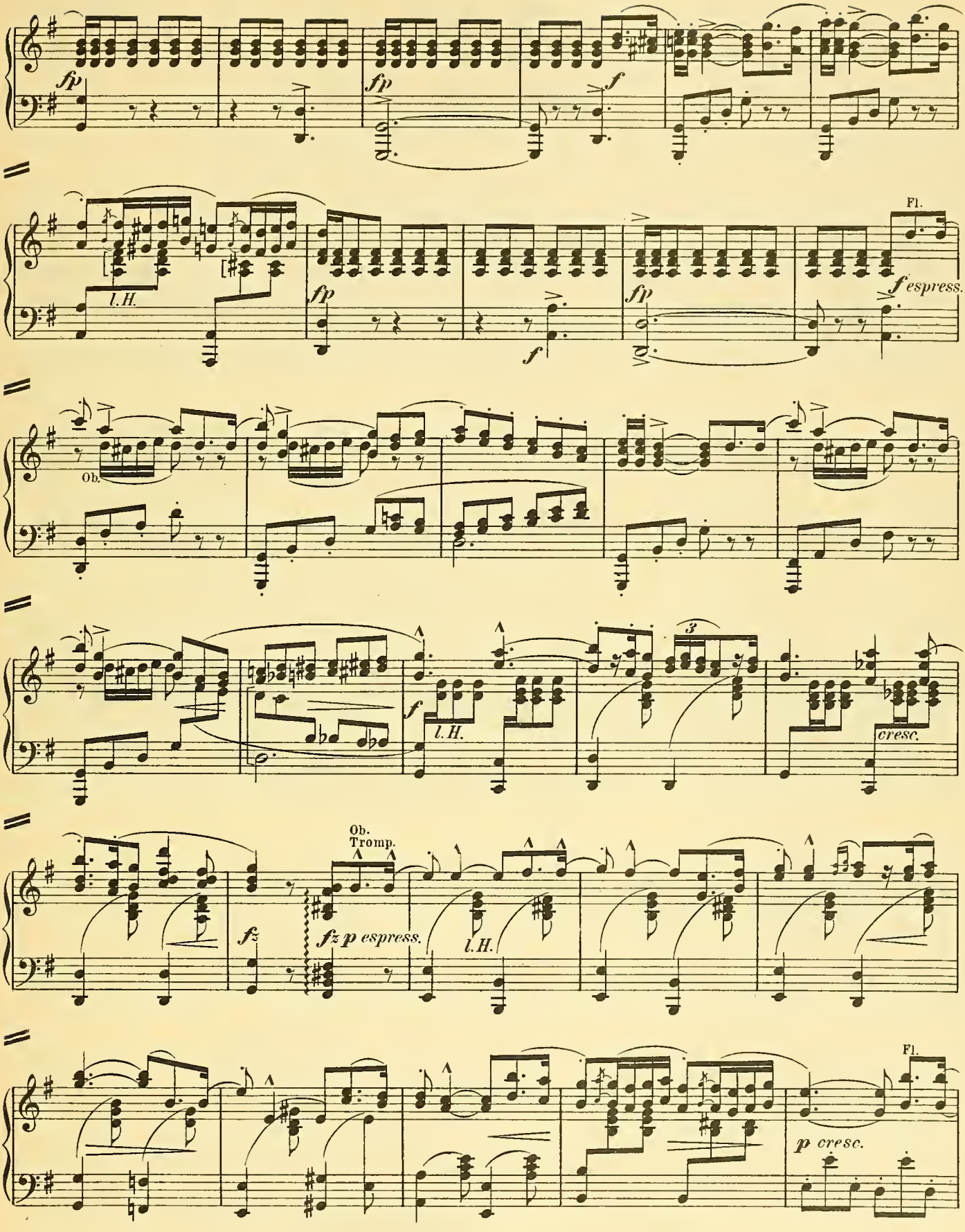
fz p

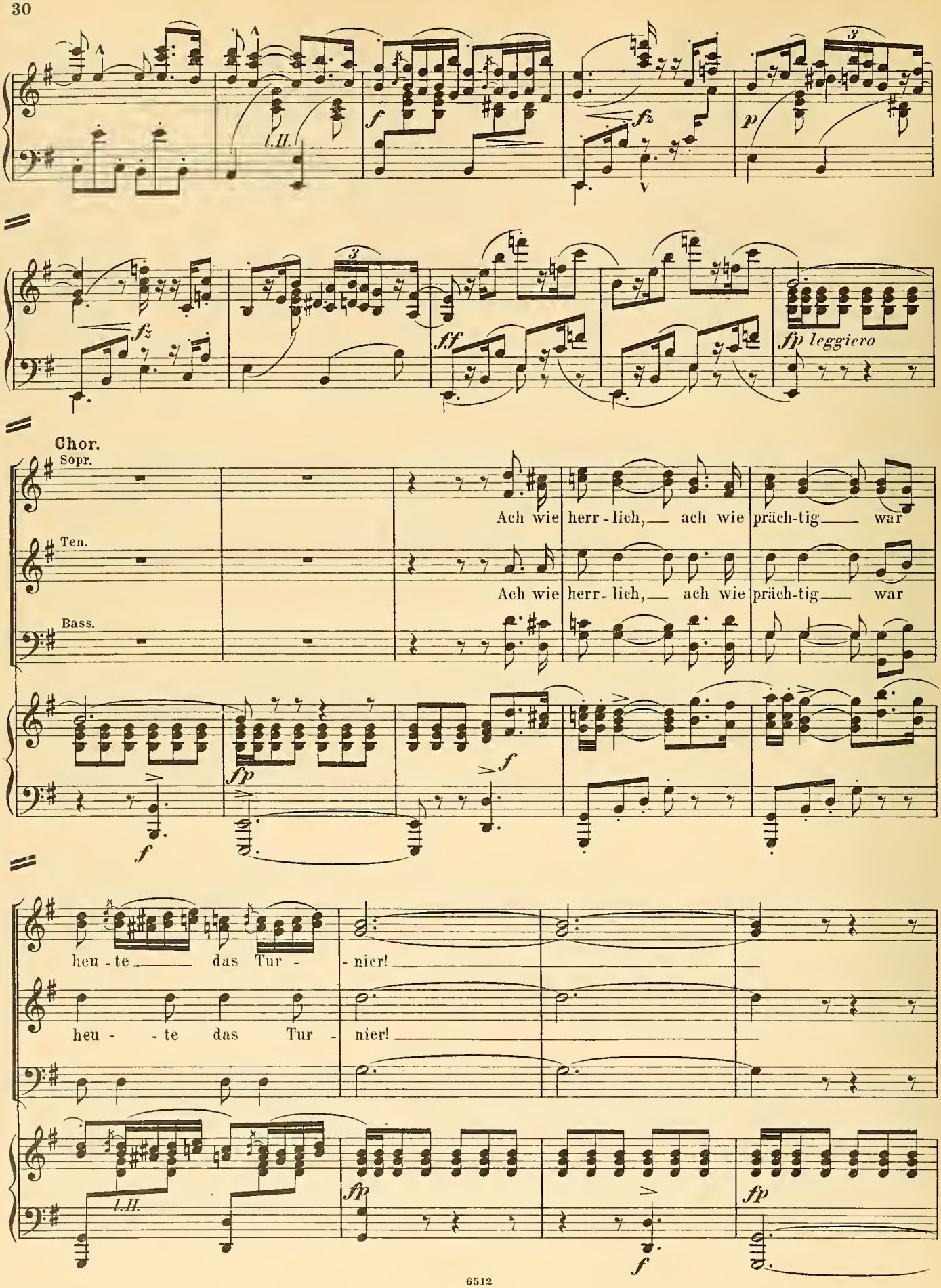
4. Scene.

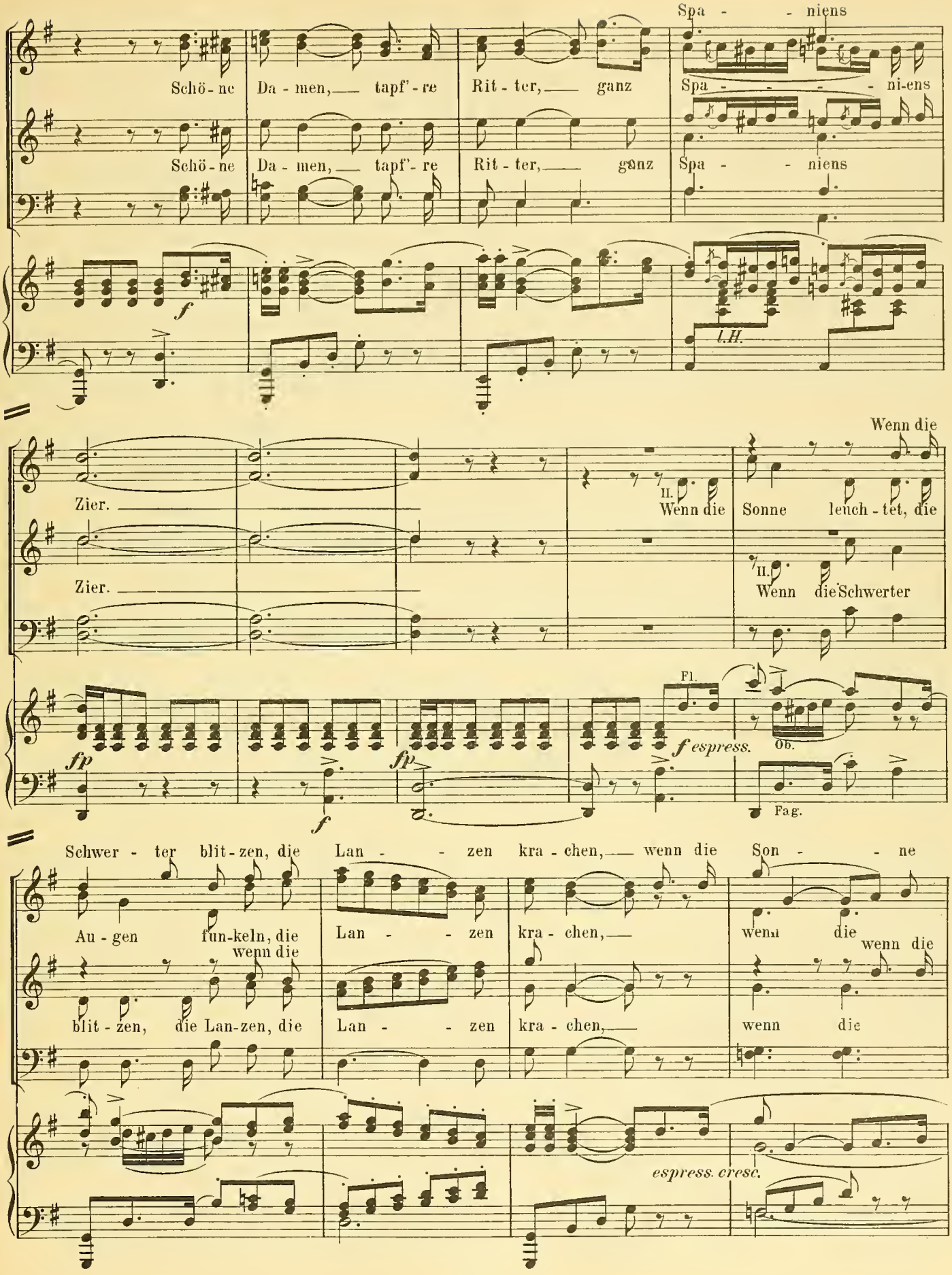
Mässig, aber lustig.



*) Spanische Nationalmelodie.


fp
fp
f
l.H.
fp
f
fp
Fl.
f espress.
Ob.
f
l.H.
3
cresc.
Ob.
Tromp.
fz
fz p espress.
l.H.
Fl.
p cresc.


l.II.
fz
p
ff
fp leggiero
Chor.
Sopr.
Ten.
Bass.
Ach wie herr - lich, ach wie präch-tig war
Ach wie herr - lich, ach wie präch-tig war
fp
f
heu - te das Tur - nier!
heu - te das Tur - nier!
l.II.


Spa - - niens
Schö - ne Da - men, tapf' - re Rit - ter, ganz Spa - - - - ni-ens
Schö - ne Da - men, tapf' - re Rit - ter, ganz Spa - - niens
f
l.H.
Wenn die
Zier.
Zier.
II.
Wenn die Sonne leuch - tet, die
II.
Wenn die Schwerter
fp
fp
f
Fl.
f espress.
Ob.
Fag.
Schwer - ter blit - zen, die Lan - - zen kra - chen, wenn die Son - - ne
Au - gen fun-keln, die
wenn die
blit - zen, die Lan-zen, die
Lan - - zen kra - chen,
wenn die
wenn die
Lan - - zen kra - chen,
wenn die
espress. cresc.

leuch - tet und die Au - - - gen fun - keln

Son - ne leuch - - - - - - tet und die Lan - zen
Son - - - - ne leuch - tet und die Au - - - gen fun - keln,
Son - - ne leuch - - - - - tet, wenn die

f cresc.

Etwas gehaltener, feierlich.

kra - chen und die Schwer-ter blit - zen, dann
Schwer - ter, die Schwer - ter blit - zen, dann
Schwer - ter,

Herold. PROSA: Platz für den Fürsten von Barcelona.

3 Trompeten hinter der Scene, ganz nahe.

Etwas gehaltener, feierlich.

Tromp.

fz *f*

Erstes Zeitmass, sehr belebt.

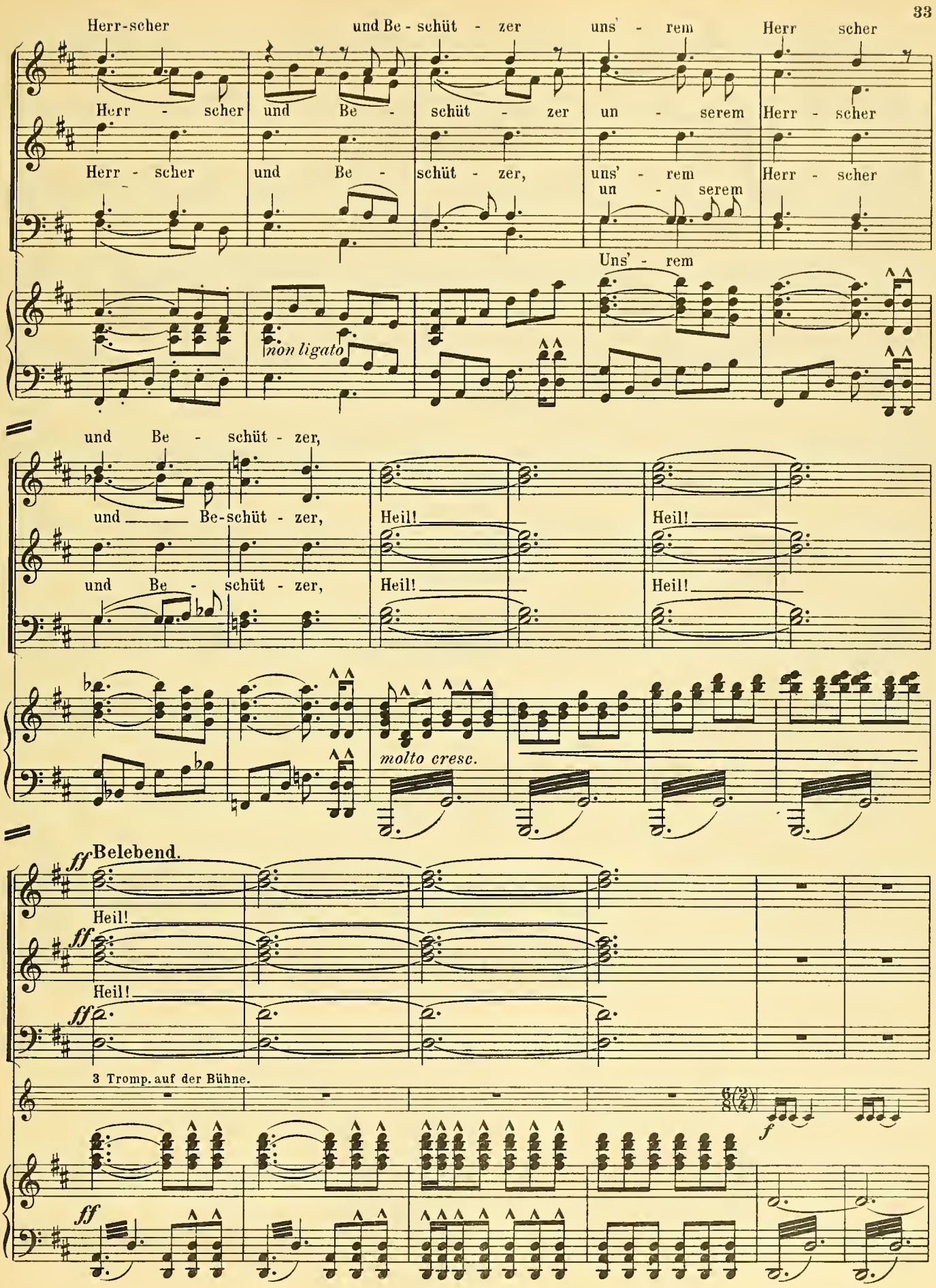
a 2

Heil! Don Di - e - go, Un - - se-rem
*) Heil! Don Di - e - go, uns' - - rem Für - sten! Uns' - rem
Un - - se-rem
Uns' - rem

Erstes Zeitmass, sehr belebt.

p *f* *p* *f sempre*

*) Spanische Nationalmelodie.


Herr-scher
und Be - schüt - zer
uns' - rem
Herr scher
Herr - scher
und Be -
schüt - zer
un - serem
Herr - scher
Herr - scher
und Be -
schüt - zer,
uns' - rem
un - serem
Herr - scher
Uns' - rem
non ligato
und Be - schüt - zer,
und Be-schüt - zer,
Heil!
Heil!
und Be - schüt - zer,
Heil!
Heil!
molto cresc.
ff Belebend.
Heil!
ff
Heil!
ff
3 Tromp. auf der Bühne.
f
ff

5. Scene.

D. Diego. Gehalten, frei im Zeitmass.

Seid mir ge-grüsst, Ihr hol-den Damen all', ge

fp

grüsst, Ihr ed-len Prin-zen, Rit-ter und mein teu-res

fp

Volk von Barce-lo-na. Seid will-kom-men mir in mei-nen Hal-len und be-

Ob.

pespr. ligato

dankt, dass Ihr dem Ruf Don Di-e-go's folgtet, ver-herr-lichen zu helfen die-ses

p

f

colla parte

Sehr lebhaft.

Chor.

D. Diego.

Fest.

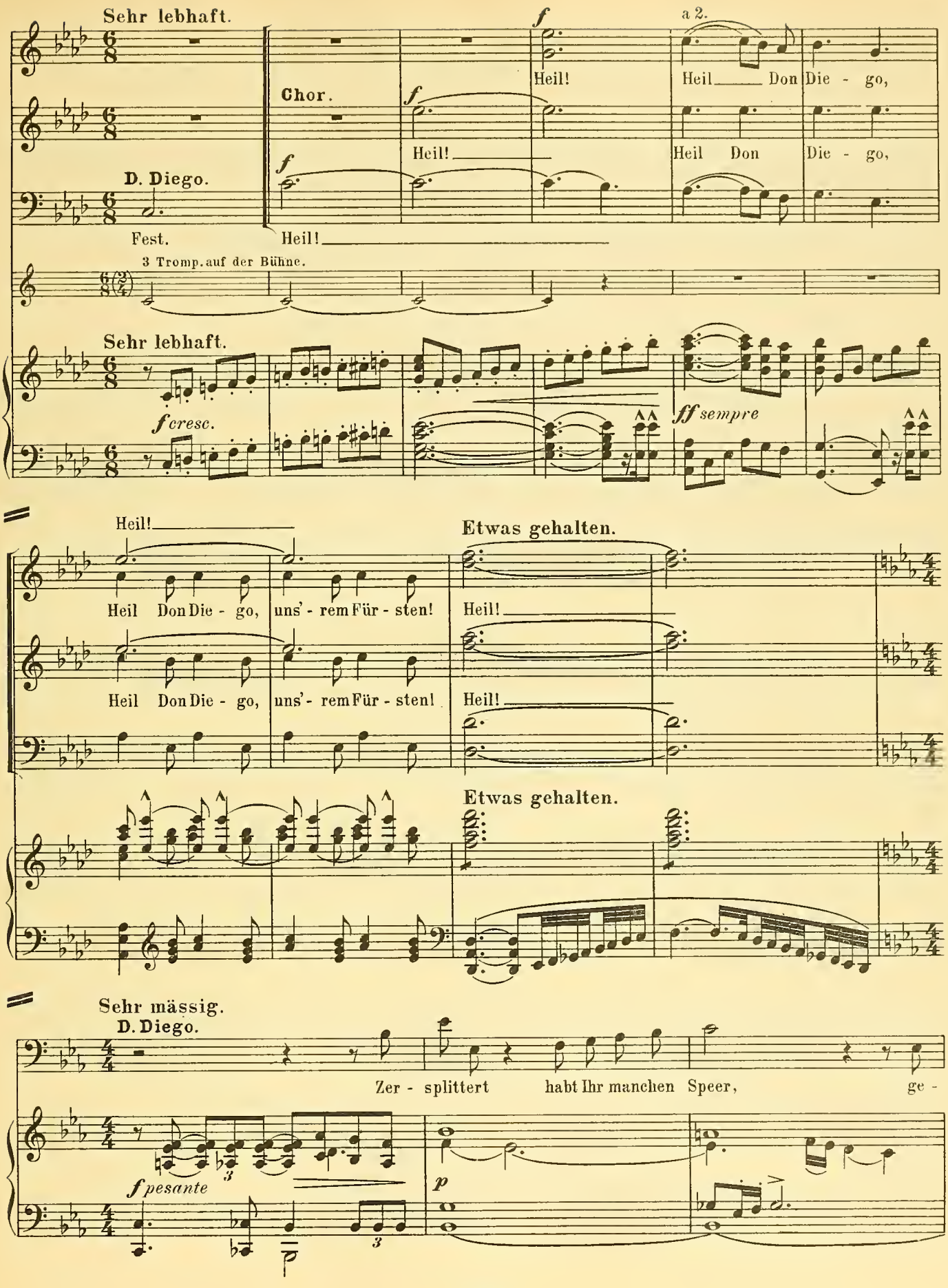
Heil! Heil! Heil!

a 2.

Heil Don Die - go,

Heil Don Die - go,

3 Tromp. auf der Bühne.



Sehr lebhaft.

f cresc.

ff sempre

Heil!

Heil Don Die - go, uns' - rem Für - sten!

Heil Don Die - go, uns' - rem Für - sten!

Etwas gehalten.

Heil!

Heil!

Etwas gehalten.

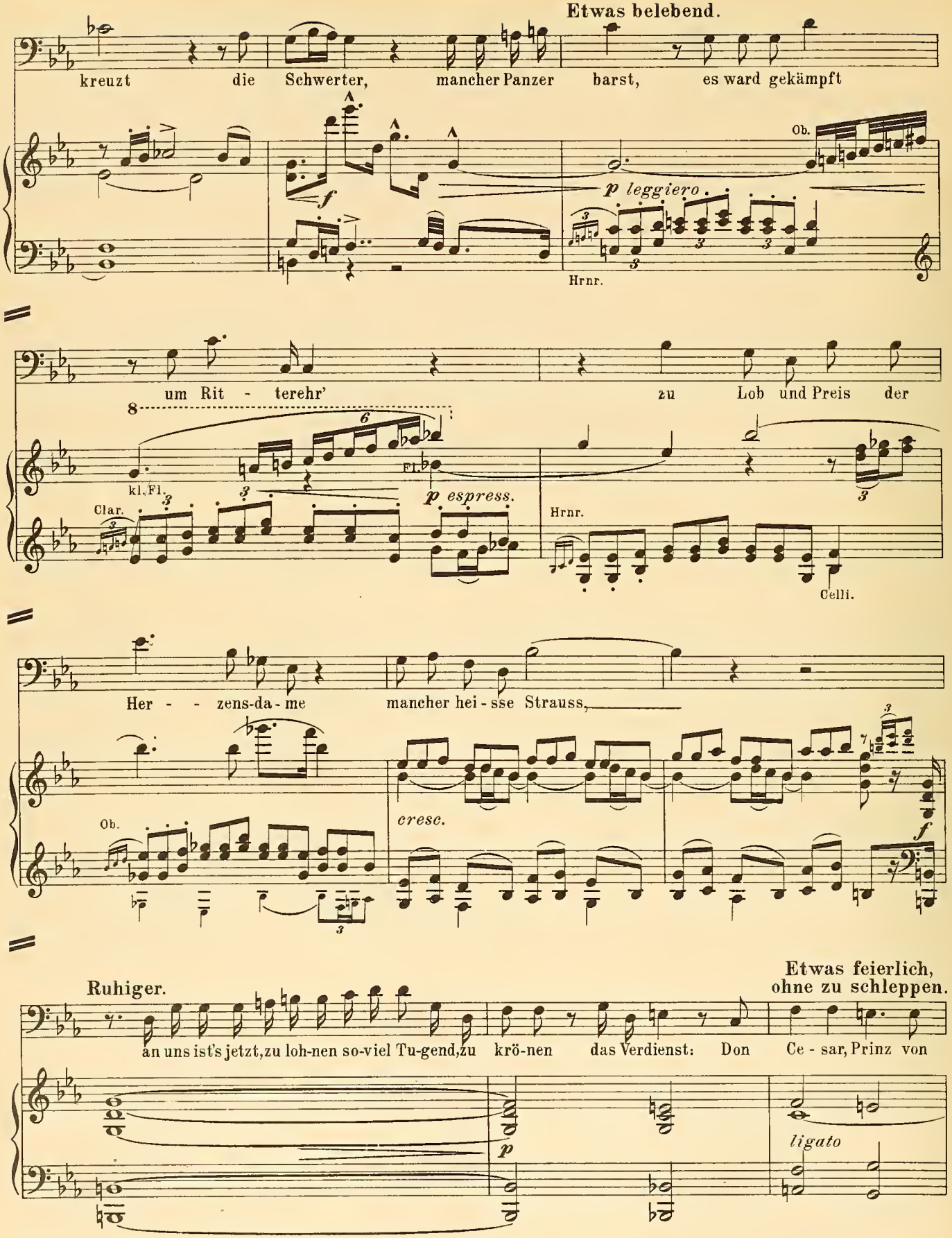
Sehr mässig.

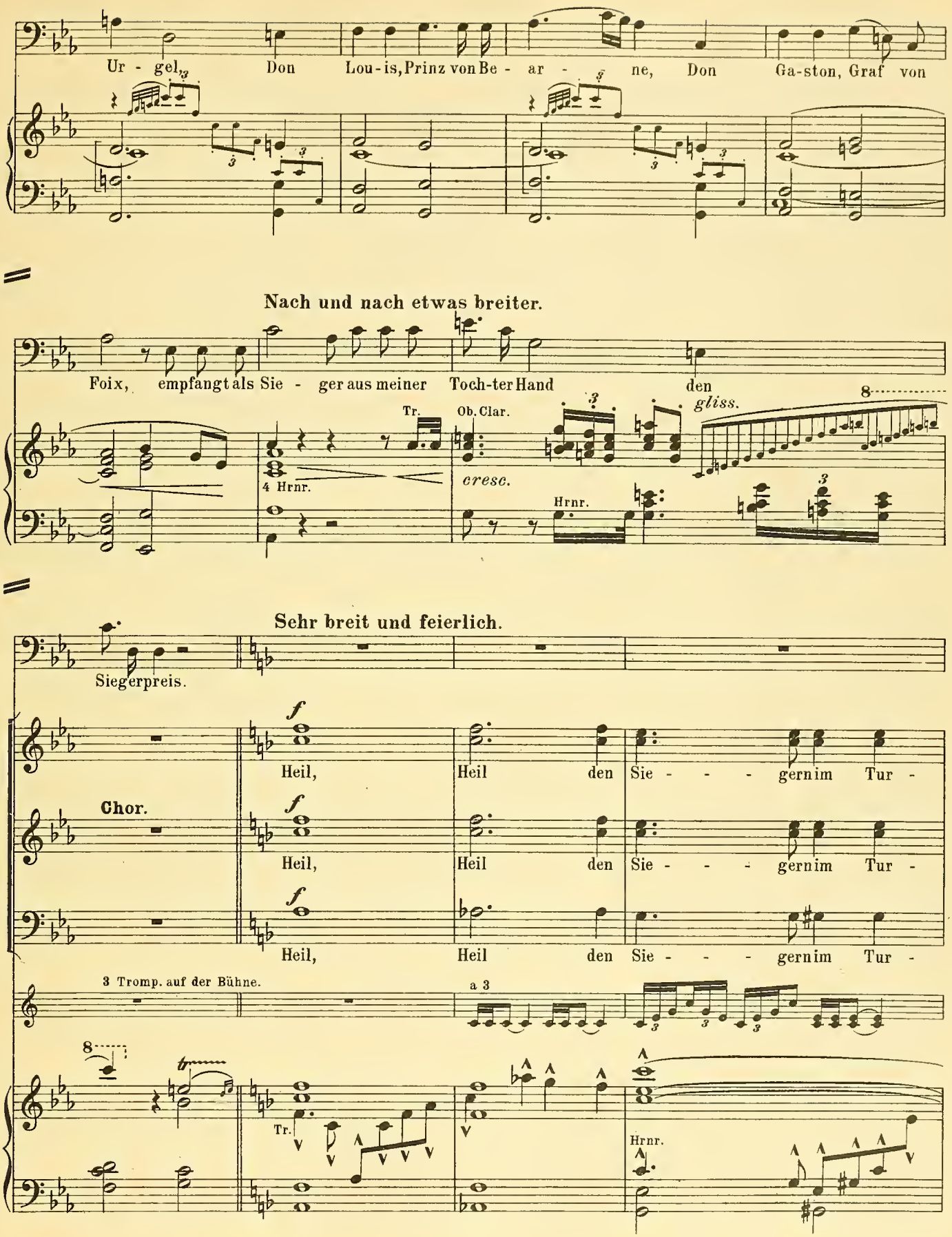
D. Diego.

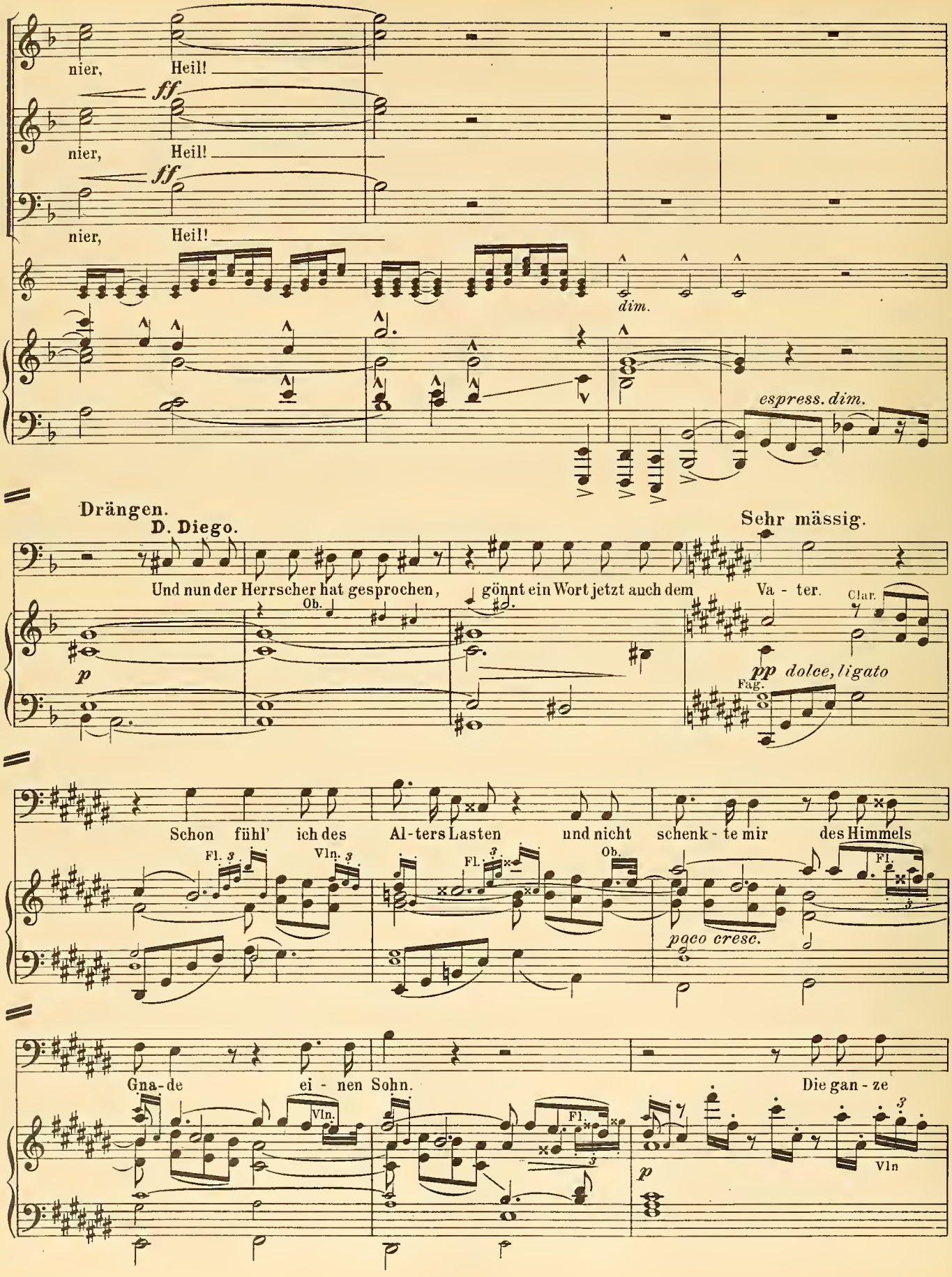
Zer - splittert habt Ihr manchen Speer, ge -

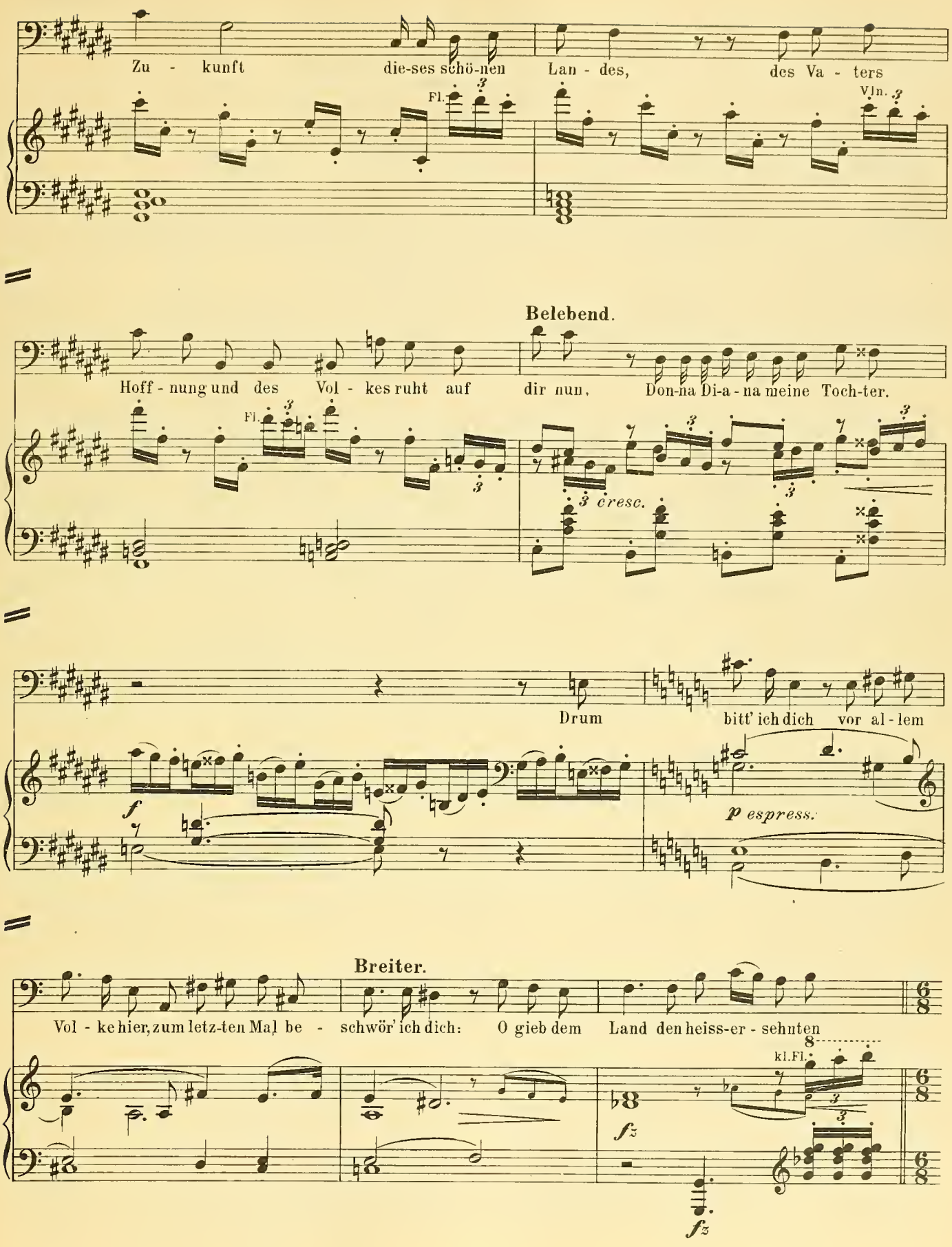
f pesante

p


Etwas belebend.
kreuzt die Schwerter, mancher Panzer barst, es ward gekämpft
Ob.
f
p leggiero
Hrnr.
um Rit - terehr'
zu Lob und Preis der
kl. Fl.
Clar.
Fl.
p espress.
Hrnr.
Celli.
Her - - zens-da - me
mancher hei - sse Strauss,
Ob.
cresc.
f
Ruhiger.
Etwas feierlich, ohne zu schleppen.
an uns ist's jetzt, zu loh-nen so-viel Tu-gend, zu krö-nen das Verdienst: Don Ce - sar, Prinz von
p
ligato


Ur - gel, Don Lou-is, Prinz von Be - ar - ne, Don Ga-ston, Graf von
Nach und nach etwas breiter.
Foix, empfangt als Sie - ger aus meiner Toch-ter Hand den
Tr.
Ob. Clar.
4 Hrnr.
cresc.
Hrnr.
gliss.
Sehr breit und feierlich.
Siegerpreis.
Chor.
Heil, Heil den Sie - - - gern im Tur -
Heil, Heil den Sie - - - gern im Tur -
Heil, Heil den Sie - - - gern im Tur -
3 Tromp. auf der Bühne.
a 3
Tr.
Hrnr.


nier, Heil!
ff
nier, Heil!
ff
nier, Heil!
dim.
espress. dim.
Drängen.
D. Diego.
Sehr mässig.
Und nun der Herrscher hat gesprochen, gönnt ein Wort jetzt auch dem Va - ter.
Ob.
Clar.
p
pp dolce, ligato
Fag.
Schon fühl' ich des Al-ters Lasten und nicht schenk - te mir des Himmels
Fl.
Vln.
Ob.
poco cresc.
Gna-de ei - nen Sohn.
Die gan - ze
Vln.
p


Zu - kunft die-ses schö-nen Lan - des, des Va - ters
Fl.
Vln.
Belebend.
Hoff - nung und des Vol - kes ruht auf dir nun, Don-na Di-a - na meine Toch-ter.
Fl.
cresc.
Drum bitt' ich dich vor al - lem
f
p espress.
Breiter.
Vol - ke hier, zum letz-ten Mal be - schwör' ich dich: O gieb dem Land den heiss-er - sehnten
kl.Fl.
fz
fz

Nicht schnell aber leicht und kapriziös.

D. Diana.

Ver-zeiht, mein Va - ter, dass ich mich er - klä - re.

Er - ben und —

Nicht schnell aber leicht und kapriziös.

mf con grazia

Brtsch.

f dim.

f

Hrn. gest.

D. Diana.

Zu-erst be kenn' ich: Eu - rem Wil-len

p

Heftig.

ist der mei - ne un - ter-than; doch berg' ich nicht, dass mich ver-

dimin.

f

fz

Tr. Sord.

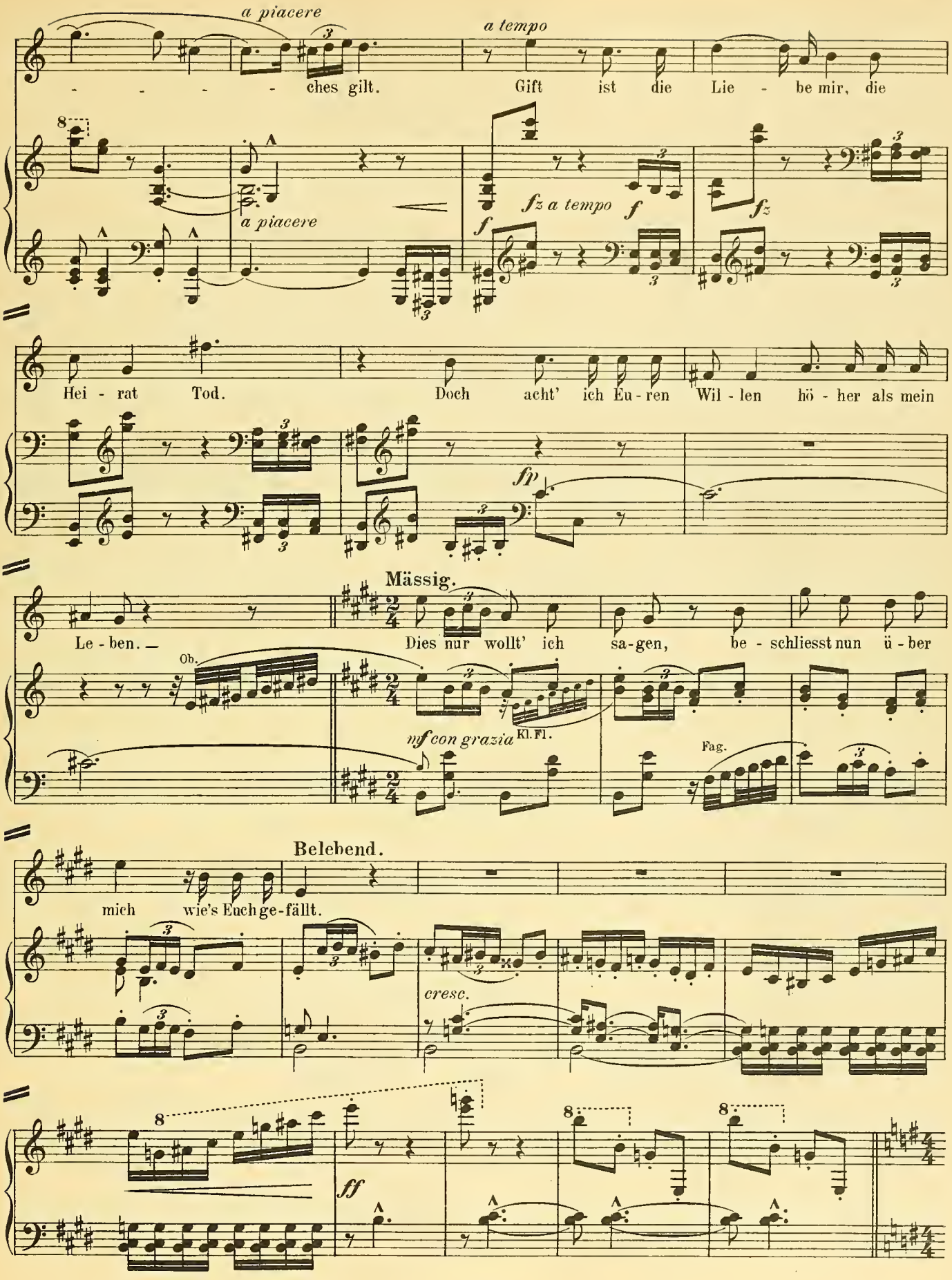
mäh - len und den Tod er - lei - den mir Glei - - - - -

fz

fz

f

Hrnr.


a piacere
ches gilt.
a tempo
Gift ist die Lie - be mir, die
a piacere
fz a tempo
f
fz
Hei - rat Tod.
Doch acht' ich Eu - ren Wil - len hö - her als mein
fp
Mässig.
Le - ben. —
Dies nur wollt' ich sa - gen, be - schliesst nun ü - ber
Ob.
mf con grazia
Kl. Fl.
Fag.
Belebend.
mich wie's Euch ge - fällt.
cresc.
8
ff

Sehr mässig, aber flüssig.

D. Cesar.

Ich se - he sie! Nun ist mein Muth da -

Perin.

Hier

D. Gaston.

D. Diego.

Tief fühl' ich mich ge - kränkt und oh - ne

Sehr mässig, aber flüssig.

Clar. Ob.

f *p espress.*

Fag.

hin, mein Geist wird

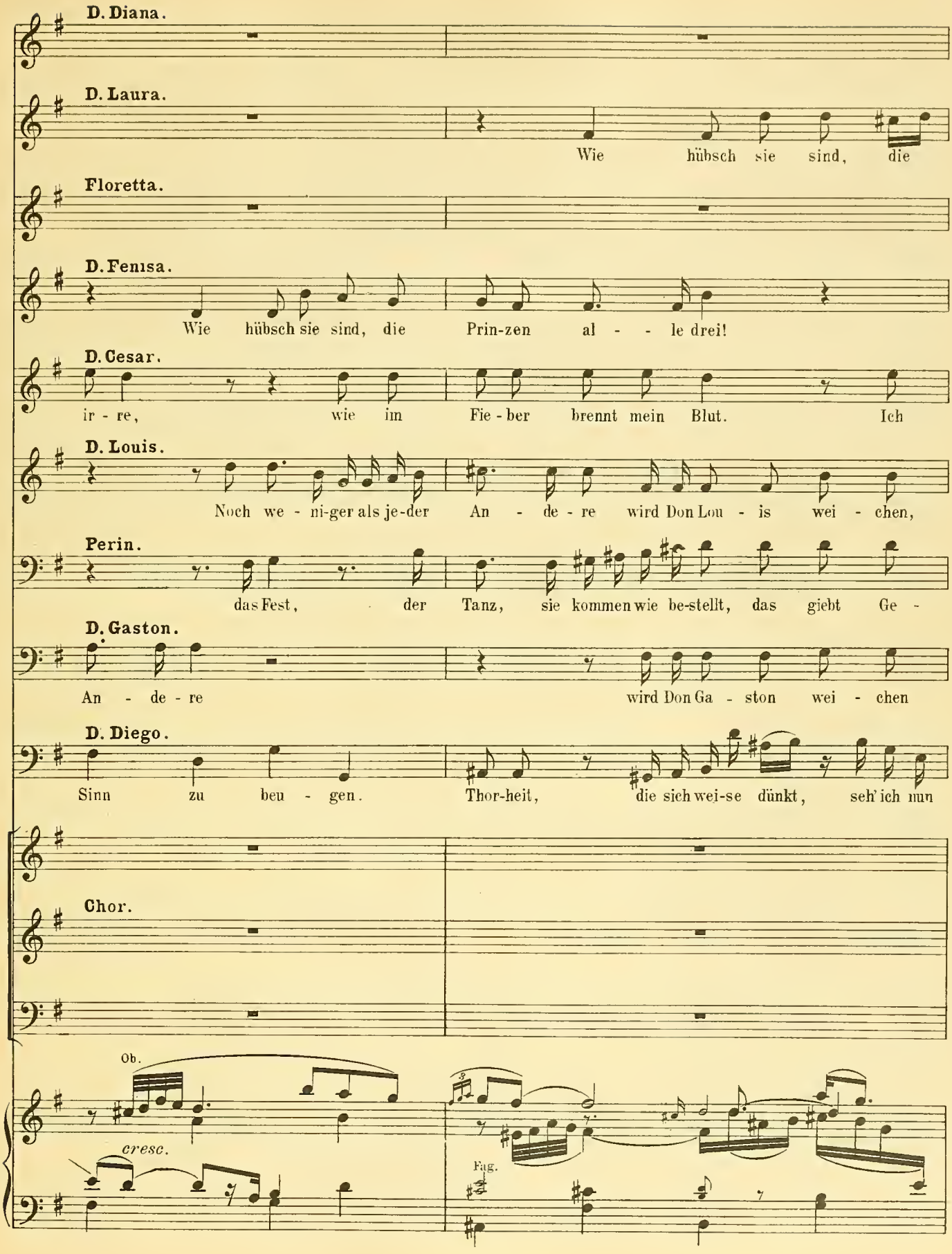
gilt es gut Kom - mö - di - e spie - len

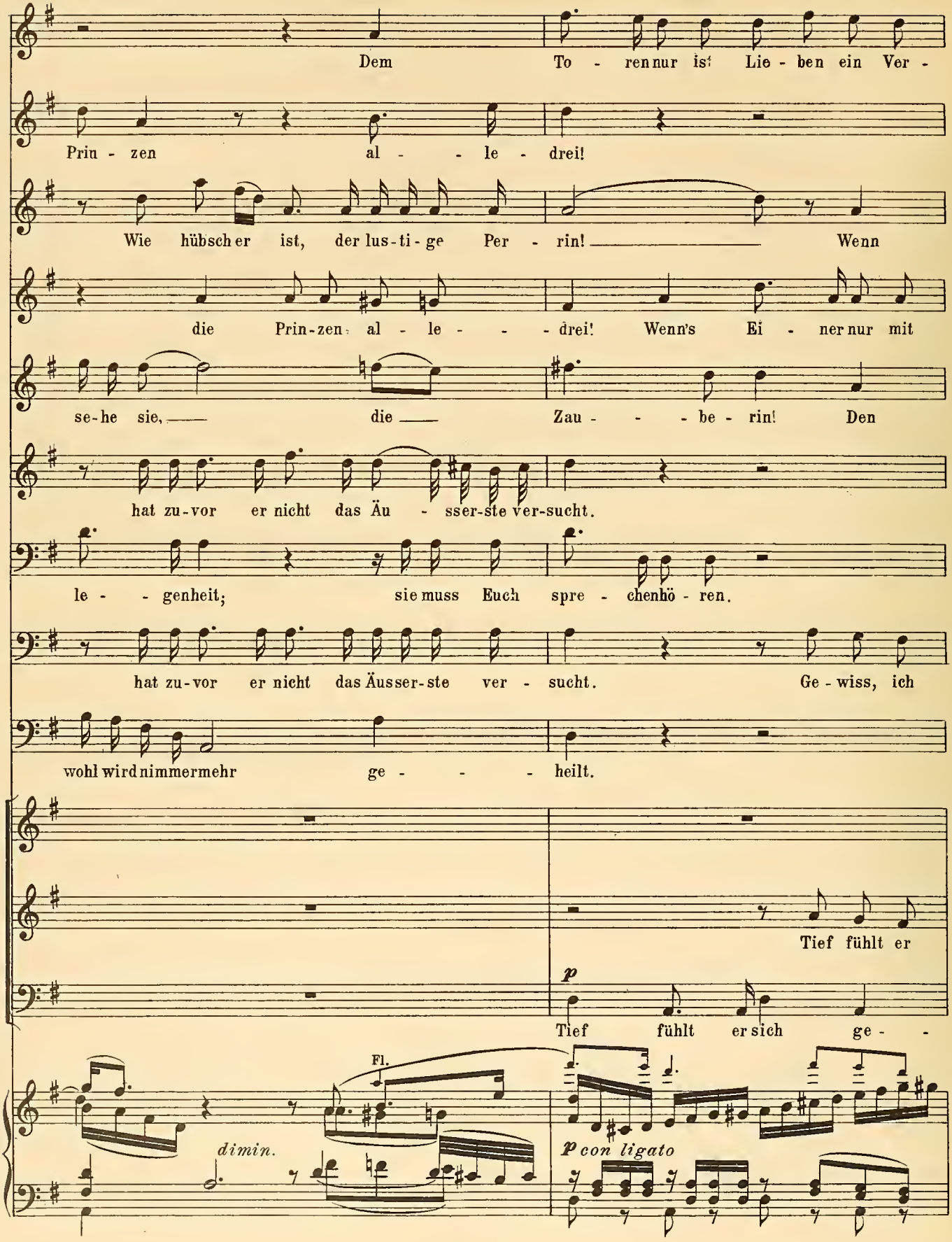
Noch we - ni - ger als je - der

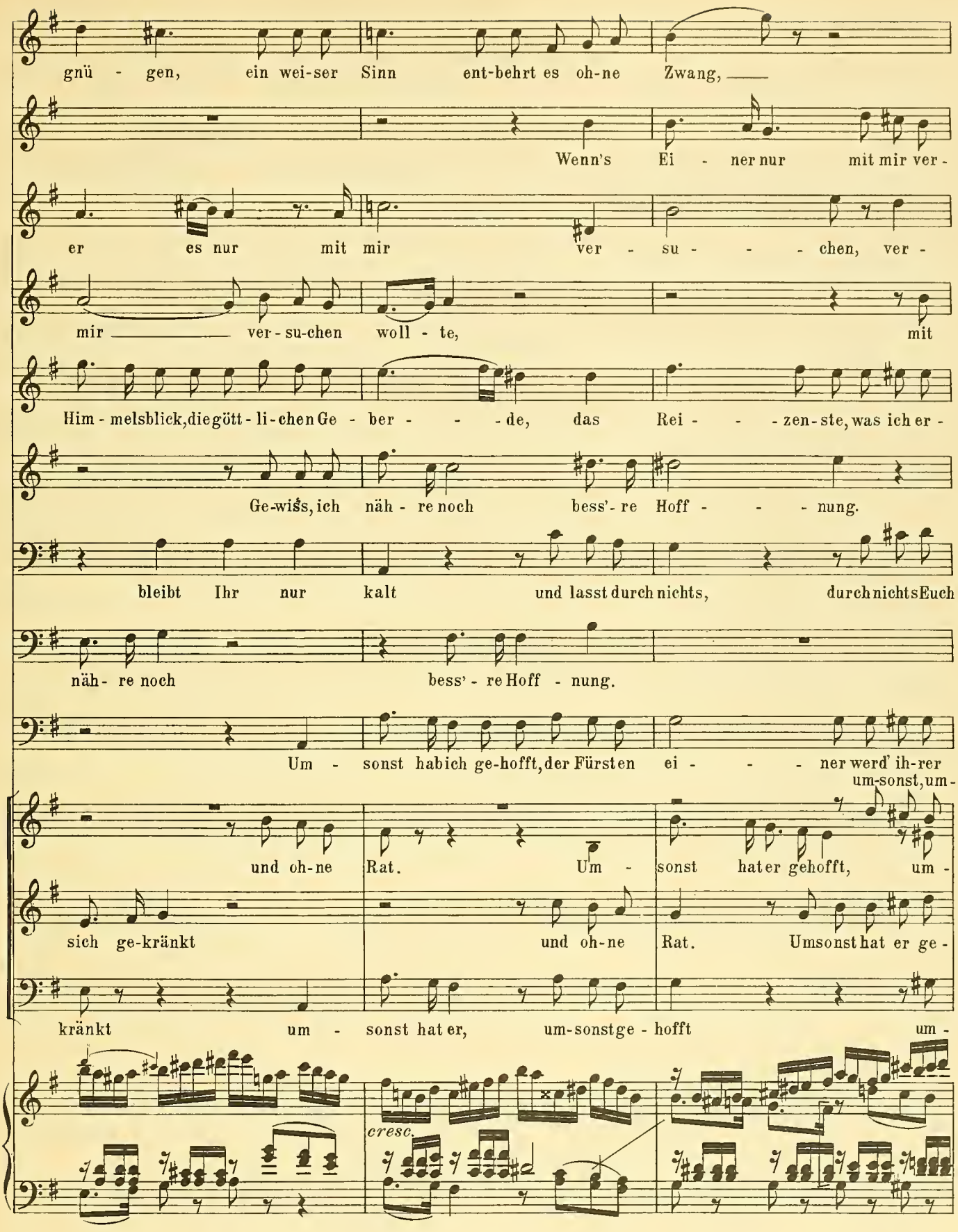
Rath: ich geb' es auf, der Toch - ter star - ren

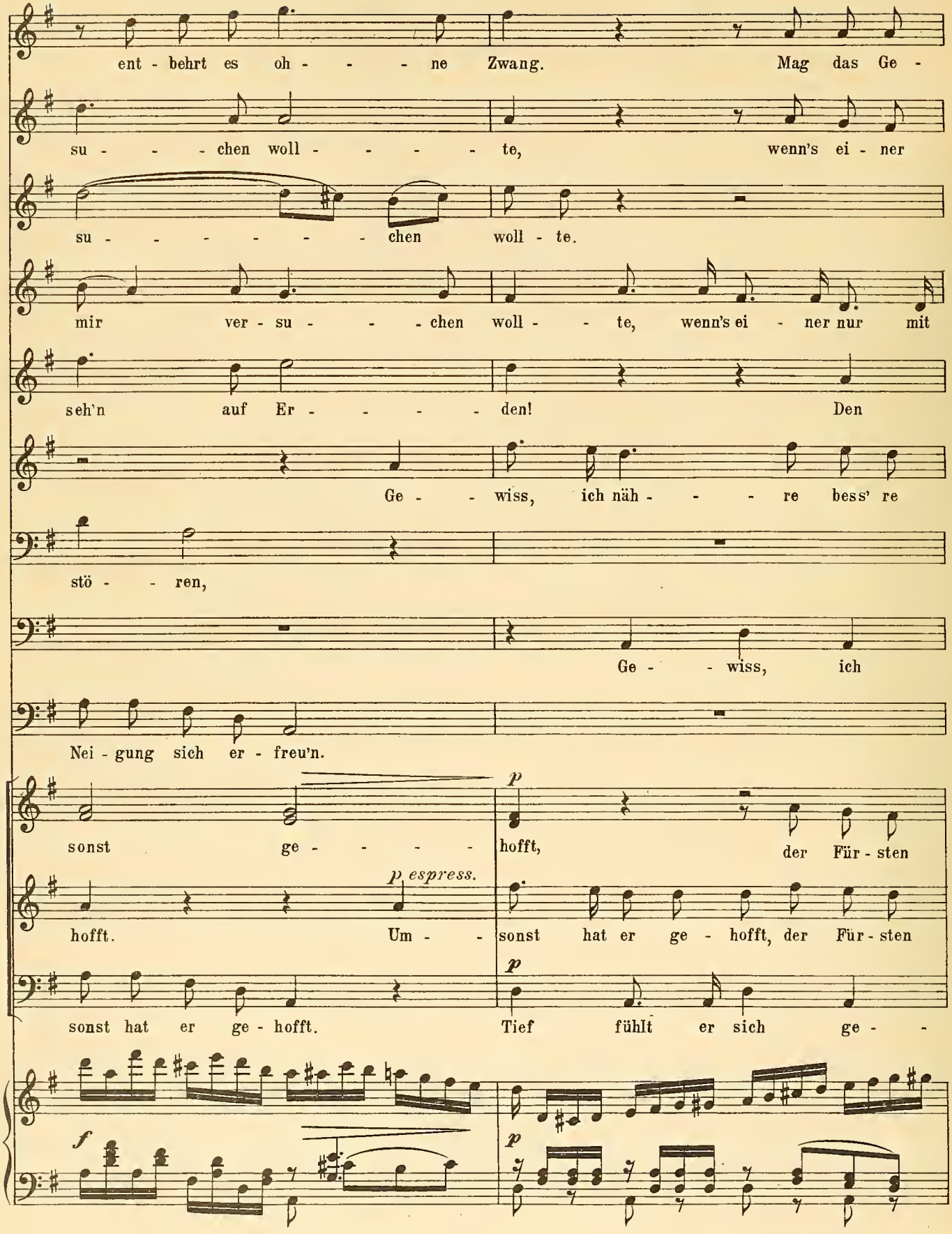
Clar.

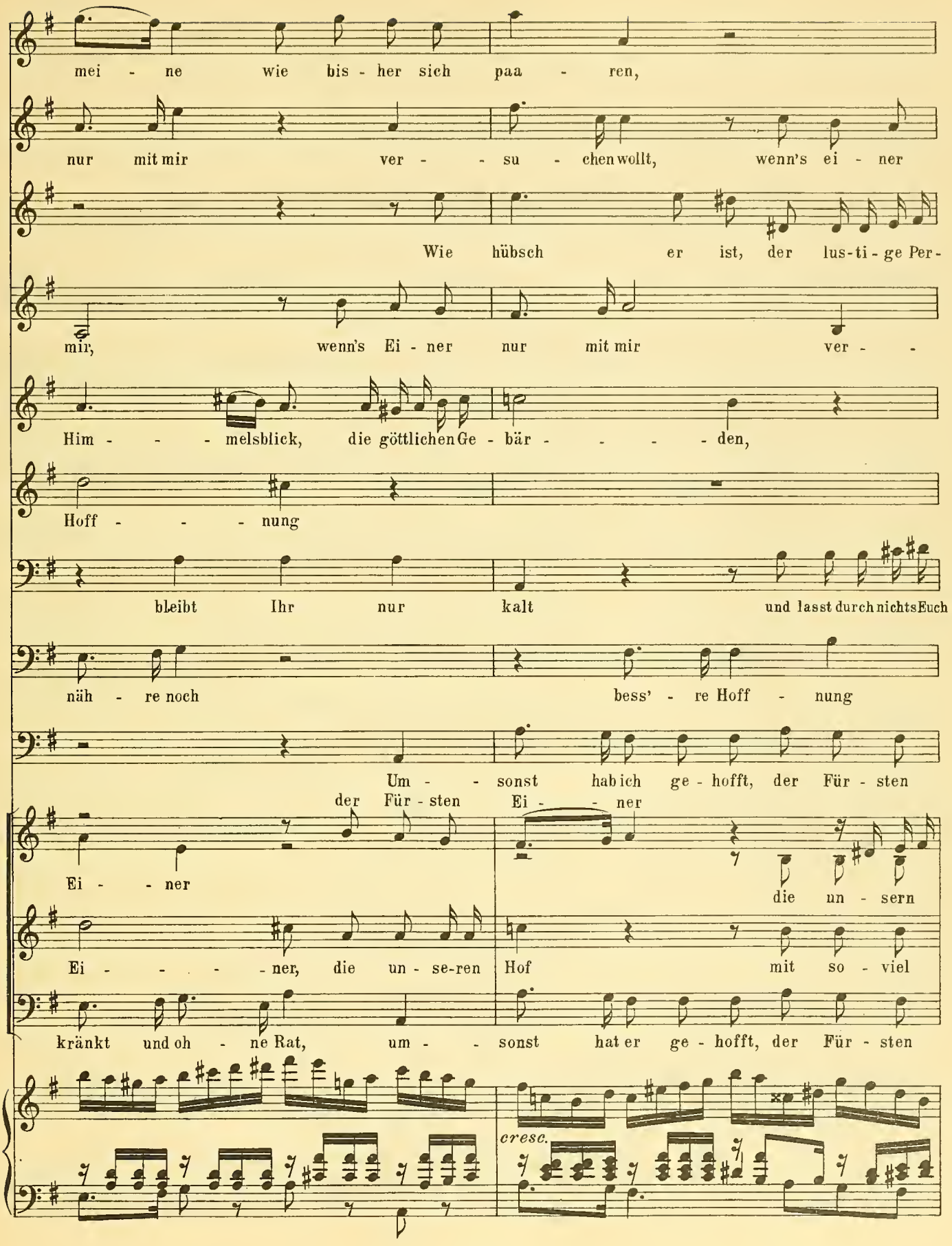
Hrn.

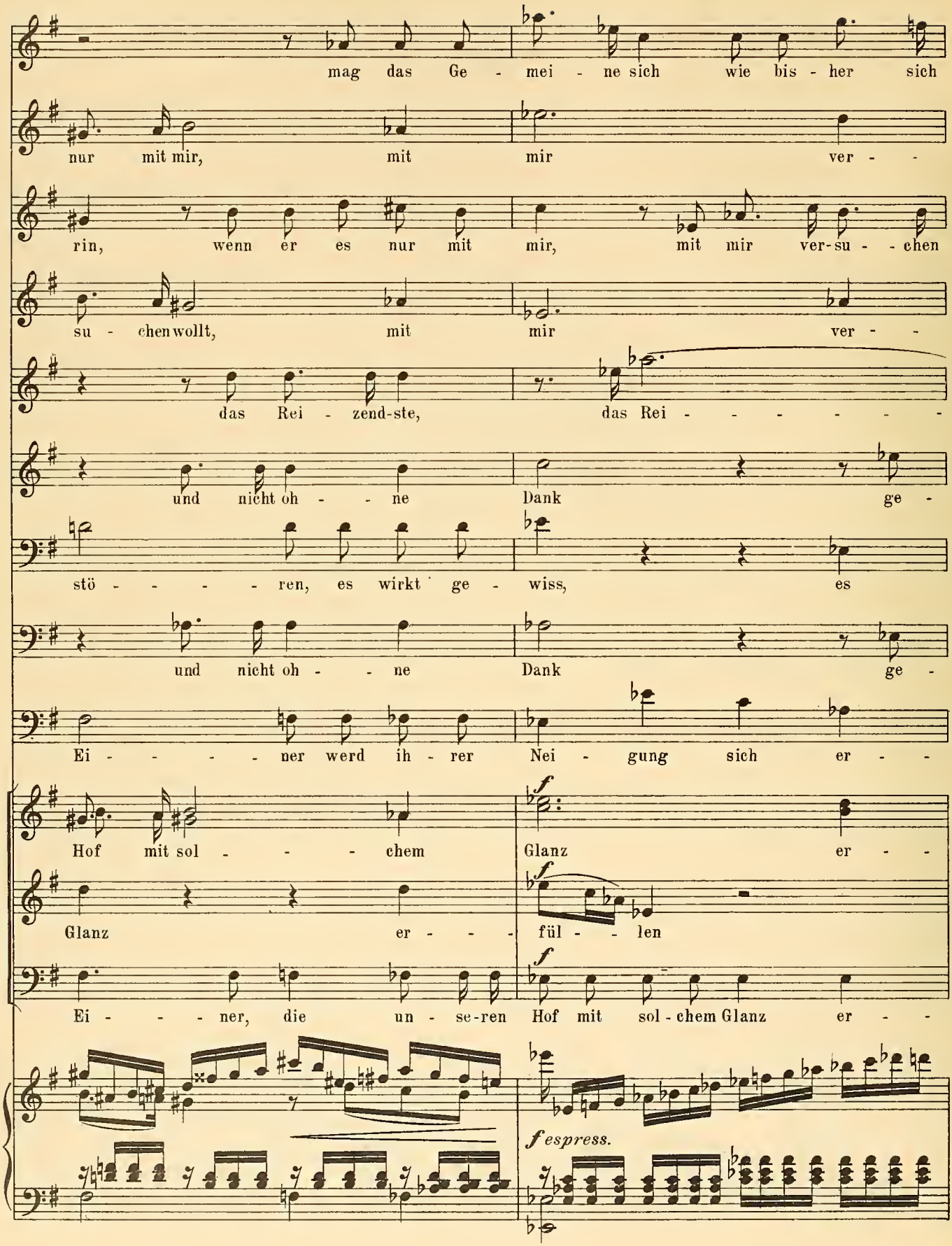

D. Diana.
D. Laura.
Wie hübsch sie sind, die
Floretta.
D. Fenisa.
Wie hübsch sie sind, die Prin-zen al - - le drei!
D. Cesar.
ir - re, wie im Fie - ber brennt mein Blut. Ich
D. Louis.
Noch we - ni-ger als je-der An - de - re wird Don Lou - is wei - chen,
Perin.
das Fest, der Tanz, sie kommen wie be-stellt, das giebt Ge -
D. Gaston.
An - de - re wird Don Ga - ston wei - chen
D. Diego.
Sinn zu beu - gen. Thor-heit, die sich wei-se dünkt, seh' ich nun
Chor.
Ob.
cresc.
Fag.

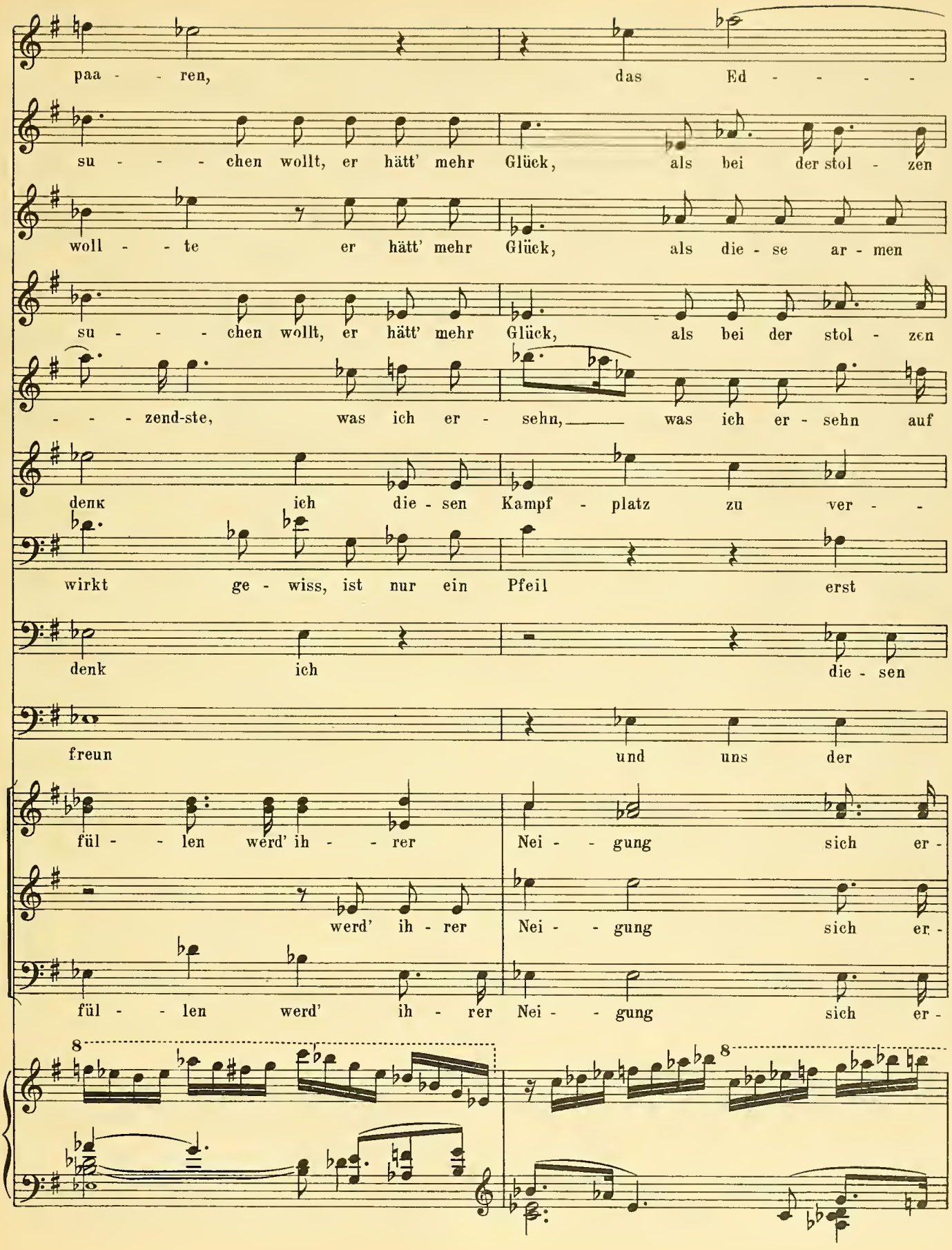

Dem To - ren nur ist Lie - ben ein Ver -
Prin - zen al - - le - drei!
Wie hübsch er ist, der lus-ti-ge Per - rin! Wenn
die Prin-zen al - le - - - drei! Wenn's Ei - ner nur mit
se-he sie, die Zau - - - be - rin! Den
hat zu-vor er nicht das Äu - sser-ste ver-sucht.
le - - genheit; sie muss Euch spre - chenhö - ren.
hat zu-vor er nicht das Äusser-ste ver - sucht. Ge - wiss, ich
wohl wird nimmermehr ge - - - - heilt.
Tief fühlt er
p
Tief fühlt er sich ge -
Fl.
dimin.
p con ligato

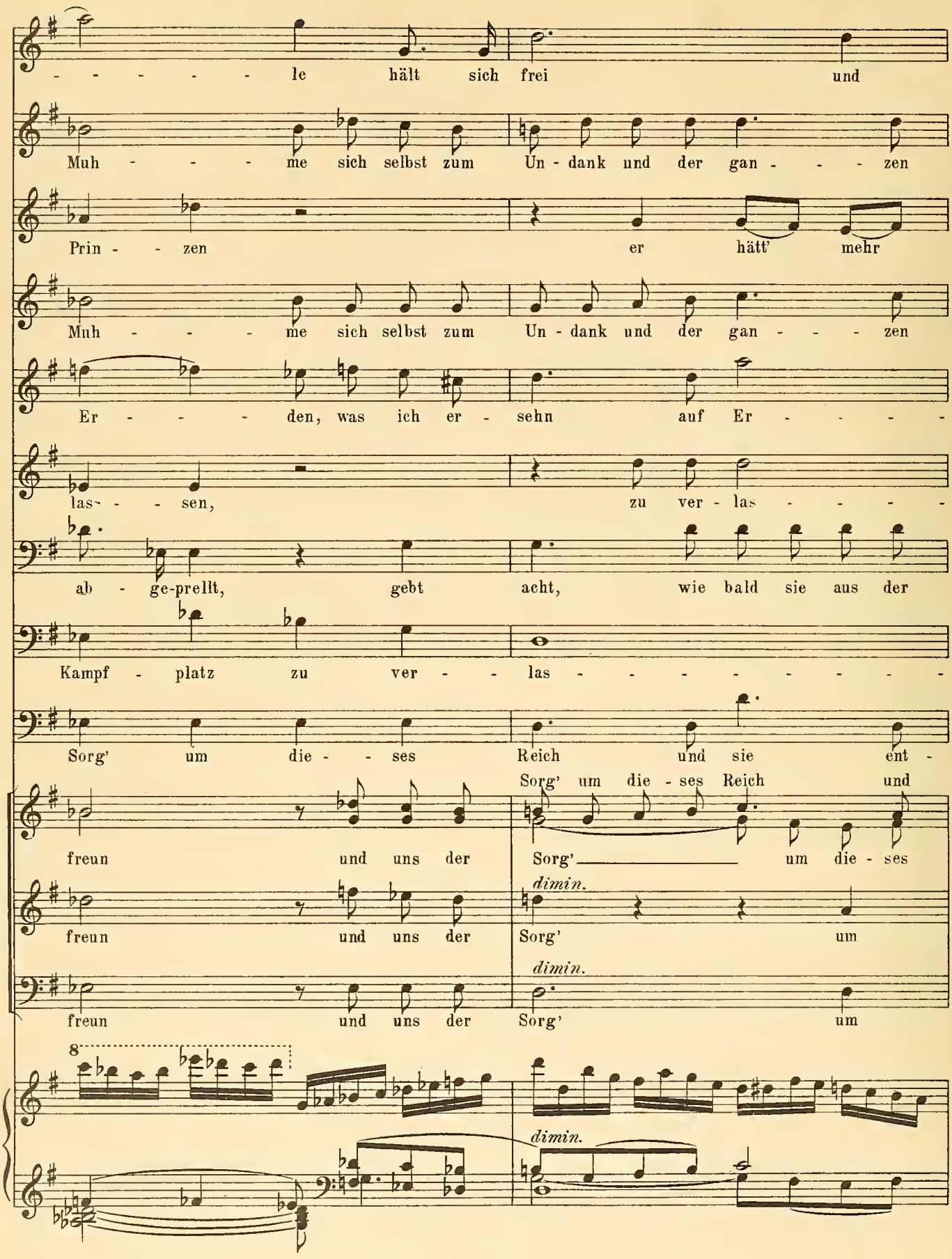

gnü - gen, ein wei-ser Sinn ent-behrt es oh-ne Zwang, —
Wenn's Ei - ner nur mit mir ver -
er es nur mit mir ver - su - - - chen, ver -
mir — ver-su-chen woll - te, mit
Him - melsblick, die gött - li - chen Ge - ber - - - de, das Rei - - - zen - ste, was ich er -
Ge-wiss, ich näh - re noch bess'- re Hoff - - - nung.
bleibt Ihr nur kalt und lasst durch nichts, durch nichts Euch
näh- re noch bess' - re Hoff - nung.
Um - sonst habich ge-hofft, der Fürsten ei - - - ner werd' ih-rer
um-sonst, um -
und oh-ne Rat. Um - sonst hat er gehofft, um -
sich ge-kränkt und oh-ne Rat. Umsonst hat er ge -
kränkt um - sonst hat er, um-sonst ge - hofft um -
cresc.

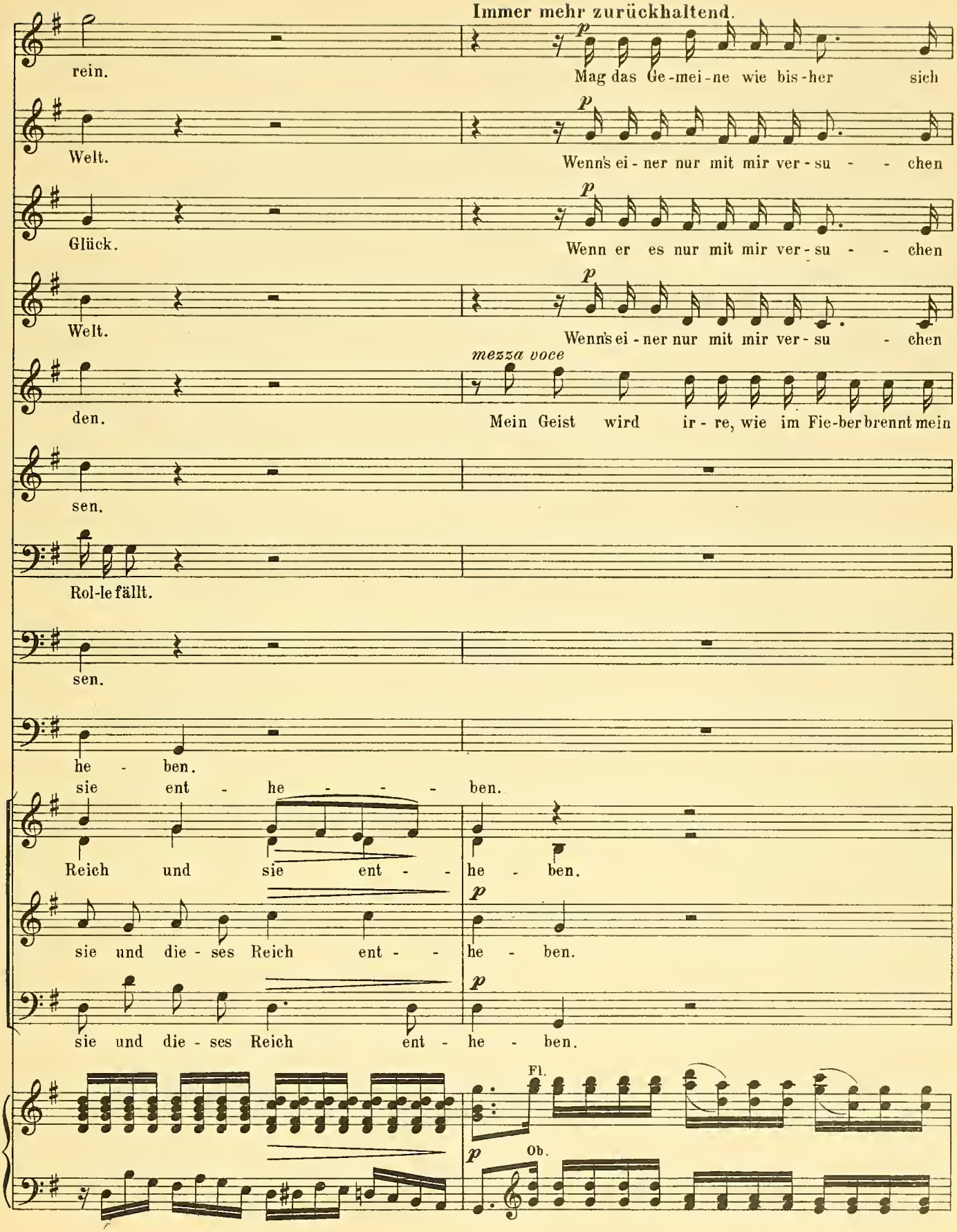

ent - behrt es oh - - - - ne Zwang. Mag das Ge -
su - - - - chen woll - - - - - te, wenn's ei - ner
su - - - - - - - chen woll - te.
mir ver - su - - - - chen woll - - te, wenn's ei - ner nur mit
seh'n auf Er - - - - - den! Den
Ge - - wiss, ich näh - - - - re bess' re
stö - - ren,
Ge - - wiss, ich
Nei - gung sich er - freu'n.
sonst ge - - - - - hofft, der Für - sten
p
p espress.
hofft. Um - - sonst hat er ge - hofft, der Für - sten
p
sonst hat er ge - hofft. Tief fühlt er sich ge - -
f
p

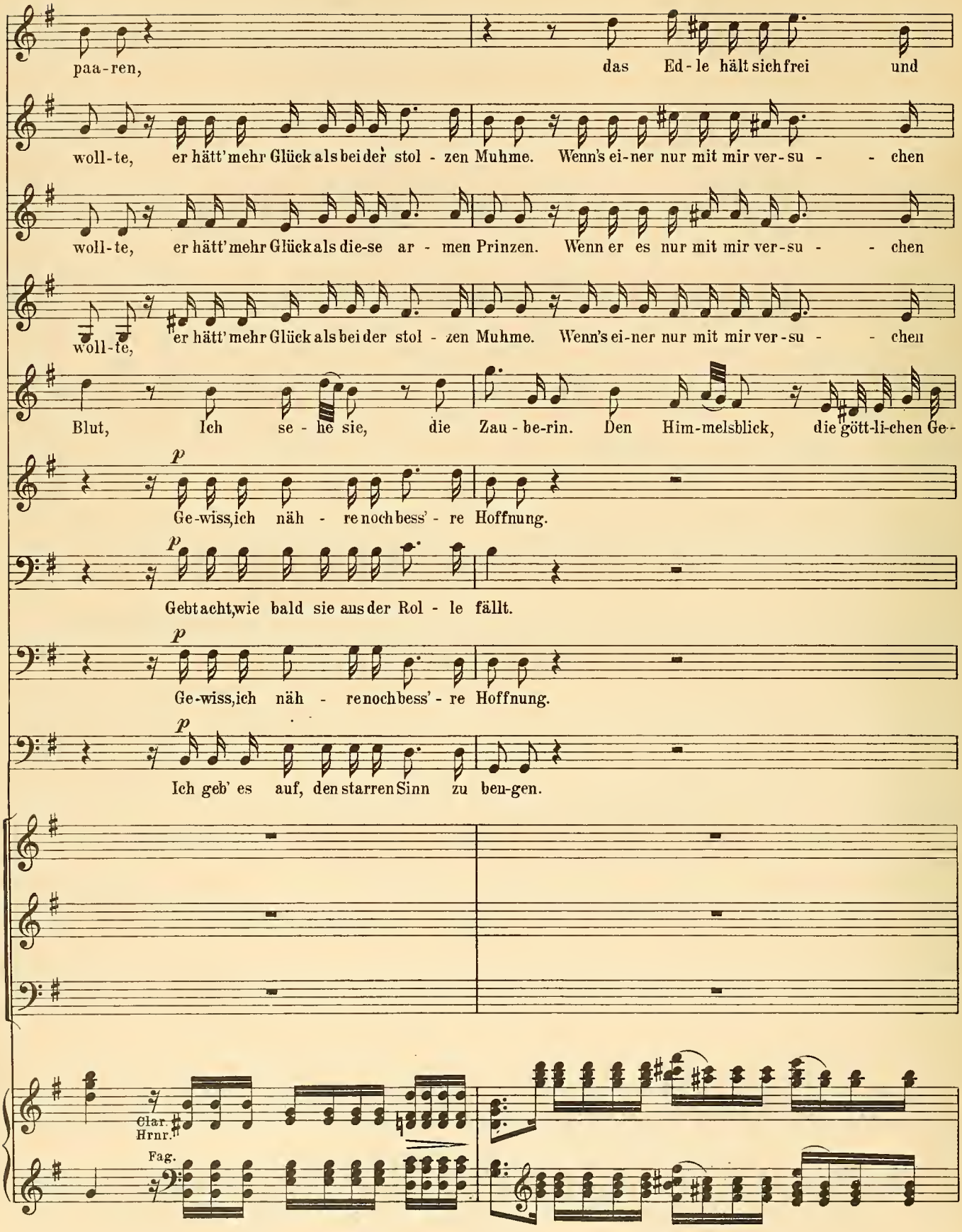

mei - ne wie bis - her sich paa - ren,
nur mit mir ver - - su - chen wollt, wenn's ei - ner
Wie hübsch er ist, der lus-ti - ge Per-
mir, wenn's Ei - ner nur mit mir ver - -
Him - - - melsblick, die göttlichen Ge - bär - - - - den,
Hoff - - - nung
bleibt Ihr nur kalt und lasst durch nichts Euch
näh - re noch bess' - re Hoff - nung
Um - - sonst hab ich ge - hofft, der Für - sten
der Für - sten Ei - - ner
Ei - - ner
die un - sern
Ei - - - - - ner, die un - se-ren Hof mit so - viel
kränkt und oh - ne Rat, um - - sonst hat er ge - hofft, der Für - sten
cresc.

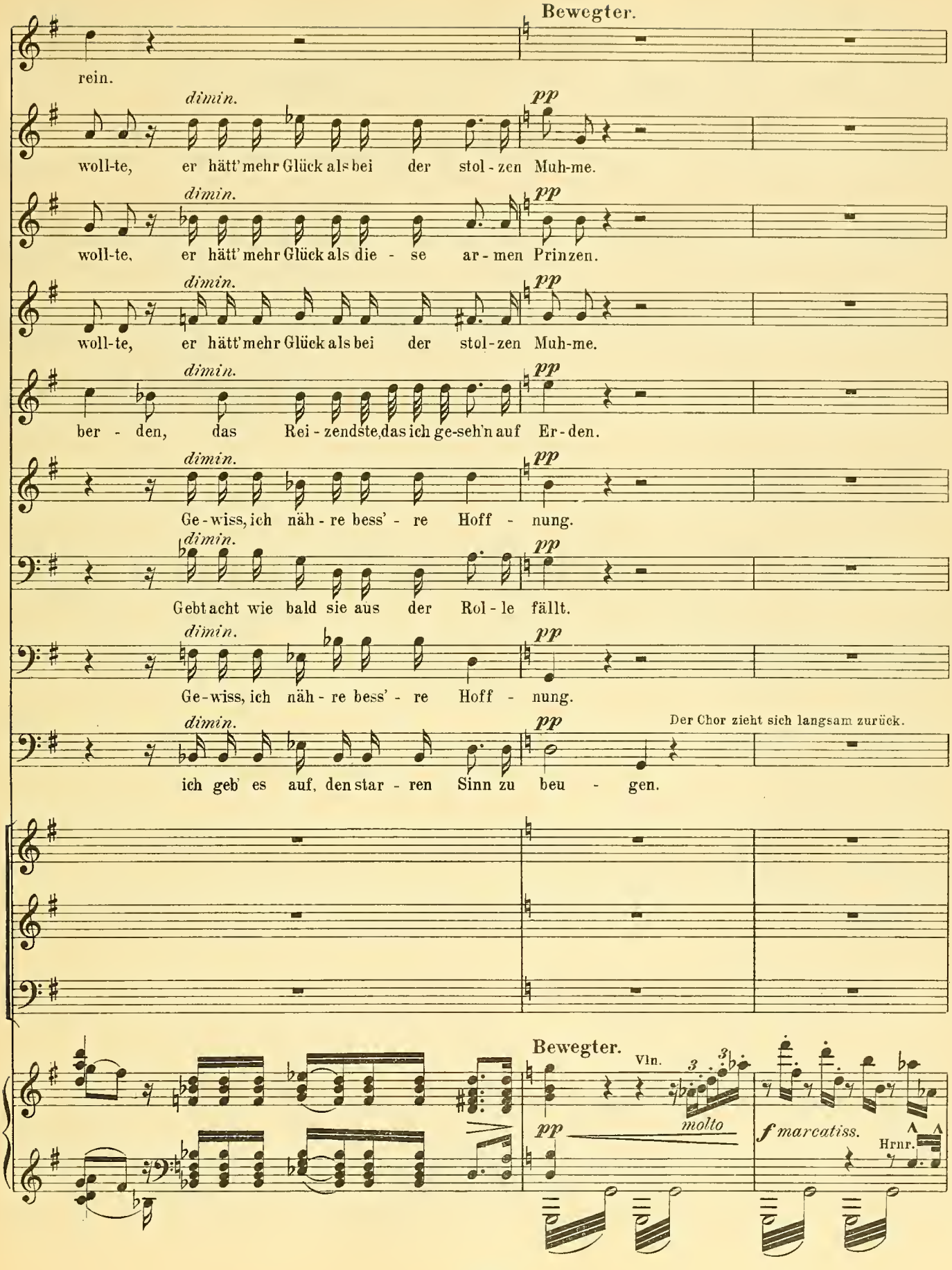

mag das Ge - mei - ne sich wie bis - her sich
nur mit mir, mit mir ver - -
rin, wenn er es nur mit mir, mit mir ver-su - - chen
su - chen wollt, mit mir ver - -
das Rei - zend-ste, das Rei - - - - - - -
und nicht oh - - - ne Dank ge -
stö - - - - - ren, es wirkt ge - wiss, es
und nicht oh - - - ne Dank ge -
Ei - - - - - ner werd ih - rer Nei - gung sich er - -
Hof mit sol - - - - chem Glanz er - -
Glanz er - - - fül - - len
Ei - - - - ner, die un - se-ren Hof mit sol - chem Glanz er - -
f
f
f
f espress.

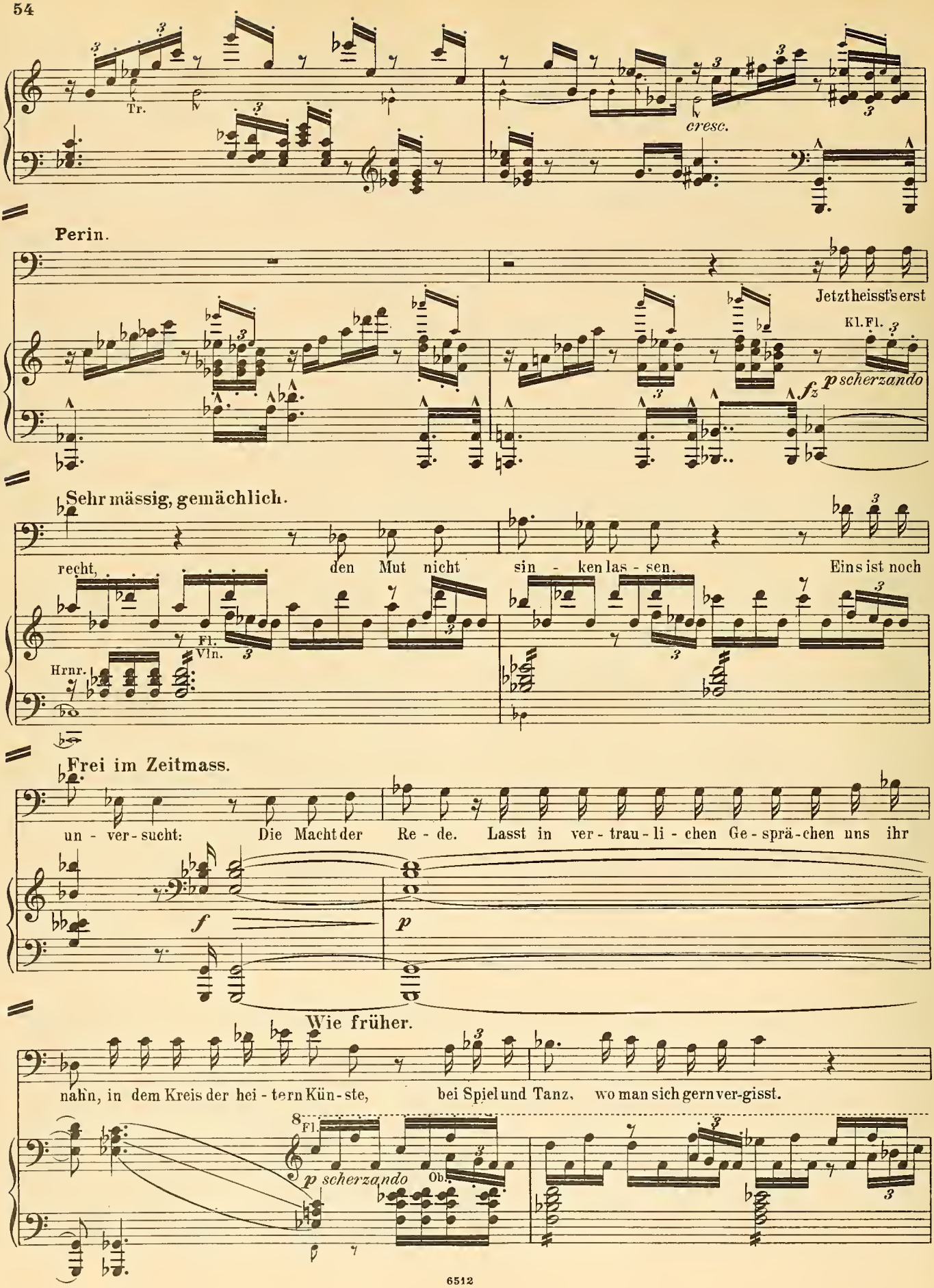

paa - - ren, das Ed - - - - -
su - - - - chen wollt, er hätt' mehr Glück, als bei der stol - zen
woll - - te er hätt' mehr Glück, als die - se ar - men
su - - - - chen wollt, er hätt' mehr Glück, als bei der stol - zen
- - - zend-ste, was ich er - sehn, was ich er - sehn auf
denk ich die - sen Kampf - platz zu ver - -
wirkt ge - wiss, ist nur ein Pfeil erst
denk ich die - sen
freun und uns der
fül - - len werd' ih - - rer Nei - - gung sich er -
werd' ih - rer Nei - - gung sich er -
fül - - len werd' ih - rer Nei - - gung sich er -
8
8


- - - - - - le hält sich frei und
Muh - - - - me sich selbst zum Un - dank und der gan - - - - zen
Prin - - zen er hätt' mehr
Muh - - - - me sich selbst zum Un - dank und der gan - - - - zen
Er - - - - den, was ich er - sehn auf Er - - - - -
las - - - sen, zu ver - las - - - - -
ab - ge-prellt, gebt acht, wie bald sie aus der
Kampf - platz zu ver - - las - - - - - - - - -
Sorg' um die - - ses Reich und sie ent -
Sorg' um die - ses Reich und
freun und uns der Sorg' um die - ses
dimin.
freun und uns der Sorg' um
dimin.
freun und uns der Sorg' um
8
dimin.


Immer mehr zurückhaltend.
rein.
Mag das Ge-mei-ne wie bis-her sich
Welt.
Wenn's ei-ner nur mit mir ver-su - - chen
Glück.
Wenn er es nur mit mir ver-su - - chen
Welt.
Wenn's ei-ner nur mit mir ver-su - chen
mezza voce
den.
Mein Geist wird ir-re, wie im Fie-ber brennt mein
sen.
Rol-le fällt.
sen.
he - ben.
sie ent - he - - - ben.
Reich und sie ent - - he - ben.
sie und die-ses Reich ent - - he - ben.
sie und die-ses Reich ent - he - ben.
Fl.
Ob.


paa-ren, das Ed-le hält sich frei und
woll-te, er hätt' mehr Glück als bei der stol-zen Muhme. Wenn's ei-ner nur mit mir ver-su- - chen
woll-te, er hätt' mehr Glück als die-se ar-men Prinzen. Wenn er es nur mit mir ver-su- - chen
woll-te, er hätt' mehr Glück als bei der stol-zen Muhme. Wenn's ei-ner nur mit mir ver-su- - chen
Blut, Ich se-he sie, die Zau-be-rin. Den Him-melsblick, die gött-li-chen Ge-
p
Ge-wiss, ich näh-re noch bess'-re Hoffnung.
p
Gebt acht, wie bald sie aus der Rol-le fällt.
p
Ge-wiss, ich näh-re noch bess'-re Hoffnung.
p
Ich geb' es auf, den starren Sinn zu beu-gen.
Clar.
Hrnr.
Fag.


Bewegter.
rein.
dimin.
pp
woll-te, er hätt' mehr Glück als bei der stol-zen Muh-me.
dimin.
pp
woll-te, er hätt' mehr Glück als die - se ar-men Prinzen.
dimin.
pp
woll-te, er hätt' mehr Glück als bei der stol-zen Muh-me.
dimin.
pp
ber - den, das Rei-zendste, das ich ge-seh'n auf Er-den.
dimin.
pp
Ge-wiss, ich näh-re bess'-re Hoff - nung.
dimin.
pp
Gebt acht wie bald sie aus der Rol-le fällt.
dimin.
pp
Ge-wiss, ich näh-re bess'-re Hoff - nung.
dimin.
pp
Der Chor zieht sich langsam zurück.
ich geb' es auf, den star-ren Sinn zu beu - gen.
Bewegter.
Vln.
molto
pp
f marcatiss.
Hrnr.


Tr.
cresc.
Perin.
Jetzt heisst's erst
Kl.Fl.
p scherzando
Sehr mässig, gemächlich.
recht, den Mut nicht sin - ken las - sen. Eins ist noch
Fl.
Vln.
Hrnr.
Frei im Zeitmass.
un - ver - sucht: Die Macht der Re - de. Lasst in ver - trau - li - chen Ge - sprä - chen uns ihr
f
p
Wie früher.
nahn, in dem Kreis der hei - tern Kün - ste, bei Spiel und Tanz, wo man sich gern ver - gisst.
8
Fl.
p scherzando
Ob.

Frei.
Perin. Zeitmass, drängend. Frei. Lustig, bewegt.

Viel-leicht dass uns-re Zun - ge leich-ter siegt, als Eu-er Schwert.—

D. Diego.

Vor - -

Kl. Fl.

Tr. gest.

D. Louis.

Das ist erst mein Fach!

treff - lich, Freund! Du sprichst mir aus der See - - le. Mag denn das

Ob.

p con grazia non ligato

D. Louis.

Ich bren-ne vor Ver - lan - gen, mei-nen Witz an ihr zu prü - fen.

D. Gaston.

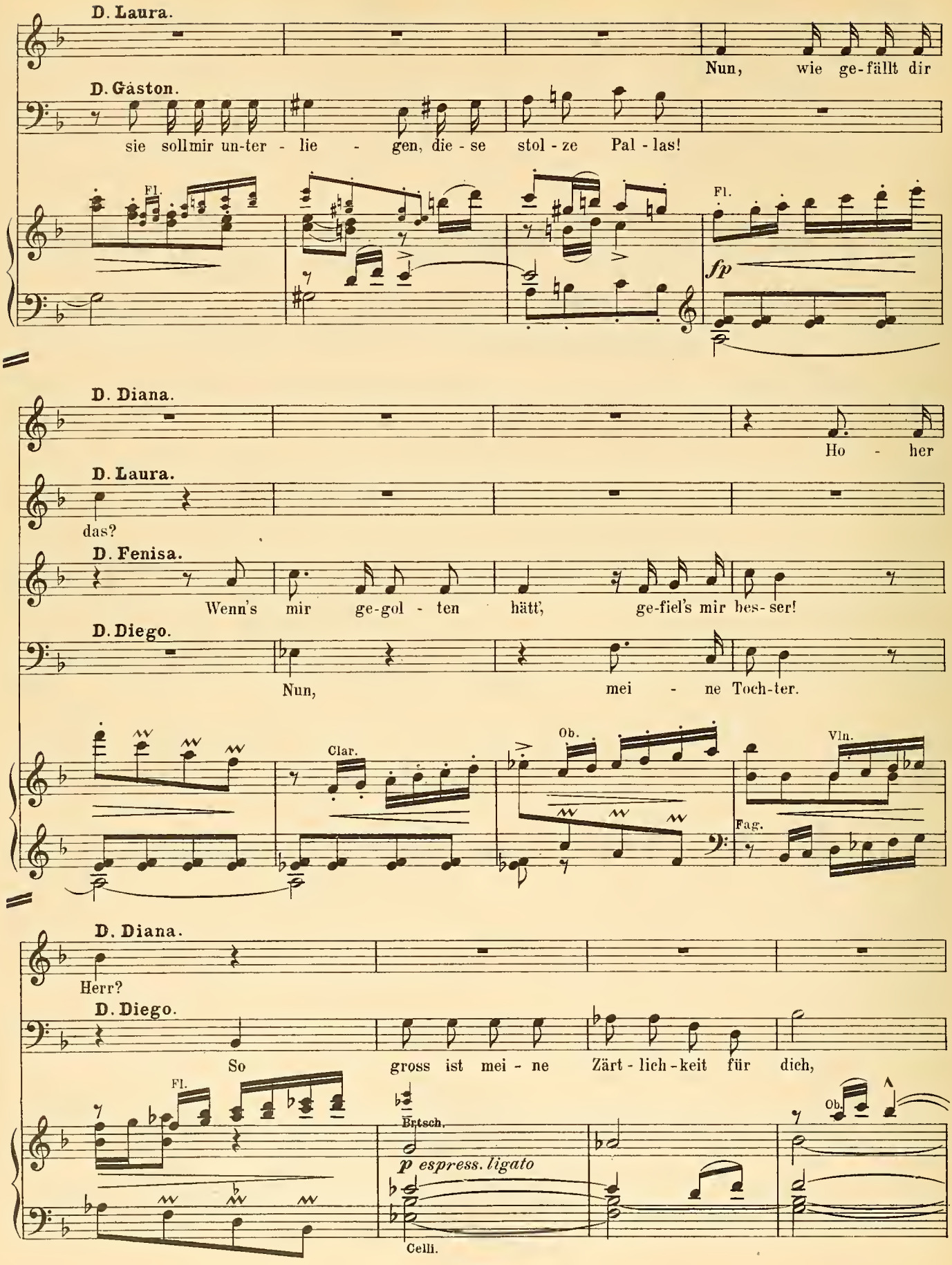
Gebt nur acht,

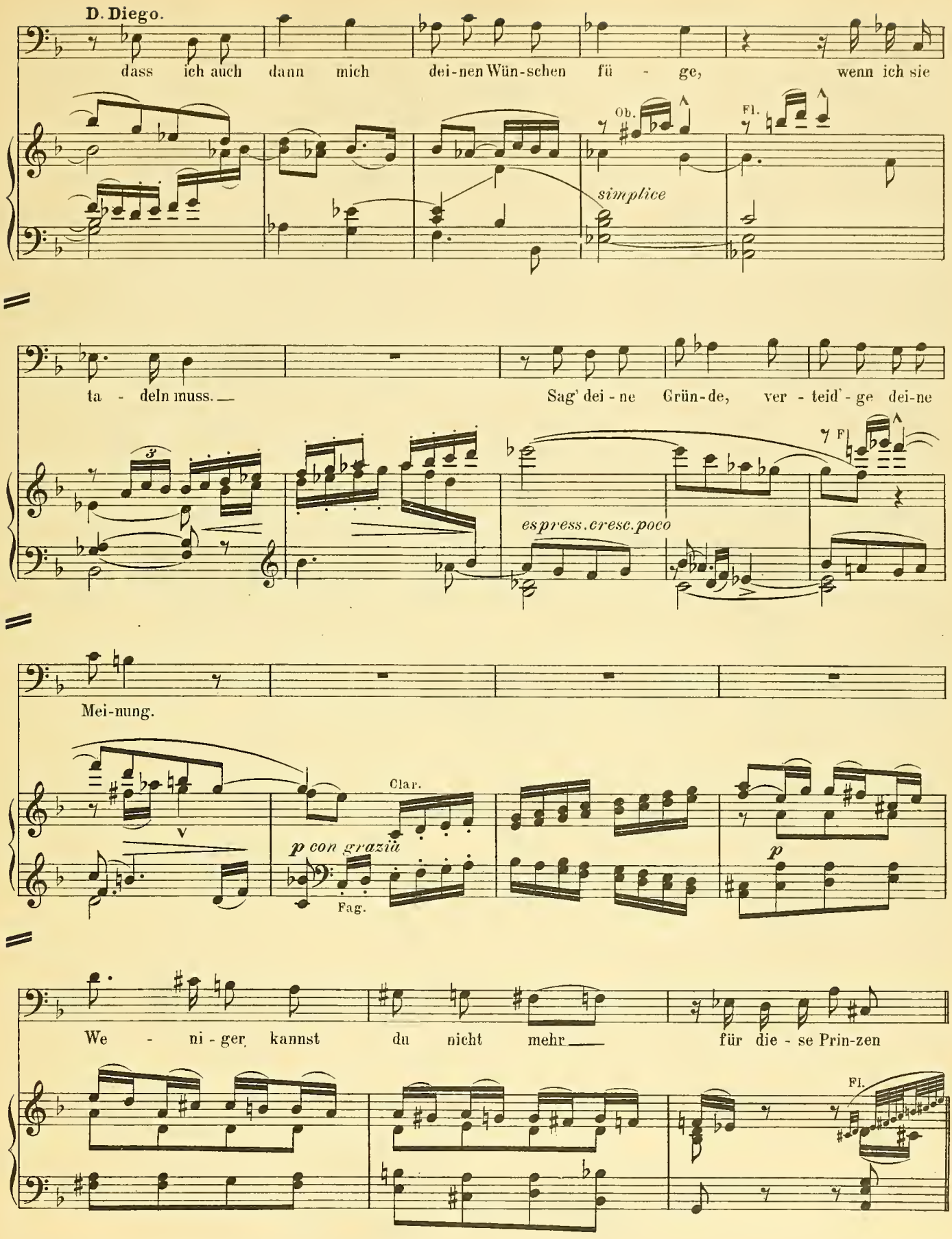
D. Diego.

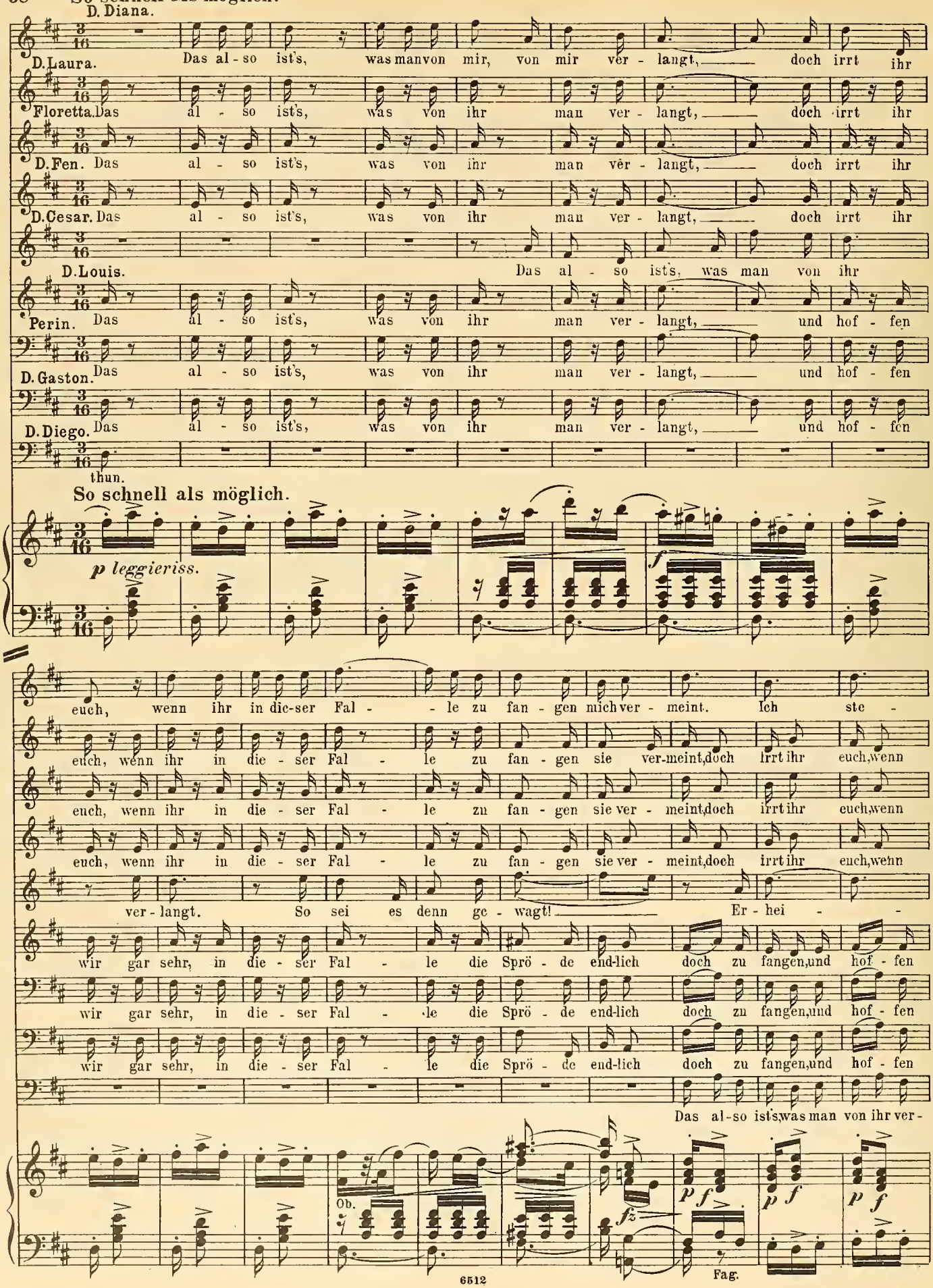
Spiel so - fort be - gin - nen!

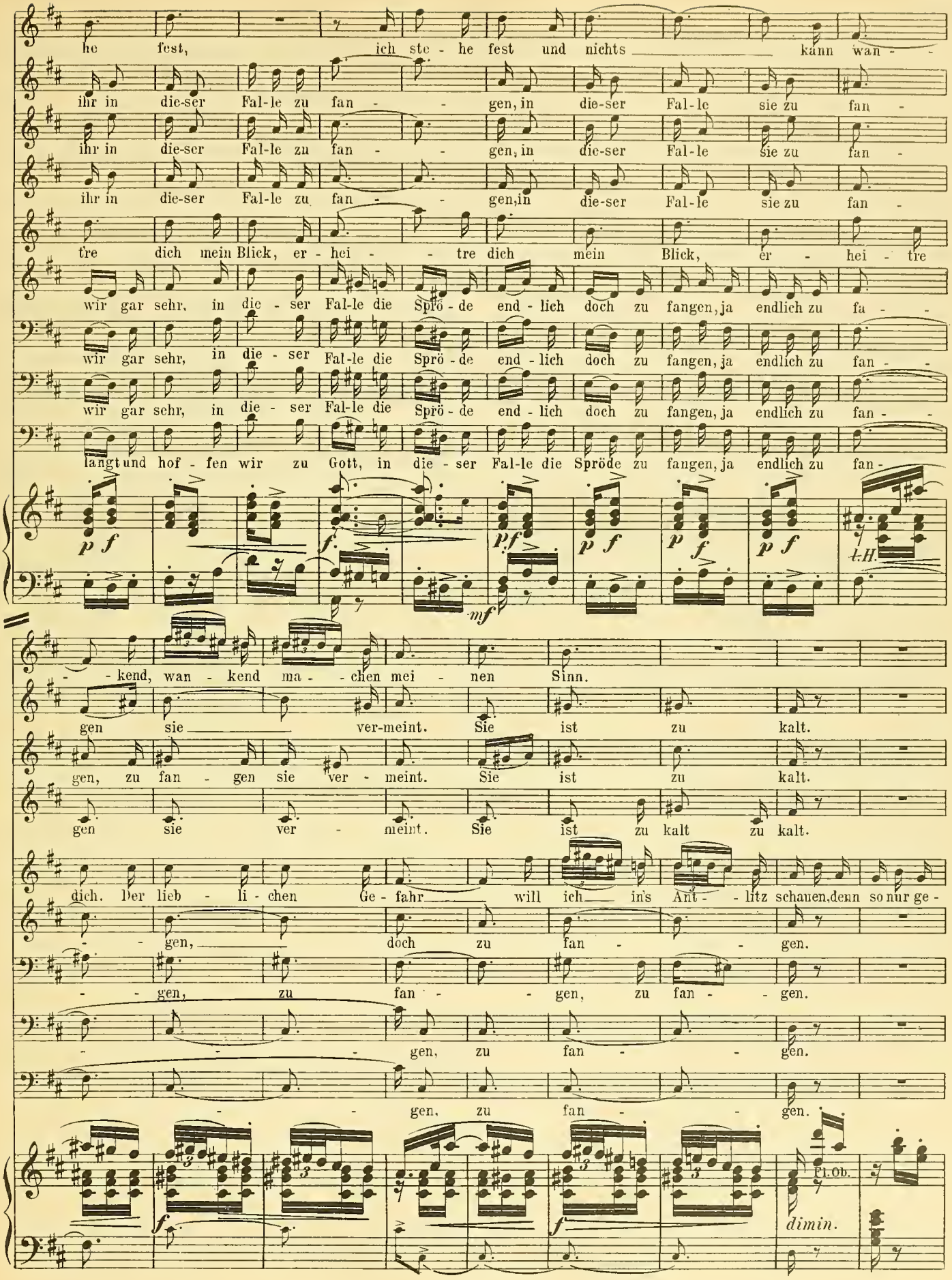
Ob.

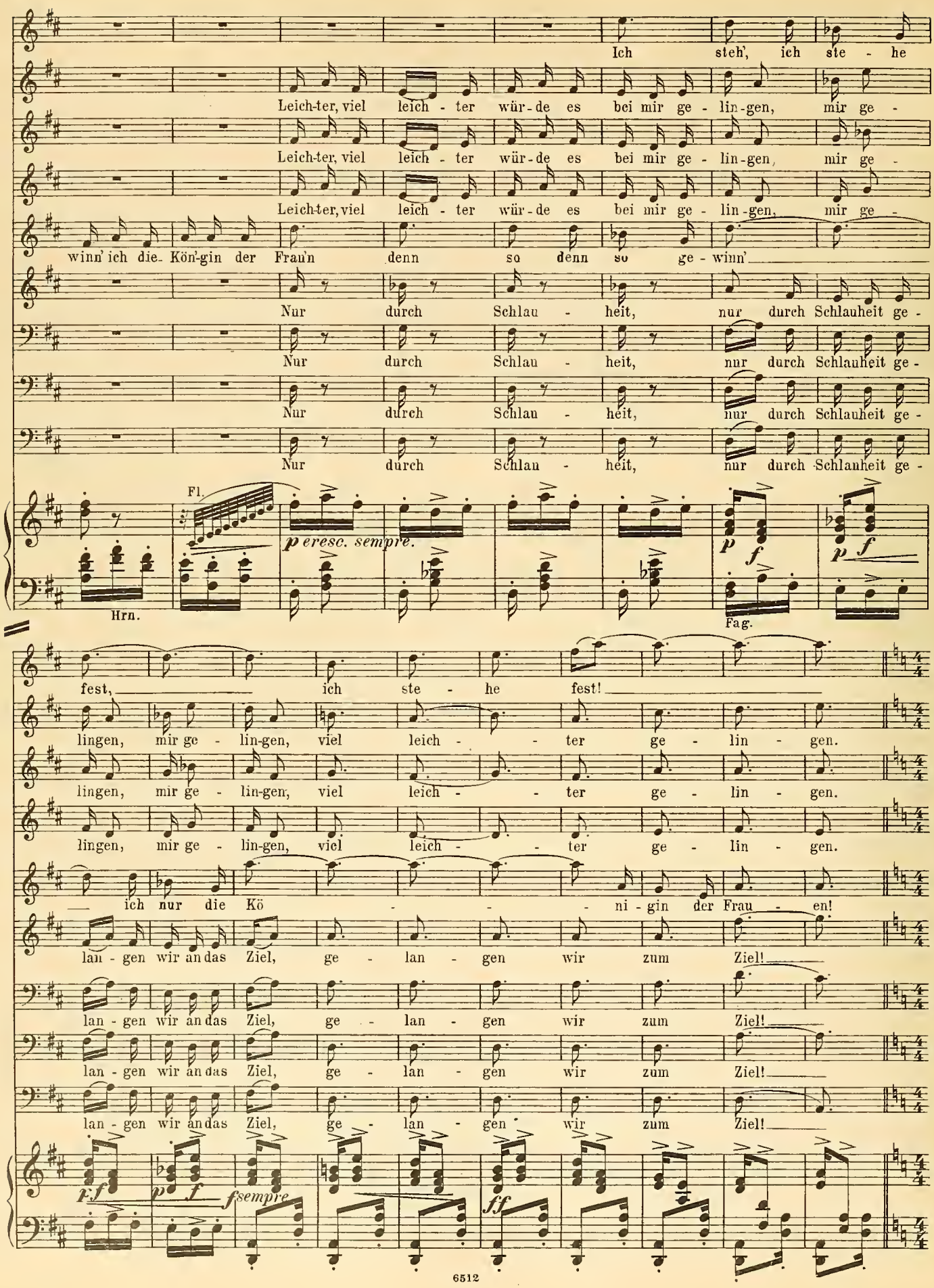
Clar.


D. Laura.
Nun, wie ge-fällt dir
D. Gaston.
sie soll mir un-ter - lie - gen, die - se stol - ze Pal - las!
Fl.
Fl.
fp
D. Diana.
Ho - her
D. Laura.
das?
D. Fenisa.
Wenn's mir ge-gol - ten hätt', ge-fiel's mir bes-ser!
D. Diego.
Nun, mei - ne Toch-ter.
Clar.
Ob.
Vln.
Fag.
D. Diana.
Herr?
D. Diego.
So gross ist mei - ne Zärt - lich - keit für dich,
Fl.
Brtsch.
p espress. ligato
Ob.
Celli.


D. Diego.
dass ich auch dann mich dei-nen Wün-schen fü - ge, wenn ich sie
Ob.
Fl.
simplice
ta - deln muss. —
Sag' dei - ne Grün-de, ver - teid'-ge dei-ne
Fl
espress. cresc. poco
Mei-nung.
Clar.
p con grazia
Fag.
p
We - ni - ger kannst du nicht mehr — für die - se Prin-zen
Fl.


D. Diana.
Das al - so ist's, was man von mir, von mir ver - langt, doch irrt ihr
D. Laura.
Das al - so ist's, was von ihr man ver - langt, doch irrt ihr
Floretta.
Das al - so ist's, was von ihr man ver - langt, doch irrt ihr
D. Fen.
Das al - so ist's, was von ihr man ver - langt, doch irrt ihr
D. Cesar.
Das al - so ist's, was man von ihr
D. Louis.
Das al - so ist's, was von ihr man ver - langt, und hof - fen
Perin.
Das al - so ist's, was von ihr man ver - langt, und hof - fen
D. Gaston.
Das al - so ist's, was von ihr man ver - langt, und hof - fen
D. Diego.
thun.
So schnell als möglich.
p leggieriss.
f
euch, wenn ihr in dic-ser Fal - le zu fan - gen mich ver - meint. Ich ste -
euch, wenn ihr in die - ser Fal - le zu fan - gen sie ver-meint, doch irrt ihr euch, wenn
euch, wenn ihr in die - ser Fal - le zu fan - gen sie ver - meint, doch irrt ihr euch, wenn
euch, wenn ihr in die - ser Fal - le zu fan - gen sie ver - meint, doch irrt ihr euch, wenn
ver - langt. So sei es denn ge - wagt! Er - hei -
wir gar sehr, in die - ser Fal - le die Sprö - de end-lich doch zu fangen, und hof - fen
wir gar sehr, in die - ser Fal - le die Sprö - de end-lich doch zu fangen, und hof - fen
wir gar sehr, in die - ser Fal - le die Sprö - de end-lich doch zu fangen, und hof - fen
Das al-so ist's, was man von ihr ver -
Ob.
fz
p f
p f
p f
Fag.


he fest, ich ste - he fest und nichts kann wan - -
ihr in die-ser Fal-le zu fan - - gen, in die-ser Fal-le sie zu fan -
ihr in die-ser Fal-le zu fan - - gen, in die-ser Fal-le sie zu fan -
ihr in die-ser Fal-le zu fan - - gen, in die-ser Fal-le sie zu fan -
tre dich mein Blick, er - hei - - tre dich mein Blick, er - hei - tre
wir gar sehr, in die - ser Fal-le die Sprö - de end - lich doch zu fangen, ja endlich zu fa - -
wir gar sehr, in die - ser Fal-le die Sprö - de end - lich doch zu fangen, ja endlich zu fan - -
wir gar sehr, in die - ser Fal-le die Sprö - de end - lich doch zu fangen, ja endlich zu fan - -
langt und hof - fen wir zu Gott, in die - ser Fal-le die Spröde zu fangen, ja endlich zu fan -
p f
f
p f
mf
p f
p f
p f
L.H.
- - kend, wan - kend ma - - chen mei - nen Sinn.
gen sie ver-meint. Sie ist zu kalt.
gen, zu fan - gen sie ver - meint. Sie ist zu kalt.
gen sie ver - meint. Sie ist zu kalt zu kalt.
dich. Der lieb - li - chen Ge - fahr will ich in's Ant - - litz schauen, denn so nur ge -
- - gen, doch zu fan - - gen.
- - gen, zu fan - - gen, zu fan - - gen.
- - - gen, zu fan - - gen.
- - - gen, zu fan - - gen.
f
f
Fl. Ob.
dimin.


Ich steh', ich ste - he
Leich-ter, viel leich - ter wür-de es bei mir ge - lin-gen, mir ge -
Leich-ter, viel leich - ter wür-de es bei mir ge - lin-gen, mir ge -
Leich-ter, viel leich - ter wür-de es bei mir ge - lin-gen, mir ge -
winn' ich die Kön-gin der Frau'n denn so denn so ge - winn'
Nur durch Schlau - heit, nur durch Schlauheit ge -
Nur durch Schlau - heit, nur durch Schlauheit ge -
Nur durch Schlau - heit, nur durch Schlauheit ge -
Nur durch Schlau - heit, nur durch Schlauheit ge -
Fl.
p eresc. sempre.
p f
p f
Hrn.
Fag.
fest, ich ste - he fest!
lingen, mir ge - lin-gen, viel leich - - ter ge - lin - gen.
lingen, mir ge - lin-gen, viel leich - - ter ge - lin - gen.
lingen, mir ge - lin-gen, viel leich - - ter ge - lin - gen.
ich nur die Kö - - - ni - gin der Frau - en!
lan - gen wir an das Ziel, ge - lan - gen wir zum Ziel!
lan - gen wir an das Ziel, ge - lan - gen wir zum Ziel!
lan - gen wir an das Ziel, ge - lan - gen wir zum Ziel!
f p f fsempre
ff

Etwas aufgeblasen, bombastisch.

Tr. u. Pauk.

f non ligato

D. Gaston.

Nur dies. Prin - zes-sin: Gönn' uns dein Ver - trau'n. Und wenn kein

Mann dich je be - sit - zen soll, so lehr' uns denn, wie man dich mag ent-

Clar.

p

Ob.

f

beh - ren. Wie es auch sei, *tr* ich sag' es

p marcato

D. Fenisa.

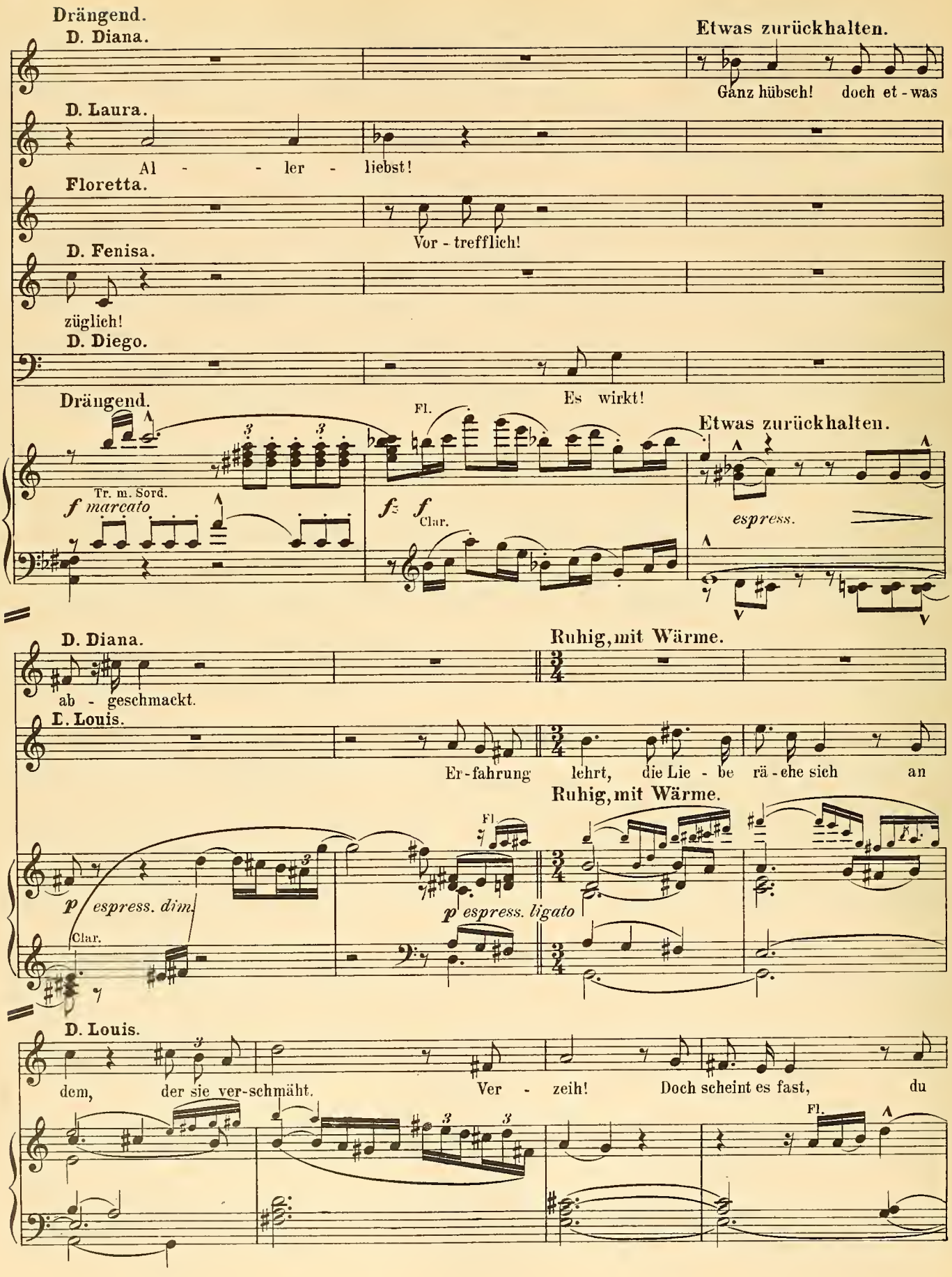
sehr laut Vor -

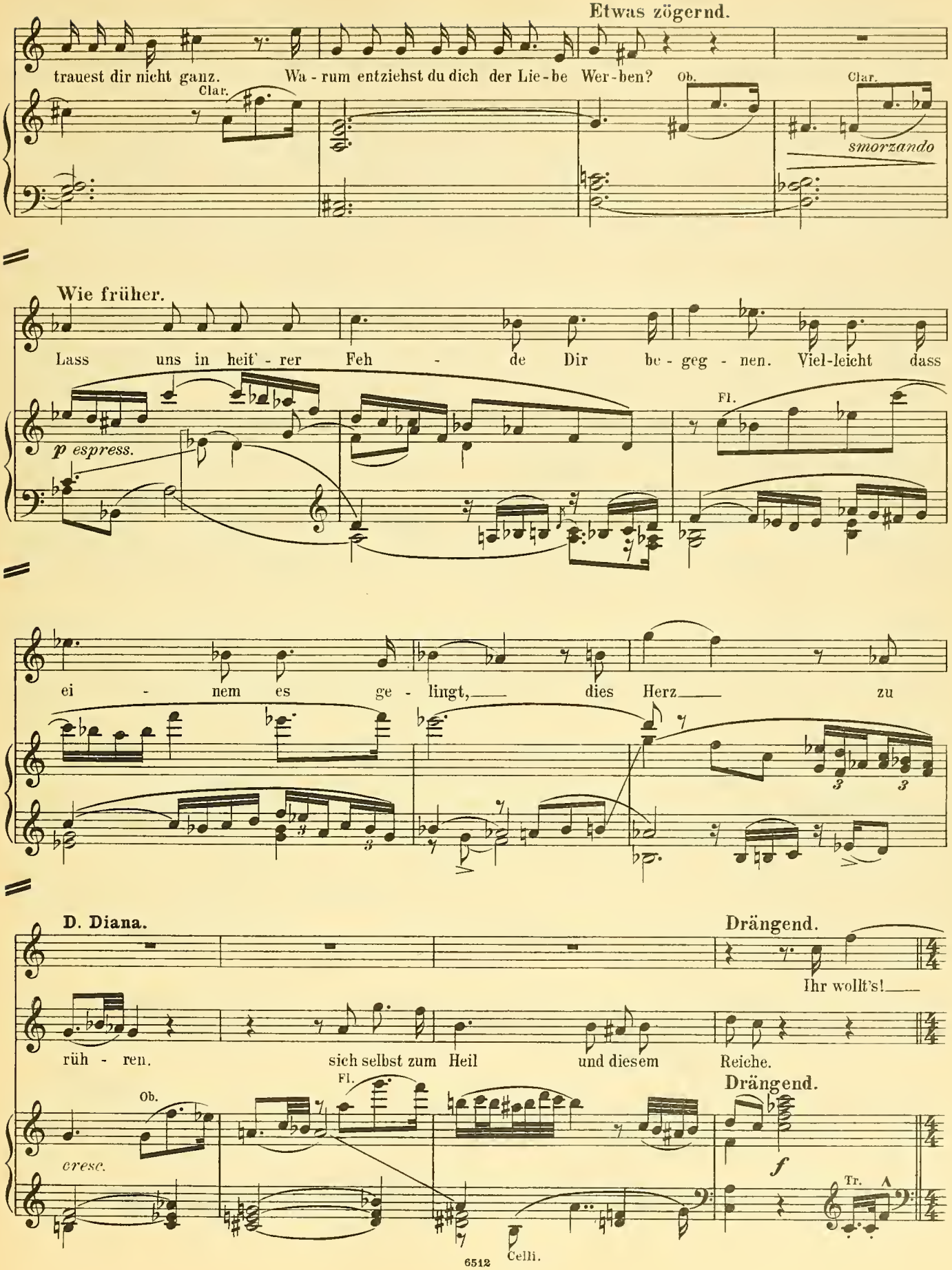
D. Gaston.

laut: Ich ge - he nicht von hin - nen oh - ne Braut.

Clar.

f *p cresc.* *p cresc.* *p cresc.*


Drängend.
D. Diana.
Etwas zurückhalten.
Ganz hübsch! doch et - was
D. Laura.
Al - - ler - liebst!
Floretta.
Vor - trefflich!
D. Fenisa.
züglich!
D. Diego.
Es wirkt!
Drängend.
Fl.
Etwas zurückhalten.
Tr. m. Sord.
f marcato
fz
f
Clar.
espress.
D. Diana.
Ruhig, mit Wärme.
ab - geschmackt.
D. Louis.
Er - fahrung lehrt, die Lie - be rä - che sich an
Ruhig, mit Wärme.
Fl.
p espress. dim.
Clar.
p espress. ligato
D. Louis.
dem, der sie ver-schmäht. Ver - zeih! Doch scheint es fast, du
Fl.


Etwas zögernd.
trauest dir nicht ganz. Wa - rum entziehst du dich der Lie - be Wer - ben?
Clar.
Ob.
Clar.
smorzando
Wie früher.
Lass uns in heit' - rer Feh - de Dir be - geg - nen. Viel-leicht dass
p espress.
Fl.
ei - nem es ge - lingt, dies Herz zu
D. Diana.
Drängend.
Ihr wollt's!
rüh - ren. sich selbst zum Heil und diesem Reiche.
Ob.
Fl.
Drängend.
cresc.
f
Tr.
Celli.

Doppelt so schnell.

D. Diana.

string. molto

So habt denn Krieg! Er-kenn' ich

cresc.

Clar.

fz p cresc.

Fag.

gleich die Thorheit die-ses Kampf's, ent - zie - hen will ich ihm mich

Ob.

Fl.

fz p cresc.

nicht Doch ihr, ver-lieb - te Schwär - mer, ha - bet

kl. Fl.

fz p cresc.

Harfe.

f cresc.

Acht, ja ha - bet Acht!

ff

Fl.

fz fz fz

Wie früher.

D. Diana. Nun al - so habt, was ihr von mir, von mir ver - langt. Doch irrt ihr Euch,

D. Laura. Das al - so ist's, was von ihr man ver - langt, doch irrt Ihr Euch, wenn

Floretta. Das al - so ist's, was von ihr man ver - langt, doch irrt Ihr Euch, wenn

D. Fenisa. Das al - so ist's, was von ihr man ver - langt, doch irrt Ihr Euch, wenn

D. Louis. Das al - so ist's, was man von ihr ver -

Perin. Das al - so ist's, was von ihr man ver - langt, und hof - fen wir gar

D. Gaston. Das al - so ist's, was von ihr man ver - langt, und hof - fen wir gar

D. Diego. Das al - so ist's, was von ihr man ver - langt, und hof - fen wir gar

Wie früher.

pleggieriss *f*

wenn Ihr in die-ser Fal - - le zu fan - gen mich ver - meint. Ich ste - he

Ihr in die - ser Fal - - le zu fan - gen sie ver - meint, doch irrt Ihr Euch, wenn Ihr in

Ihr in die - ser Fal - - le zu fan - gen sie ver - meint, doch irrt Ihr Euch, wenn Ihr in

Ihr in die - ser Fal - - le zu fan - gen sie ver - meint, doch irrt Ihr Euch, wenn Ihr in

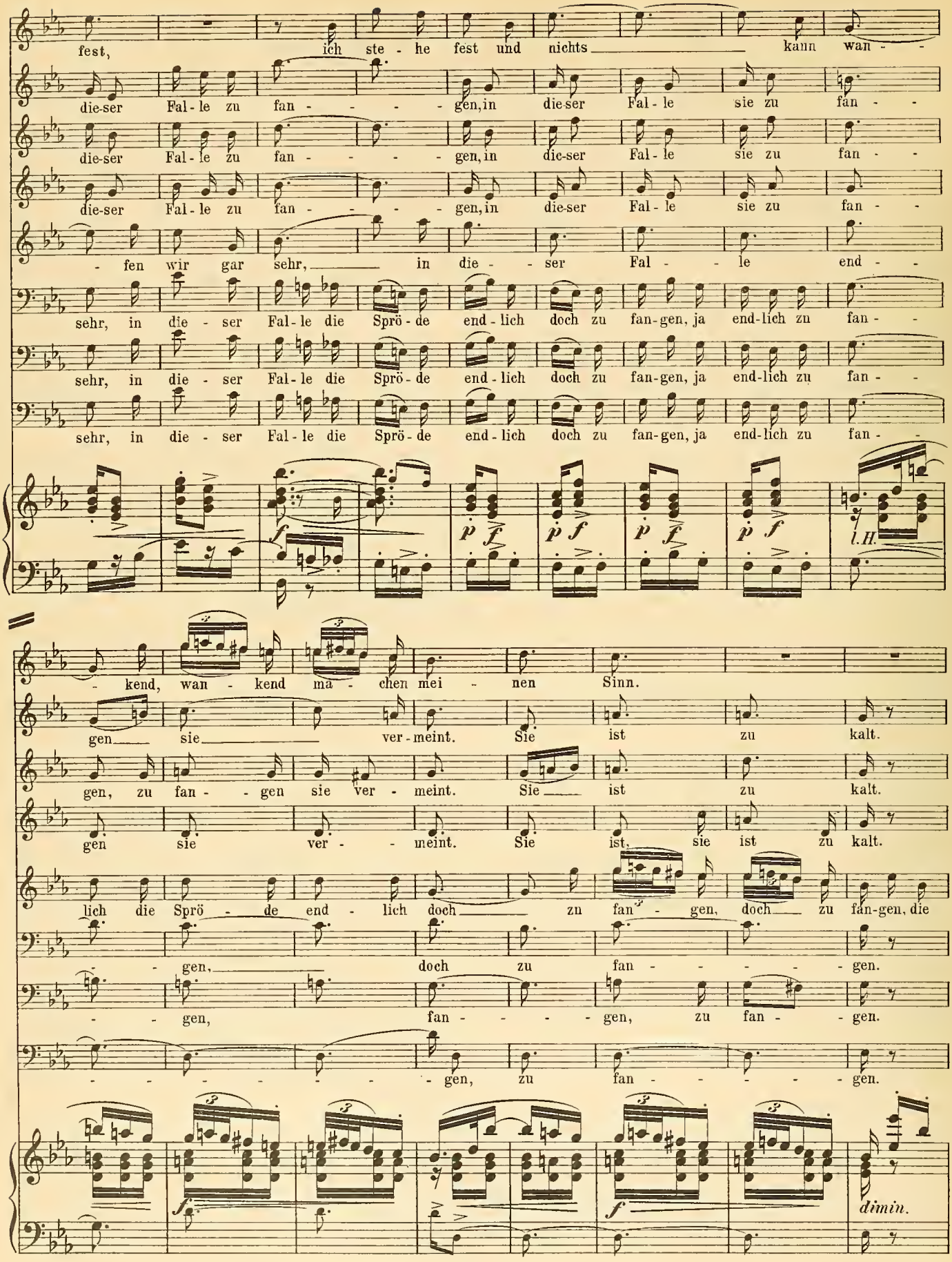
langt, und hof - fen wir gar sehr, und hof - - - - -

sehr, in die - ser Fal - - le die Sprö - de end - lich doch zu fan - gen, und hof - fen wir gar

sehr, in die - ser Fal - - le die Sprö - de end - lich doch zu fan - gen, und hof - fen wir gar

sehr, in die - ser Fal - - le die Sprö - de end - lich doch zu fan - gen, und hof - fen wir gar

f *p* *f* *p* *f* *p* *f*


fest, ich ste - he fest und nichts kann wan - -
die-ser Fal - le zu fan - - - - gen, in die-ser Fal - le sie zu fan - -
die-ser Fal - le zu fan - - - - gen, in die-ser Fal - le sie zu fan - -
die-ser Fal - le zu fan - - - - gen, in die-ser Fal - le sie zu fan - -
- fen wir gar sehr, in die - ser Fal - le end - -
sehr, in die - ser Fal - le die Sprö - de end - lich doch zu fan-gen, ja end-lich zu fan - -
sehr, in die - ser Fal - le die Sprö - de end - lich doch zu fan-gen, ja end-lich zu fan - -
sehr, in die - ser Fal - le die Sprö - de end - lich doch zu fan-gen, ja end-lich zu fan - -
f
p f
p f
p f
p f
l.H.
- kend, wan - kend ma - chen mei - nen Sinn.
gen sie ver - meint. Sie ist zu kalt.
gen, zu fan - - gen sie ver - meint. Sie ist zu kalt.
gen sie ver - - meint. Sie ist, sie ist zu kalt.
lich die Sprö - de end - lich doch zu fan - gen, doch zu fan-gen, die
- - gen, doch zu fan - - - - - gen.
- - gen, fan - - - - - gen, zu fan - - gen.
- - - - - - - gen, zu fan - - - - - gen.
f
f
dimin.

Er -

Er - klärt ist der Krieg, nun ha - bet Acht, nun ha-bet Acht, er -

Er - klärt ist der Krieg, nun ha - bet Acht, nun ha-bet Acht, er -

Er - klärt ist der Krieg, nun ha - bet Acht, nun ha-bet Acht, er -

Sprö - de end-lich zu fan - gen. Er - klärt ist der Krieg, nun

Er - klärt ist der Krieg, er - klärt ist der

Er - klärt ist der Krieg, er - klärt ist der

Er - klärt ist der Krieg, er - klärt ist der

Fl.

p cresc. sempre

p *f*

p *f*

Hrnr.

klärt ist der Krieg, nun ha - bet Acht!

klärt ist der Krieg, nun ha - bet Acht, nun ha - bet Acht!

klärt ist der Krieg, nun ha - bet Acht, nun ha - bet Acht!

klärt ist der Krieg, nun ha - bet Acht, nun ha - bet Acht!

ha - bet Acht! Nun ha - bet Acht!

Krieg, nun ha - bet Acht! Er - klärt ist der Krieg.

Krieg, nun ha - bet Acht! Er - klärt ist der Krieg.

Krieg, nun ha - bet Acht! Er - klärt ist der Krieg.

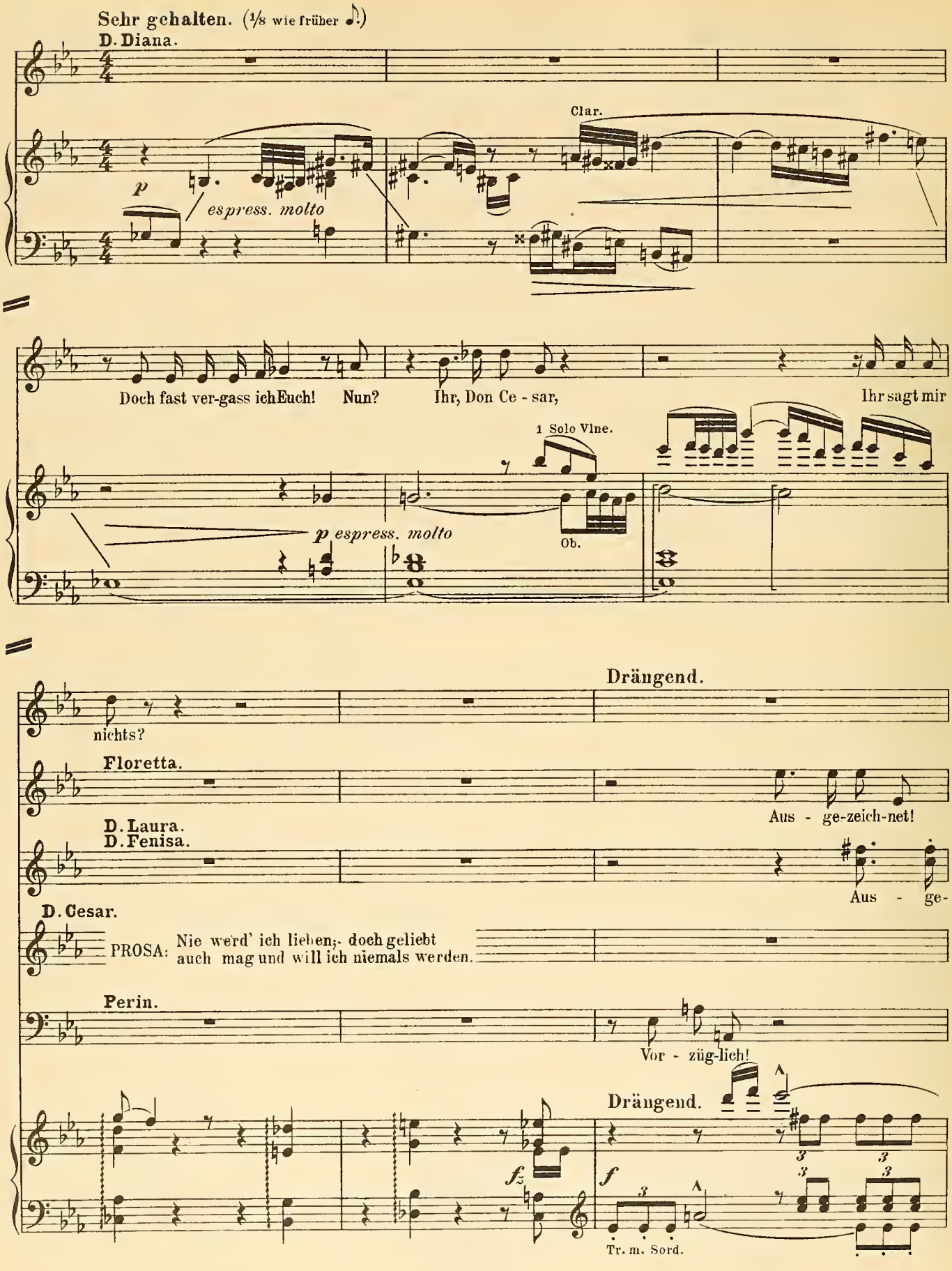
p *f*

p *f*

f

ff

Cello Solo.


Sehr gehalten. (⅛ wie früher ♪.)
D. Diana.
Clar.
p
espress. molto
Doch fast ver-gass ich Euch! Nun? Ihr, Don Ce - sar, Ihr sagt mir
1 Solo Vlne.
p espress. molto
Ob.
Drängend.
nichts?
Floretta.
Aus - ge-zeich-net!
D. Laura.
D. Fenisa.
Aus - ge-
D. Cesar.
PROSA: Nie werd' ich lieben; doch geliebt auch mag und will ich niemals werden.
Perin.
Vor - züg-lich!
Drängend.
fz
f
Tr. m. Sord.

D. Diana. Zurückhalten. Langsamer.

D. Laura. D. Fenisa. Ihr macht den Hof mir al-so oh-ne zeich-net!

D. Louis. Un - er-klär-lich!

D. Gaston. Un - er-klär-lich!

D. Diego. Un - er-klär-lich!

Zurückhalten. Langsamer.

Ob. l.H. fz fp fp fp espress.

Hrn. gest.

D. Diana. Lie - be? Und wa-rum thut ihr das?

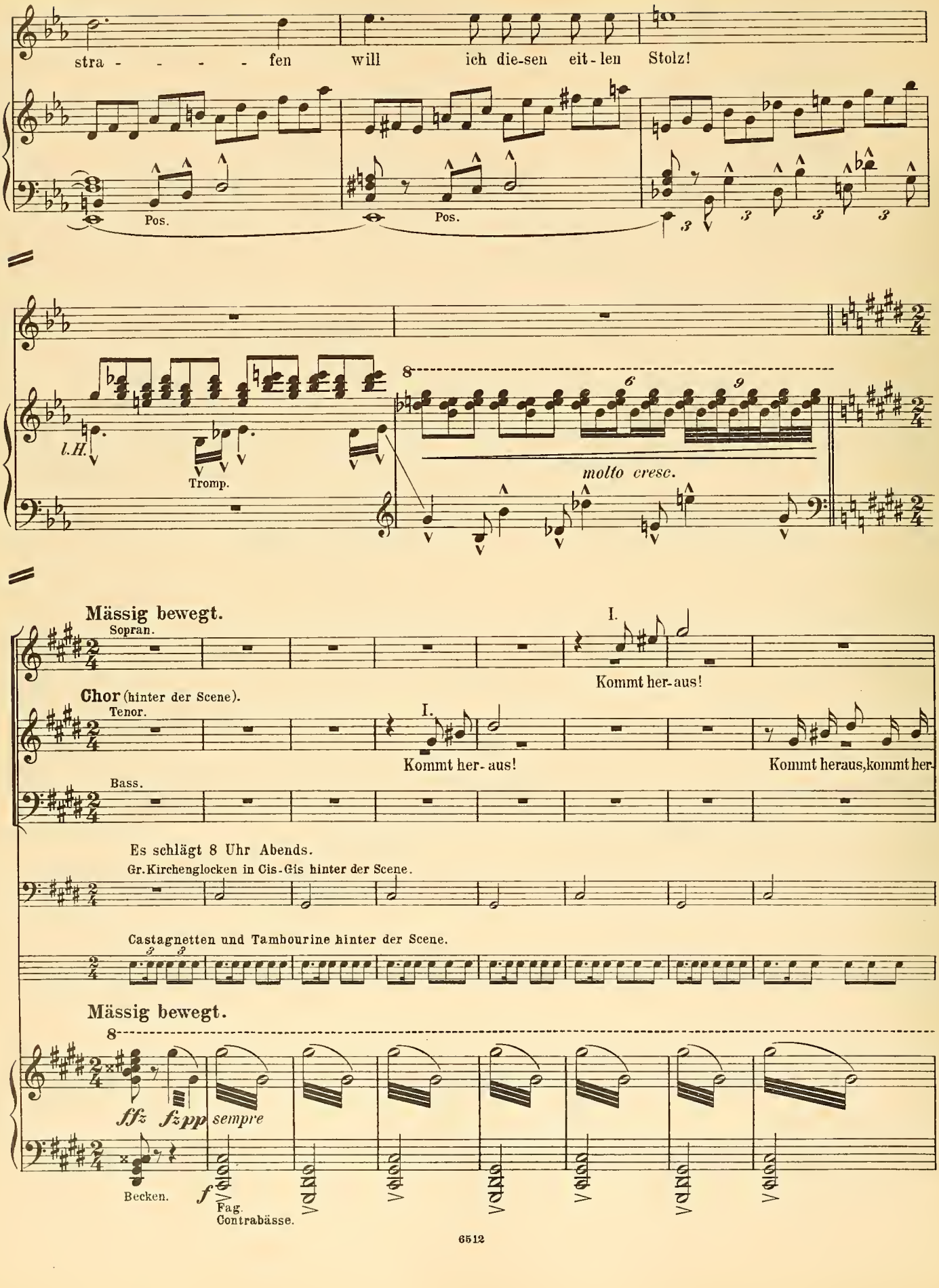
D. Cesar. PROSA: Und warum nicht? PROSA. Euch meine Ach-tung zu bezeugen!

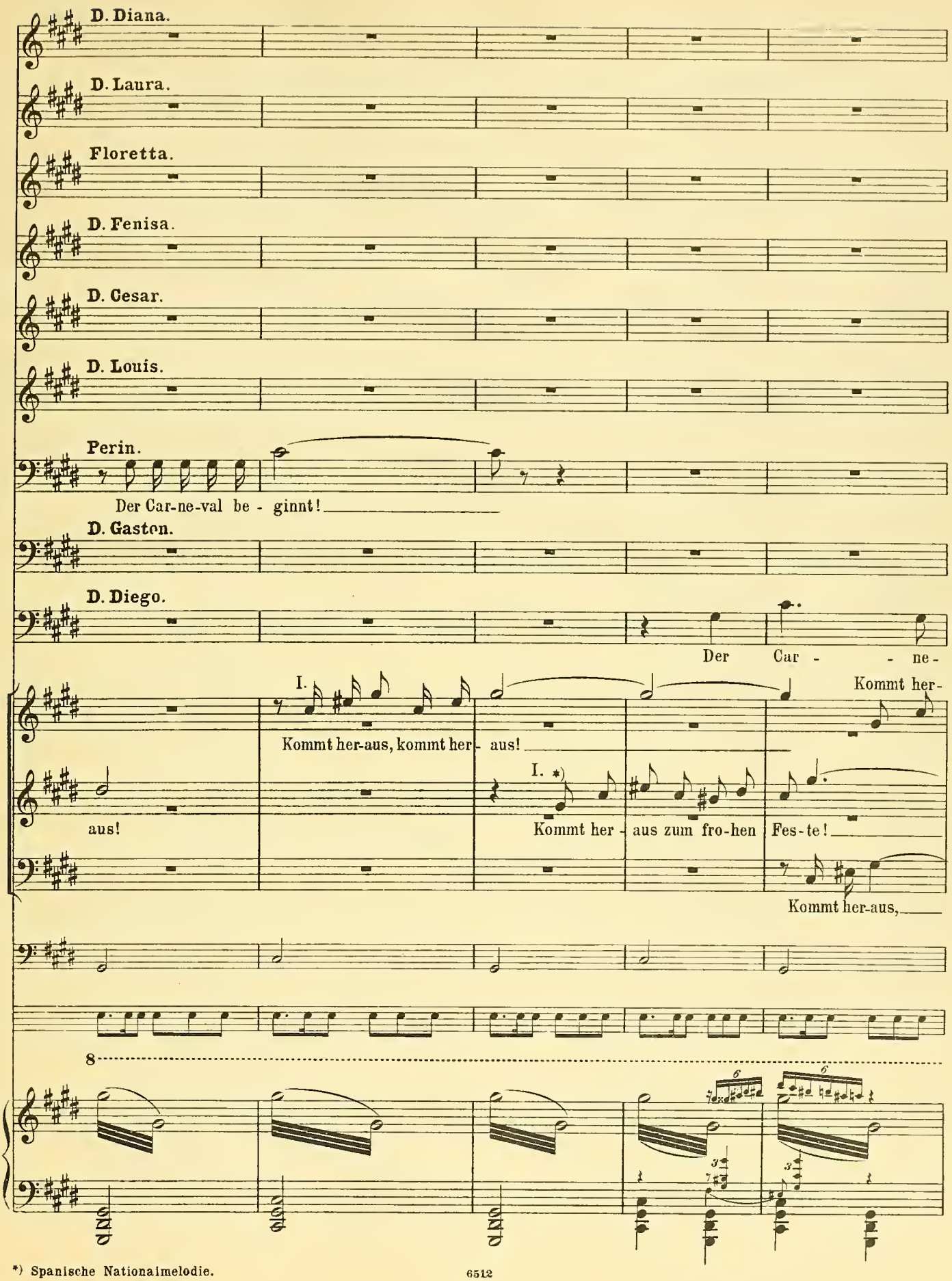
Bl. l.H. fp Vln. espress. fp Brtsch. fp fp fp

D. Diana. Ausruf. Sehr belebend. Ha! Was meint Ihr? Gilt es hier der Frau-en Eh - re? Be-

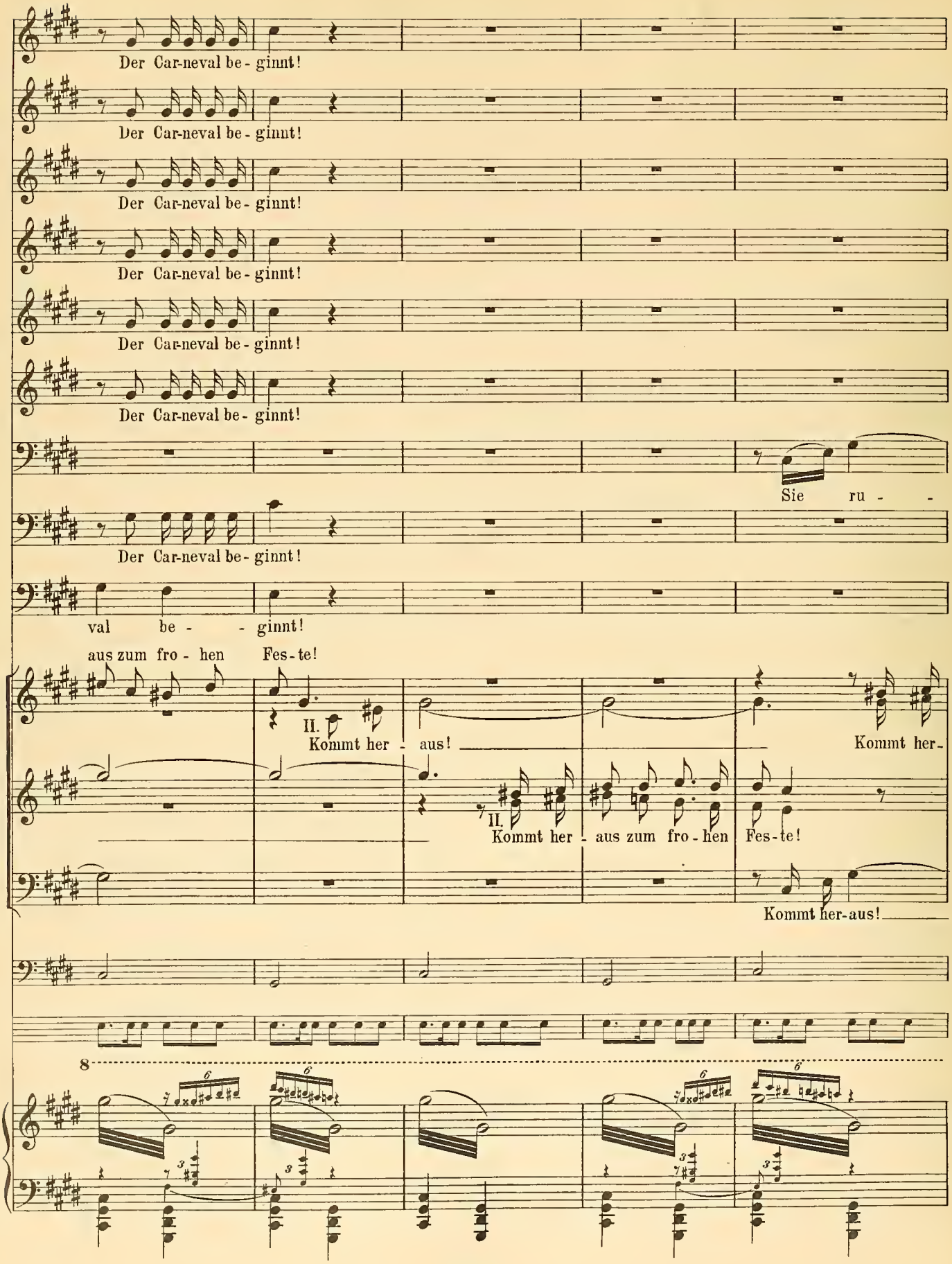
sfz fpp pp cresc. sempre

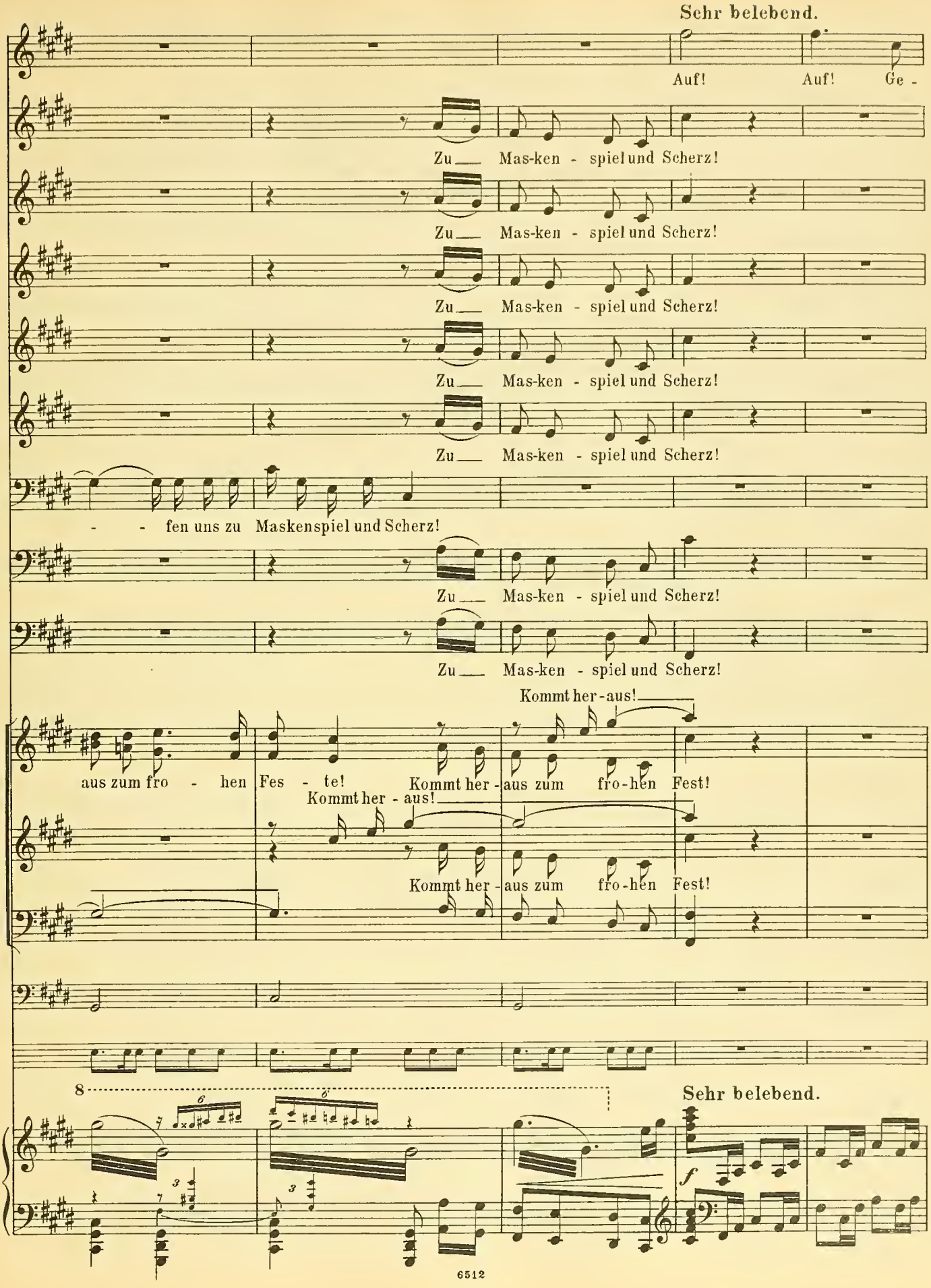
Pauk. Pos.

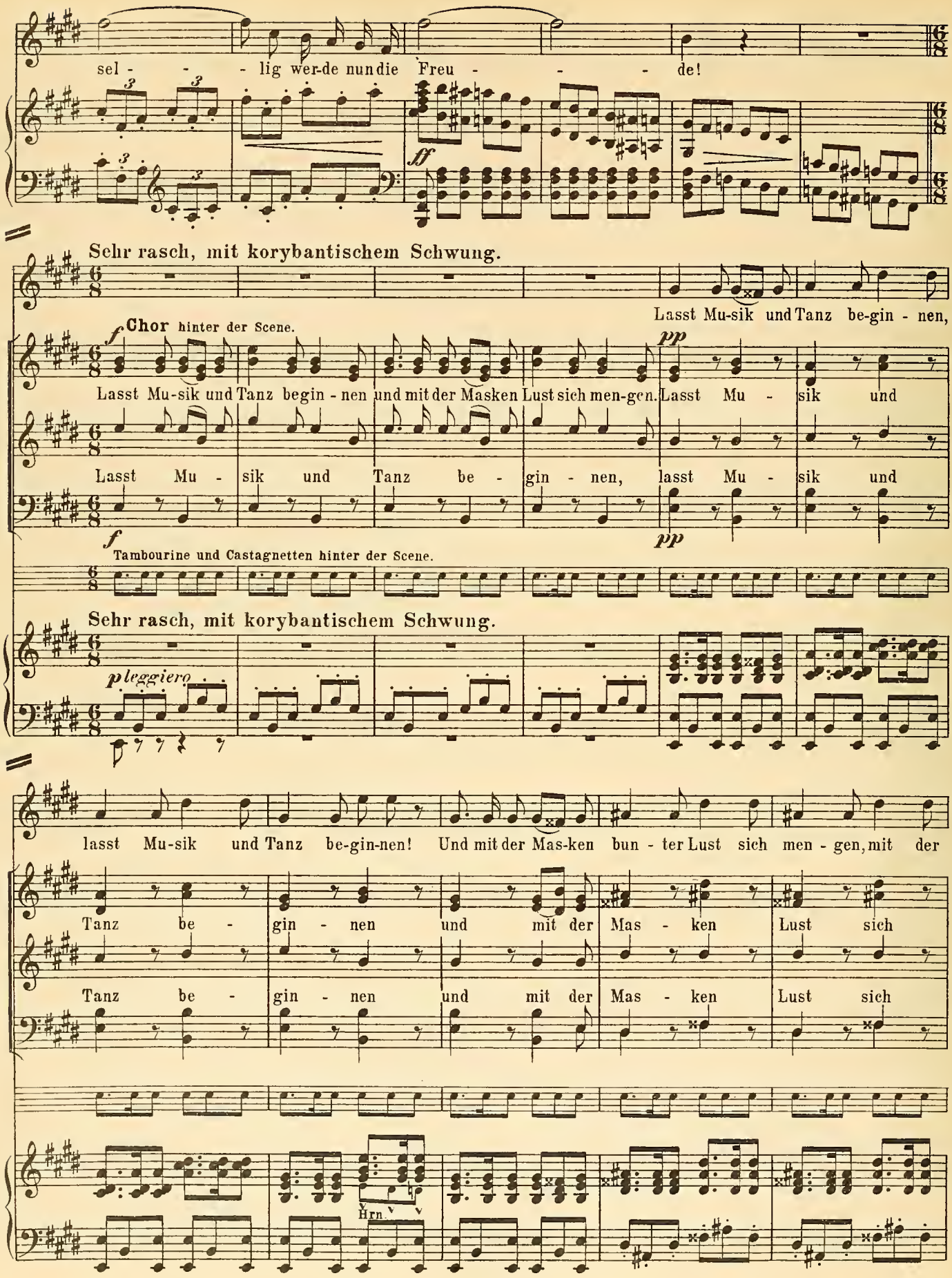

stra - - - - - fen will ich die-sen eit-len Stolz!
Pos.
Pos.
l.H.
Tromp.
molto cresc.
Mässig bewegt.
Sopran.
I.
Kommt her-aus!
Chor (hinter der Scene).
Tenor.
I.
Kommt her-aus!
Kommt heraus, kommt her-
Bass.
Es schlägt 8 Uhr Abends.
Gr. Kirchenglocken in Cis-Gis hinter der Scene.
Castagnetten und Tambourine hinter der Scene.
Mässig bewegt.
fffz fzpp sempre
Becken.
f
Fag.
Contrabässe.

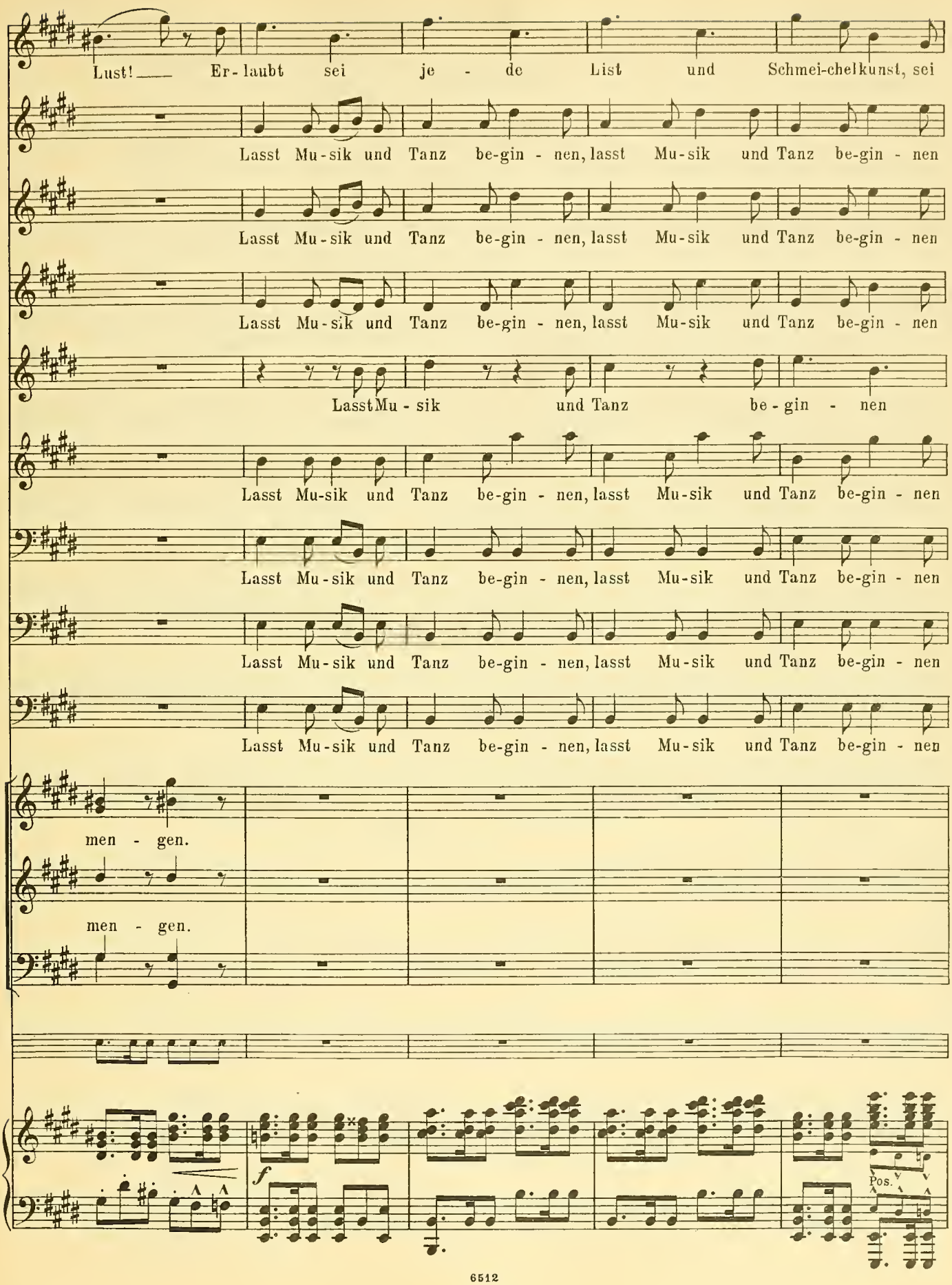


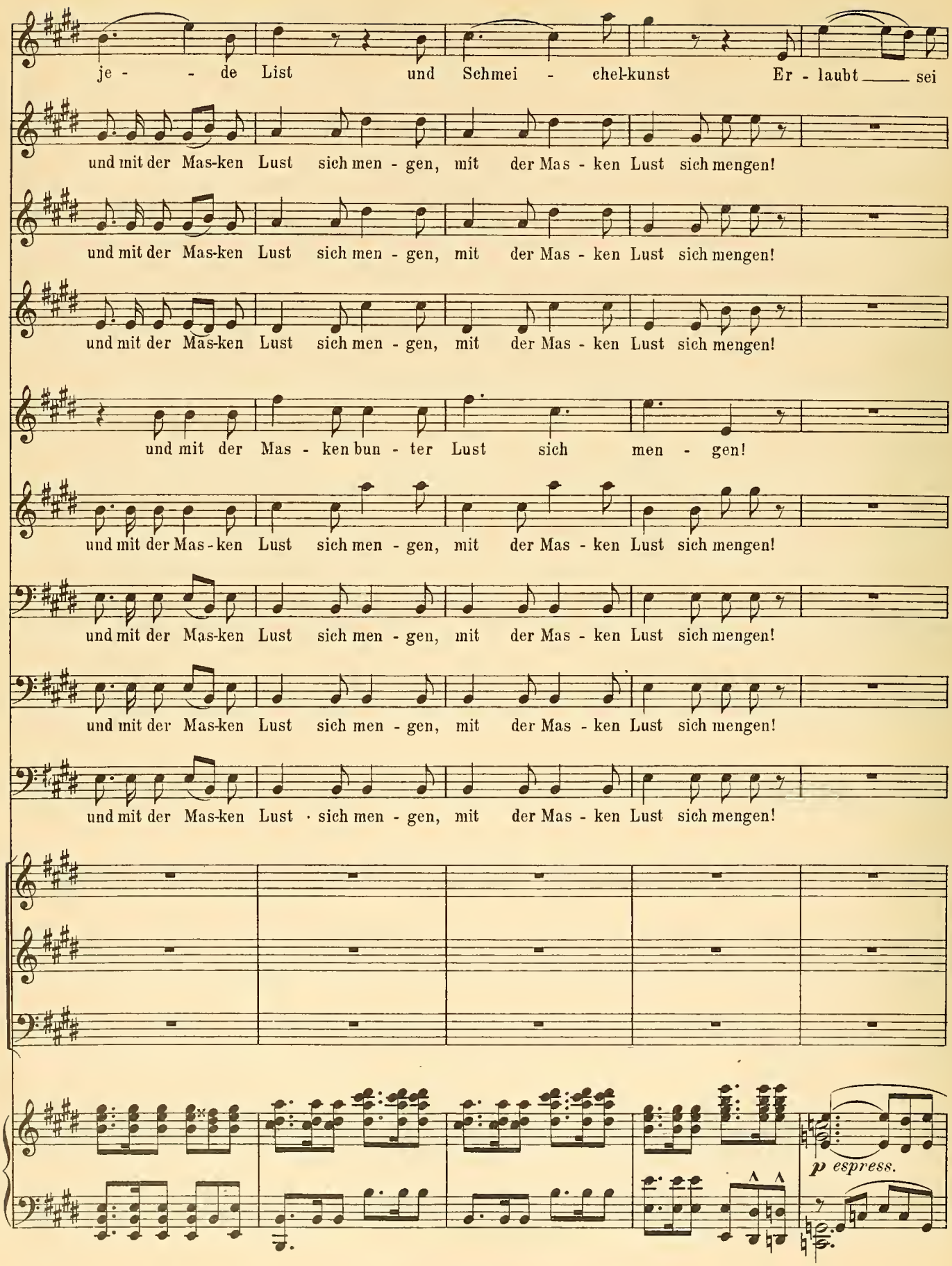
*) Spanische Nationalmelodie.

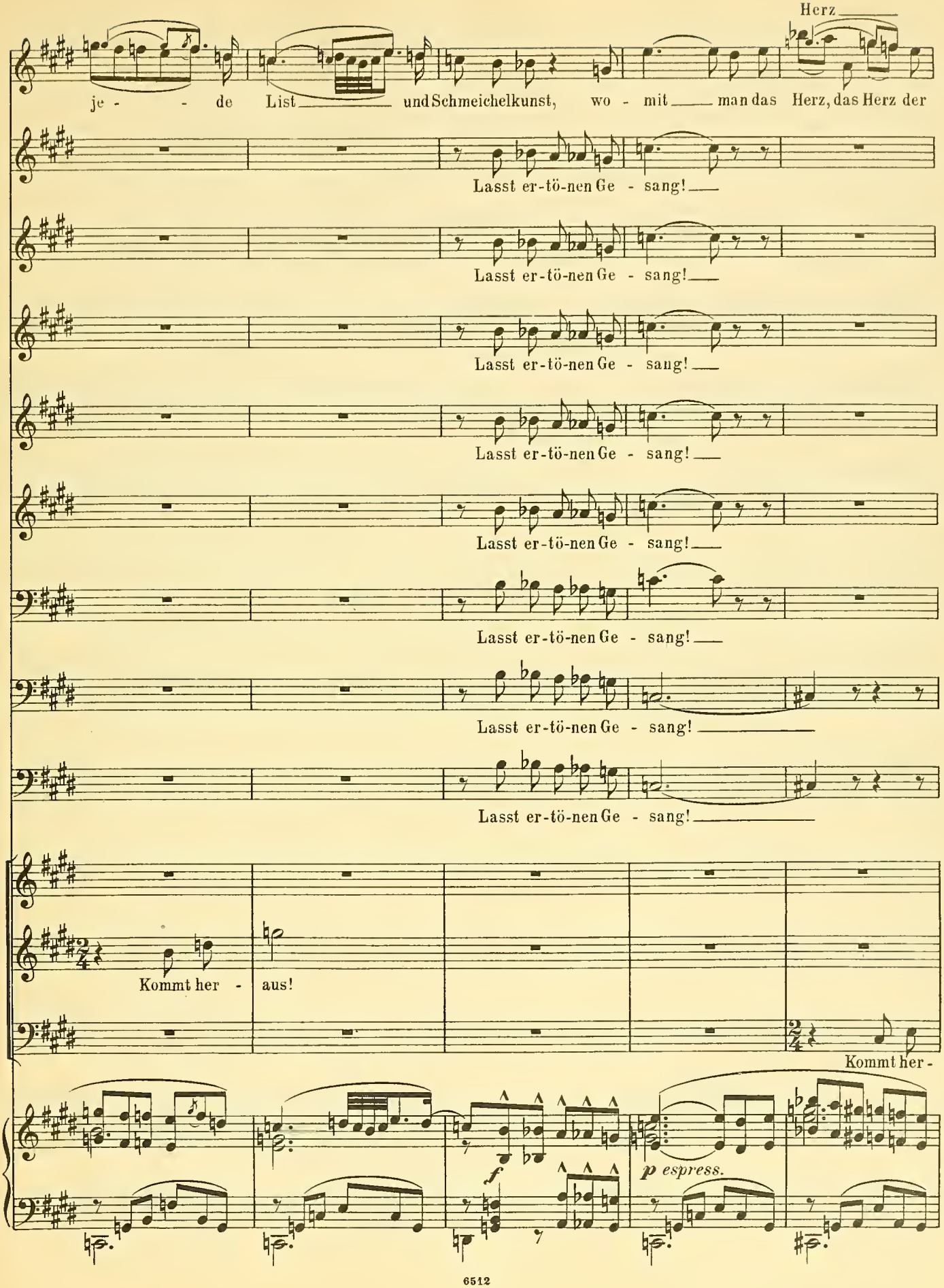

Der Car-neval be-ginnt!
Der Car-neval be-ginnt!
Der Car-neval be-ginnt!
Der Car-neval be-ginnt!
Der Car-neval be-ginnt!
Der Car-neval be-ginnt!
Sie ru - -
Der Car-neval be-ginnt!
val be - - ginnt!
aus zum fro-hen Fes-te!
II.
Kommt her - aus!
Kommt her-
II.
Kommt her - aus zum fro-hen Fes-te!
Kommt her-aus!
8
6
3

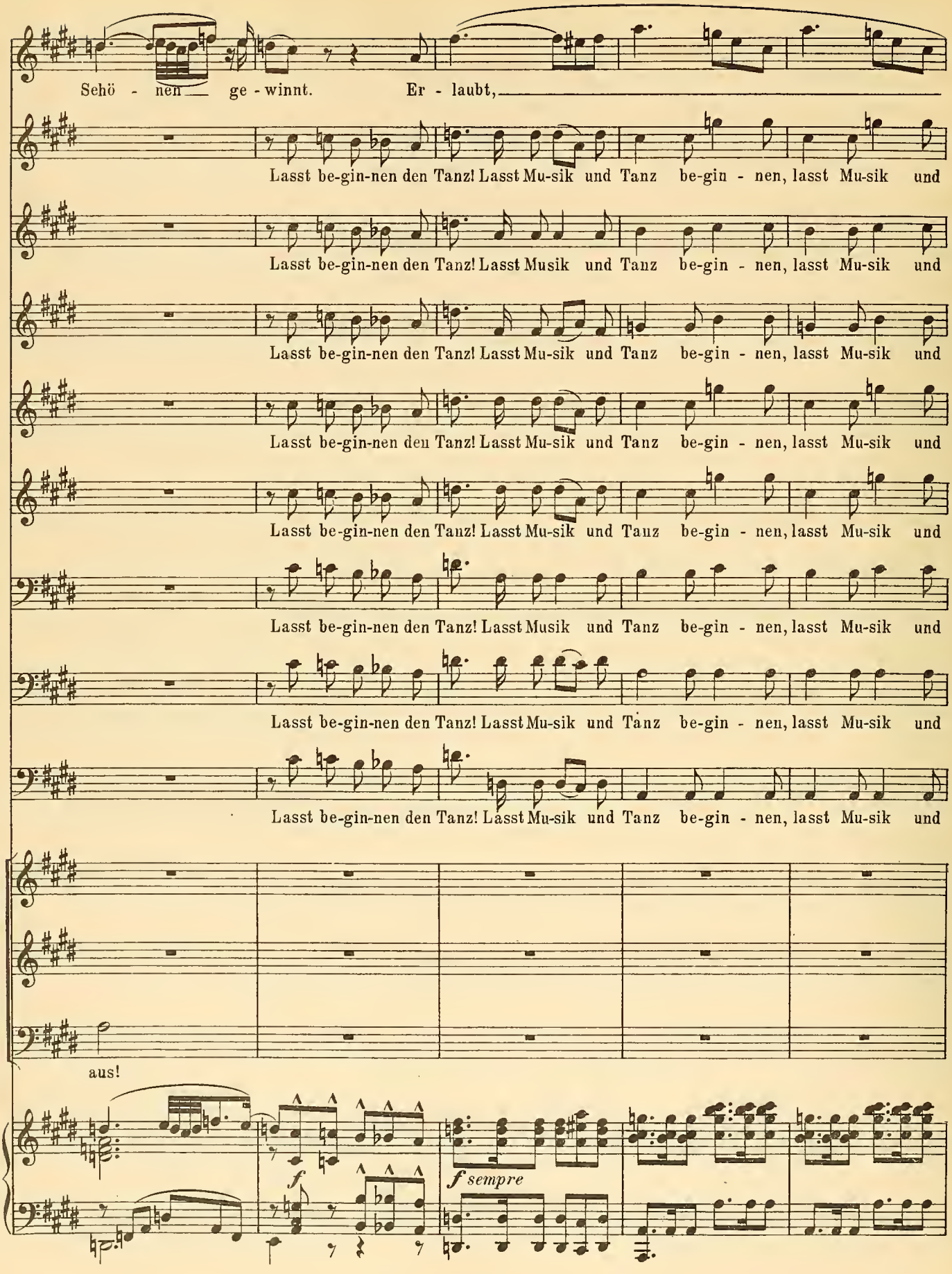

Sehr belebend.
Auf! Auf! Ge -
Zu Mas-ken - spiel und Scherz!
Zu Mas-ken - spiel und Scherz!
Zu Mas-ken - spiel und Scherz!
Zu Mas-ken - spiel und Scherz!
Zu Mas-ken - spiel und Scherz!
- - fen uns zu Maskenspiel und Scherz!
Zu Mas-ken - spiel und Scherz!
Zu Mas-ken - spiel und Scherz!
Kommt her - aus!
aus zum fro - hen Fes - te! Kommt her - aus zum fro-hen Fest!
Kommt her - aus!
Kommt her - aus zum fro-hen Fest!
8
Sehr belebend.
f

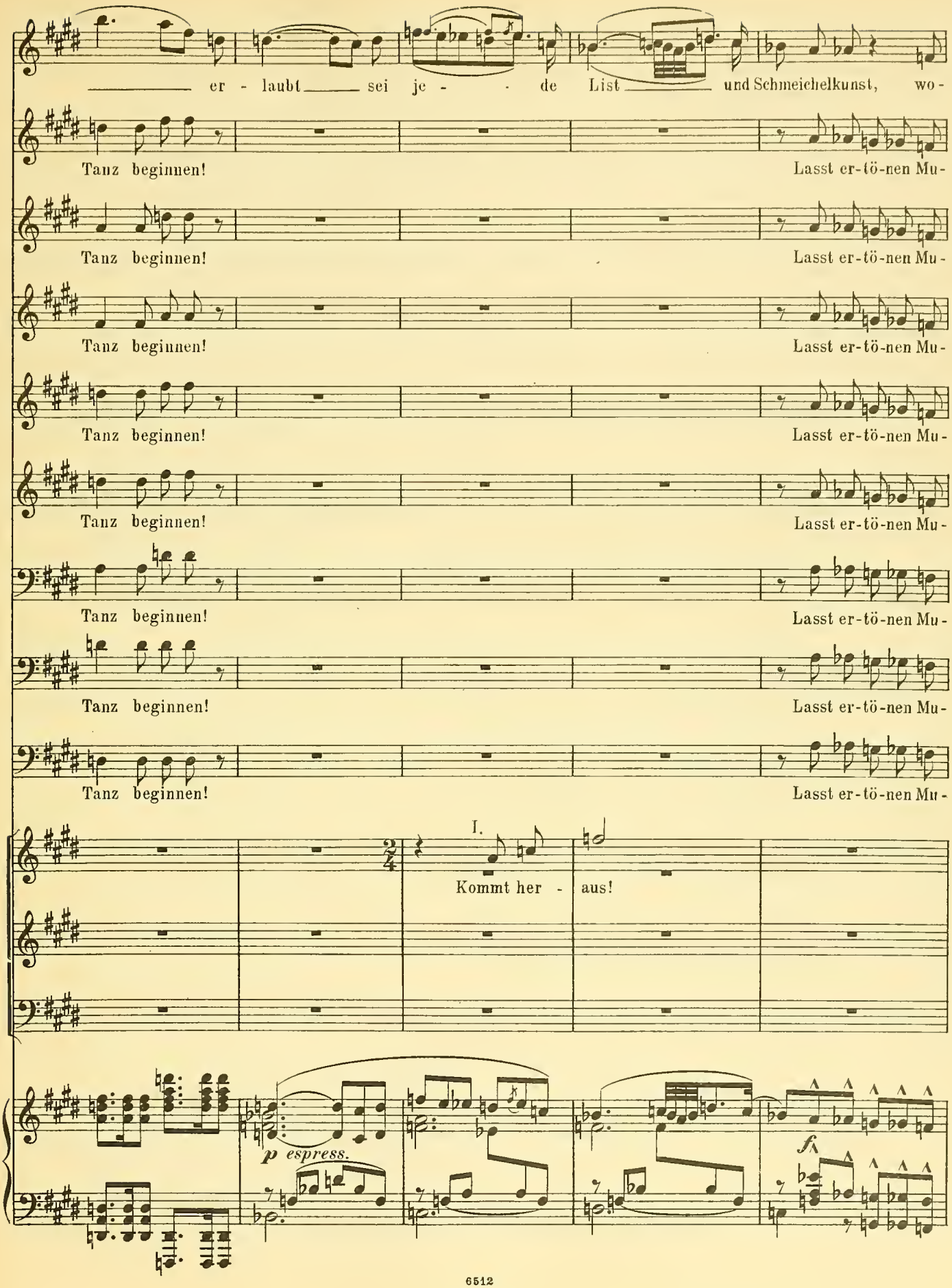

sel - - - lig wer-de nun die Freu - - - de!
ff
Sehr rasch, mit korybantischem Schwung.
Lasst Mu-sik und Tanz be-gin - nen,
f Chor hinter der Scene.
Lasst Mu-sik und Tanz begin - nen und mit der Masken Lust sich men-gen.
pp
Lasst Mu - sik und
Lasst Mu - sik und Tanz be - gin - nen, lasst Mu - sik und
f
Tambourine und Castagnetten hinter der Scene.
pp
Sehr rasch, mit korybantischem Schwung.
pleggiero
lasst Mu-sik und Tanz be-gin-nen! Und mit der Mas-ken bun - ter Lust sich men - gen, mit der
Tanz be - gin - nen und mit der Mas - ken Lust sich
Tanz be - gin - nen und mit der Mas - ken Lust sich
Hrn

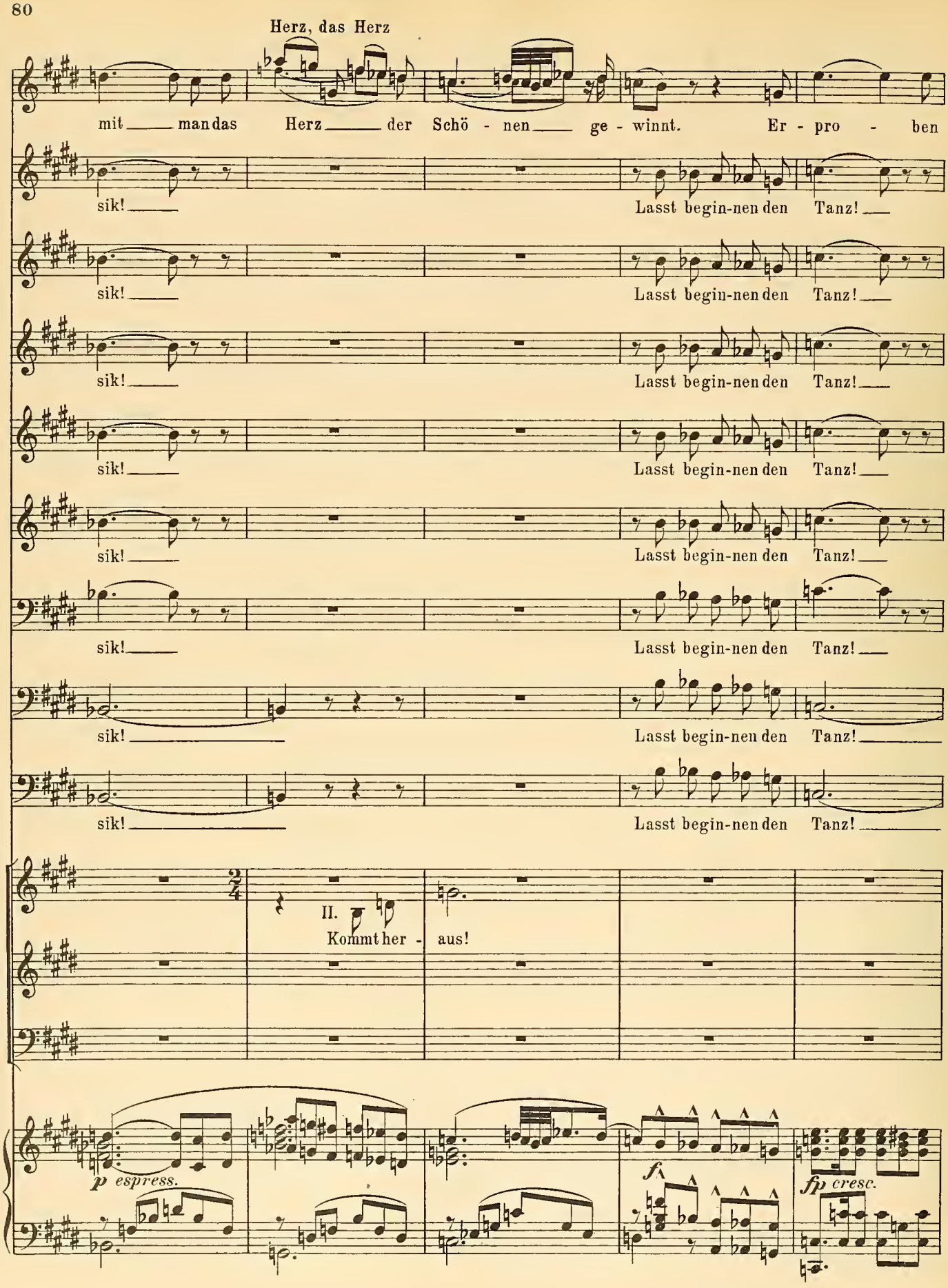

Lust! Er-laubt sei je - de List und Schmei-chelkunst, sei
Lasst Mu-sik und Tanz be-gin - nen, lasst Mu-sik und Tanz be-gin - nen
Lasst Mu-sik und Tanz be-gin - nen, lasst Mu-sik und Tanz be-gin - nen
Lasst Mu-sik und Tanz be-gin - nen, lasst Mu-sik und Tanz be-gin - nen
Lasst Mu-sik und Tanz be-gin - nen
Lasst Mu-sik und Tanz be-gin - nen, lasst Mu-sik und Tanz be-gin - nen
Lasst Mu-sik und Tanz be-gin - nen, lasst Mu-sik und Tanz be-gin - nen
Lasst Mu-sik und Tanz be-gin - nen, lasst Mu-sik und Tanz be-gin - nen
Lasst Mu-sik und Tanz be-gin - nen, lasst Mu-sik und Tanz be-gin - nen
men - gen.
men - gen.
f
Pos.

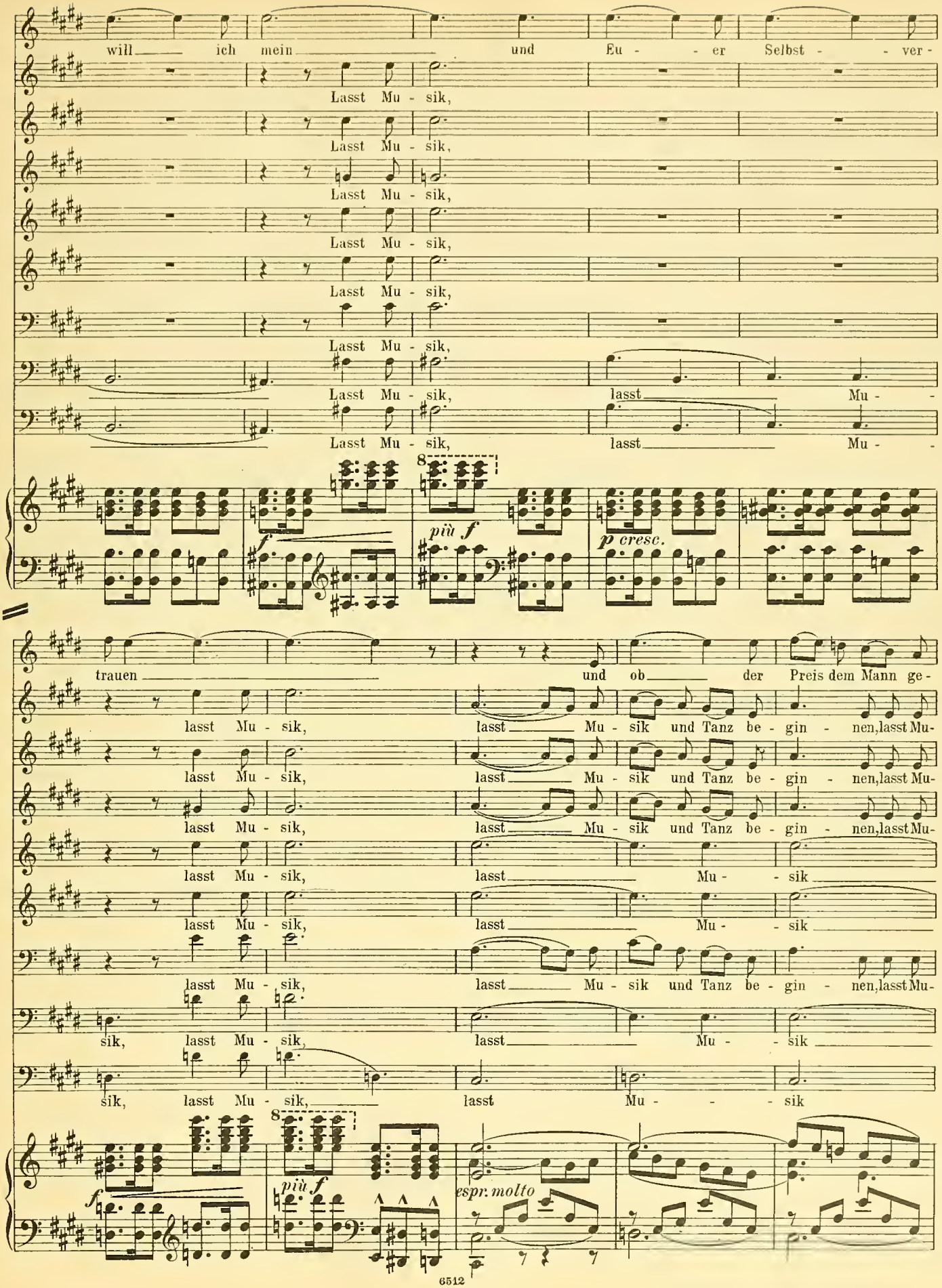

je - - de List und Schmei - chel-kunst Er - laubt ___ sei
und mit der Mas-ken Lust sich men - gen, mit der Mas - ken Lust sich mengen!
und mit der Mas-ken Lust sich men - gen, mit der Mas - ken Lust sich mengen!
und mit der Mas-ken Lust sich men - gen, mit der Mas - ken Lust sich mengen!
und mit der Mas - ken bun - ter Lust sich men - gen!
und mit der Mas-ken Lust sich men - gen, mit der Mas - ken Lust sich mengen!
und mit der Mas-ken Lust sich men - gen, mit der Mas - ken Lust sich mengen!
und mit der Mas-ken Lust sich men - gen, mit der Mas - ken Lust sich mengen!
und mit der Mas-ken Lust · sich men - gen, mit der Mas - ken Lust sich mengen!
p espress.


Herz
je - - de List und Schmeichelkunst, wo - mit man das Herz, das Herz der
Lasst er-tö-nen Ge - sang!
Lasst er-tö-nen Ge - sang!
Lasst er-tö-nen Ge - sang!
Lasst er-tö-nen Ge - sang!
Lasst er-tö-nen Ge - sang!
Lasst er-tö-nen Ge - sang!
Lasst er-tö-nen Ge - sang!
Kommt her - aus!
Kommt her -
f
p espress.


Sehö - nen ge - winnt. Er - laubt,
Lasst be-gin-nen den Tanz! Lasst Mu-sik und Tanz be-gin - nen, lasst Mu-sik und
Lasst be-gin-nen den Tanz! Lasst Musik und Tanz be-gin - nen, lasst Mu-sik und
Lasst be-gin-nen den Tanz! Lasst Mu-sik und Tanz be-gin - nen, lasst Mu-sik und
Lasst be-gin-nen den Tanz! Lasst Mu-sik und Tanz be-gin - nen, lasst Mu-sik und
Lasst be-gin-nen den Tanz! Lasst Musik und Tanz be-gin - nen, lasst Mu-sik und
Lasst be-gin-nen den Tanz! Lasst Mu-sik und Tanz be-gin - nen, lasst Mu-sik und
Lasst be-gin-nen den Tanz! Lasst Mu-sik und Tanz be-gin - nen, lasst Mu-sik und
aus!
f
f sempre


er - laubt sei je - - de List und Schmeichelkunst, wo-
Tanz beginnen! Lasst er-tö-nen Mu-
Tanz beginnen! Lasst er-tö-nen Mu-
Tanz beginnen! Lasst er-tö-nen Mu-
Tanz beginnen! Lasst er-tö-nen Mu-
Tanz beginnen! Lasst er-tö-nen Mu-
Tanz beginnen! Lasst er-tö-nen Mu-
Tanz beginnen! Lasst er-tö-nen Mu-
I.
Kommt her - aus!
p espress.
f


Herz, das Herz
mit man das Herz der Schö - nen ge - winnt. Er - pro - ben
sik! Lasst begin-nen den Tanz!
sik! Lasst begin-nen den Tanz!
sik! Lasst begin-nen den Tanz!
sik! Lasst begin-nen den Tanz!
sik! Lasst begin-nen den Tanz!
sik! Lasst begin-nen den Tanz!
sik! Lasst begin-nen den Tanz!
II.
Kommt her - aus!
p espress.
fz
fp cresc.

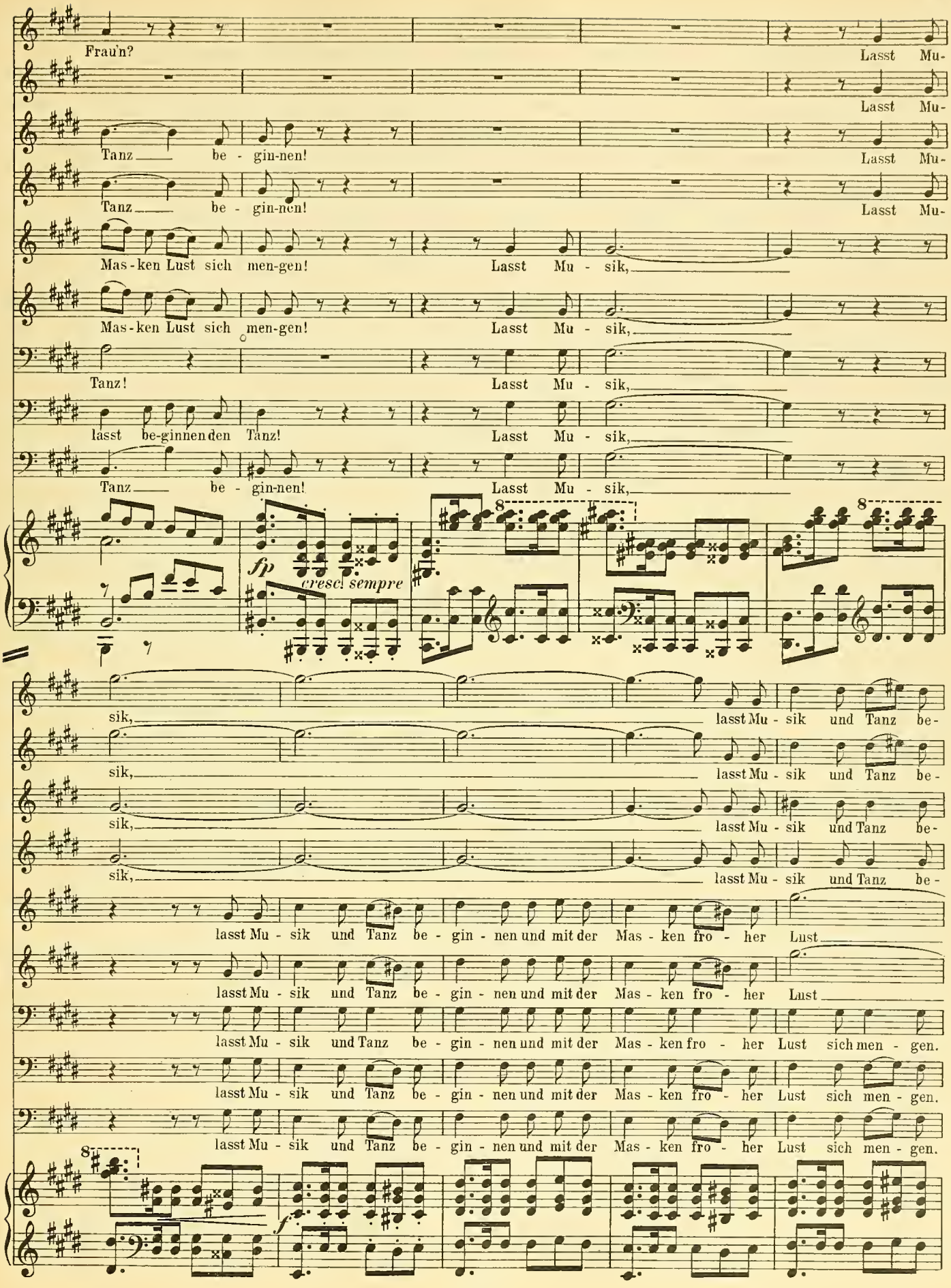

will ich mein und Eu - er Selbst - ver -
Lasst Mu - sik,
Lasst Mu - sik,
Lasst Mu - sik,
Lasst Mu - sik,
Lasst Mu - sik,
Lasst Mu - sik,
Lasst Mu - sik, lasst Mu -
Lasst Mu - sik, lasst Mu -
8
f
più f
p cresc.
trauen und ob der Preis dem Mann ge -
lasst Mu - sik, lasst Mu - sik und Tanz be - gin - nen, lasst Mu -
lasst Mu - sik, lasst Mu - sik und Tanz be - gin - nen, lasst Mu -
lasst Mu - sik, lasst Mu - sik und Tanz be - gin - nen, lasst Mu -
lasst Mu - sik, lasst Mu - sik
lasst Mu - sik, lasst Mu - sik
lasst Mu - sik, lasst Mu - sik und Tanz be - gin - nen, lasst Mu -
sik, lasst Mu - sik, lasst Mu - sik
sik, lasst Mu - sik, lasst Mu - sik
8
f
più f
espr. molto

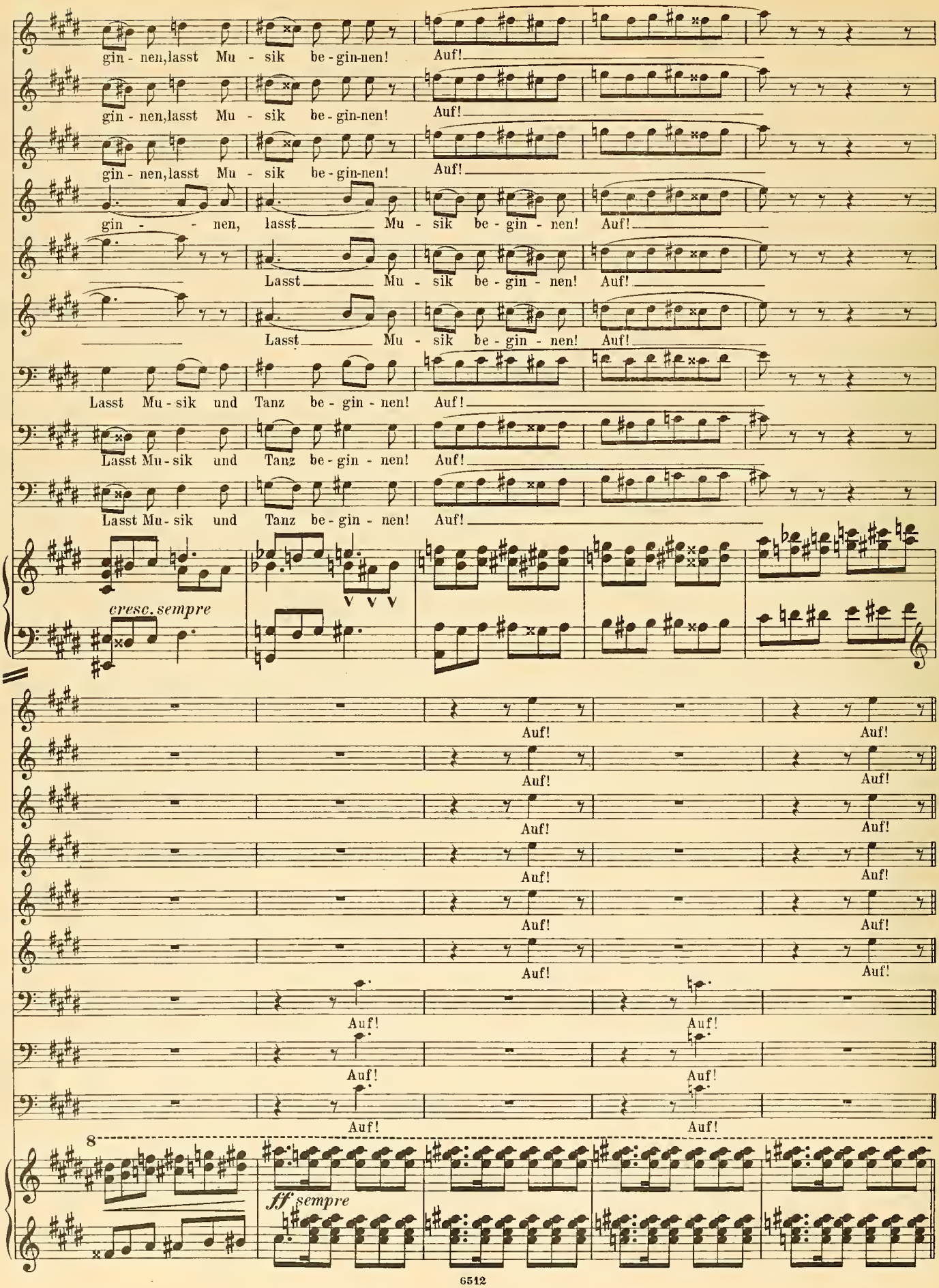
bührt, ob den Frau'n? ob der Preis dem Mann ge-
sik und Tanz be - gin - - - - nen. Lasst Mu - sik und
sik und Tanz be - gin - - - - nen. Lasst Mu - sik, Mu - - -
sik und Tanz be - gin - - - - nen. Lasst Mu - sik, lasst Mu-sik und
und Tanz be - gin - nen. Lasst Mu - sik und
und Tanz be - gin - nen. Lasst Mu - sik und
sik und Tanz be - gin - - - - nen, Mu - sik und Tanz, Mu - - -
und Tanz be - - gin - nen, lasst, lasst Mu-sik und
und Tanz be - - gin - nen, lasst Mu - - -

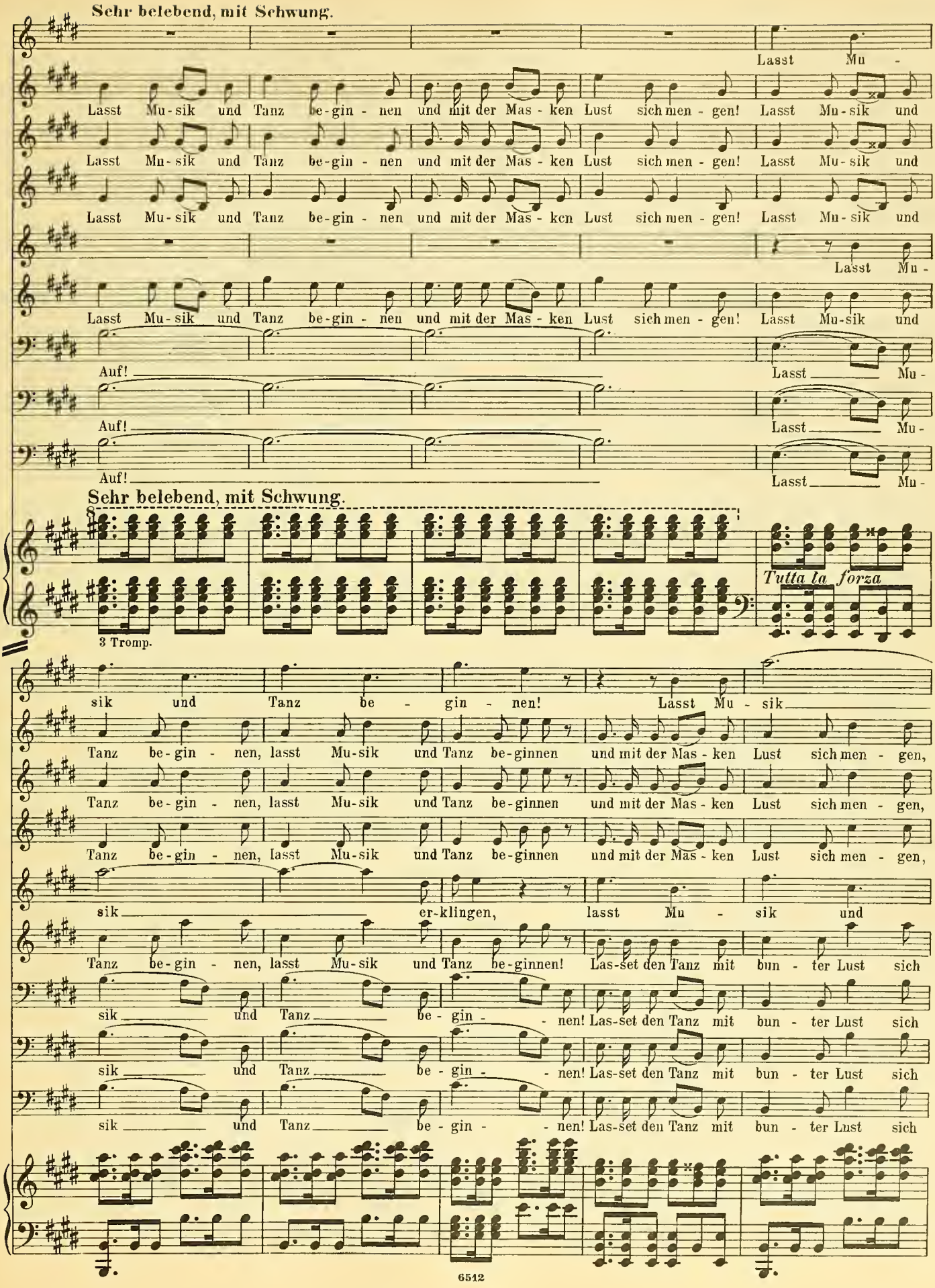
f *più f* *f ligato* 8

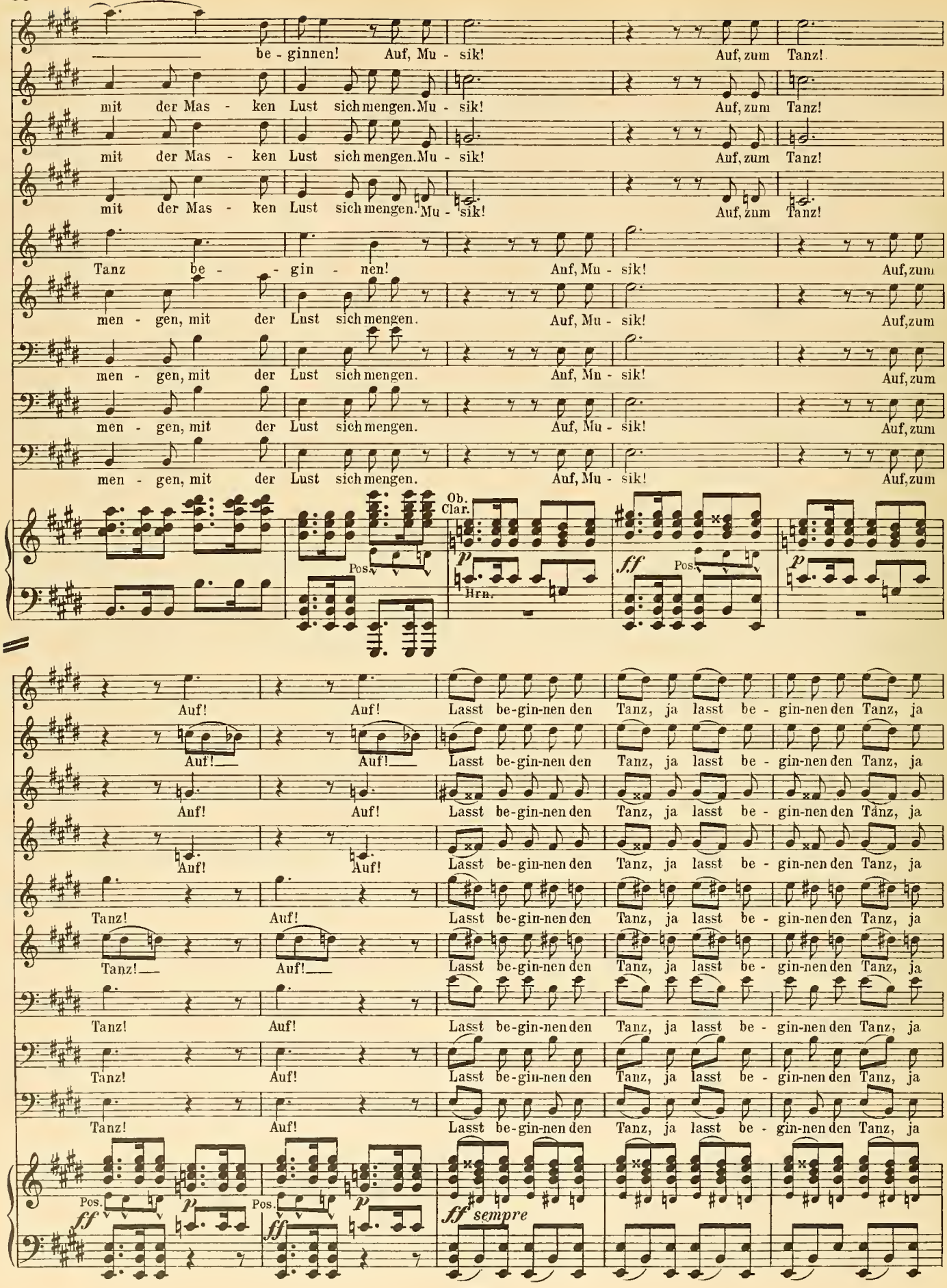
büh - ret, ob der Preis dem Mann ge - - büh - - ret, ob den
Tanz be-gin - nen. Lasst Mu - sik und Tanz be - gin-nen!
sik, Mu - - - sik, lasst Mu-sik und
Tanz, lasst Mu-sik und Tanz, lasst Mu-sik und
Tanz be-gin - nen! Lasst Mu - sik und Tanz be - gin - nen, mit der
Tanz be-gin - nen! Lasst Mu - sik und Tanz be - gin - nen, mit der
sik, lasst Mu-sik und Tanz, lasst Mu-sik und Tanz, lasst be-gin-nen den
Tanz, lasst Mu-sik und Tanz, lasst Mu-sik und Tanz,
sik und Tanz, lasst Mu - sik und

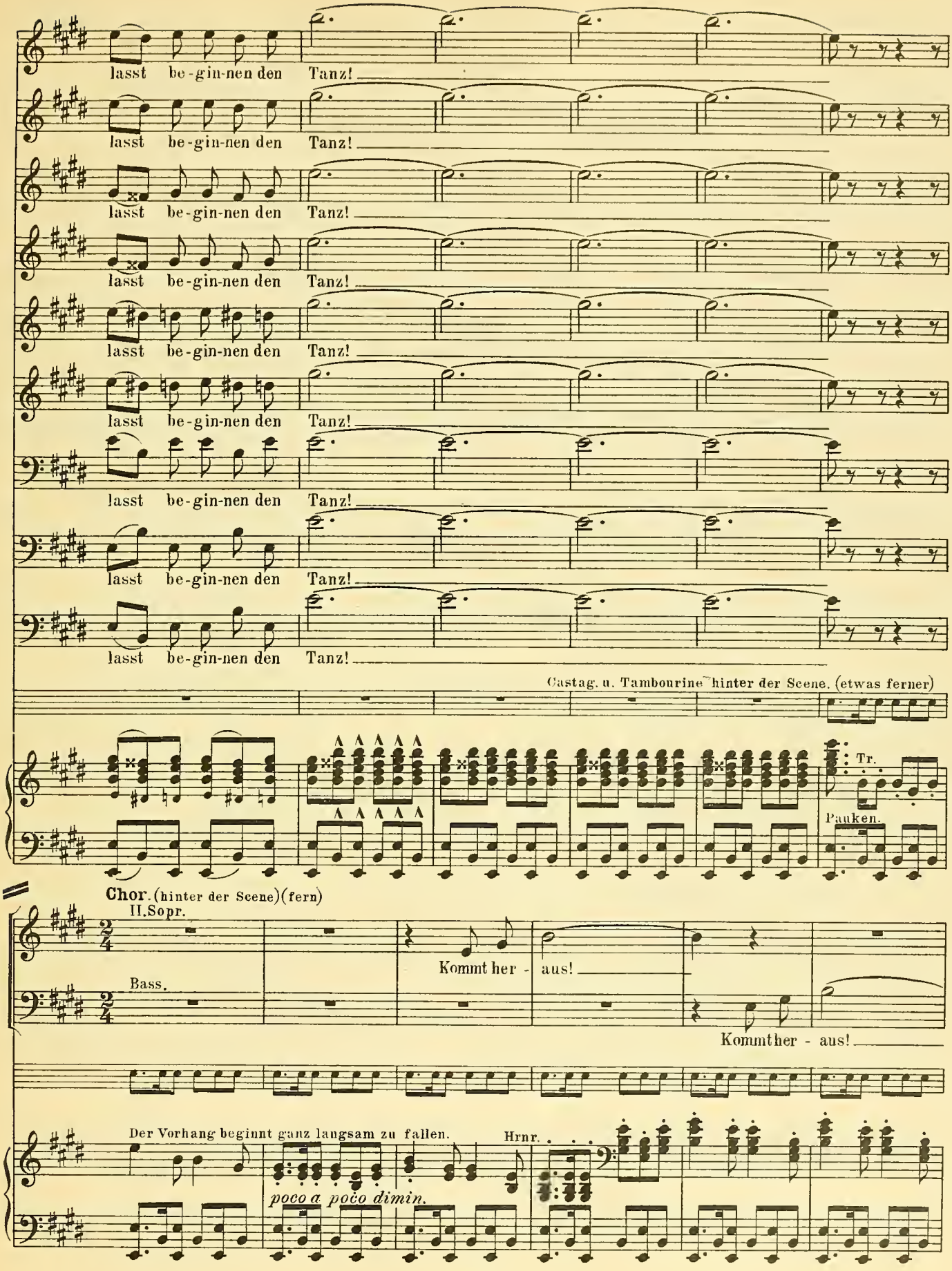
8 *ligato espress.molto*

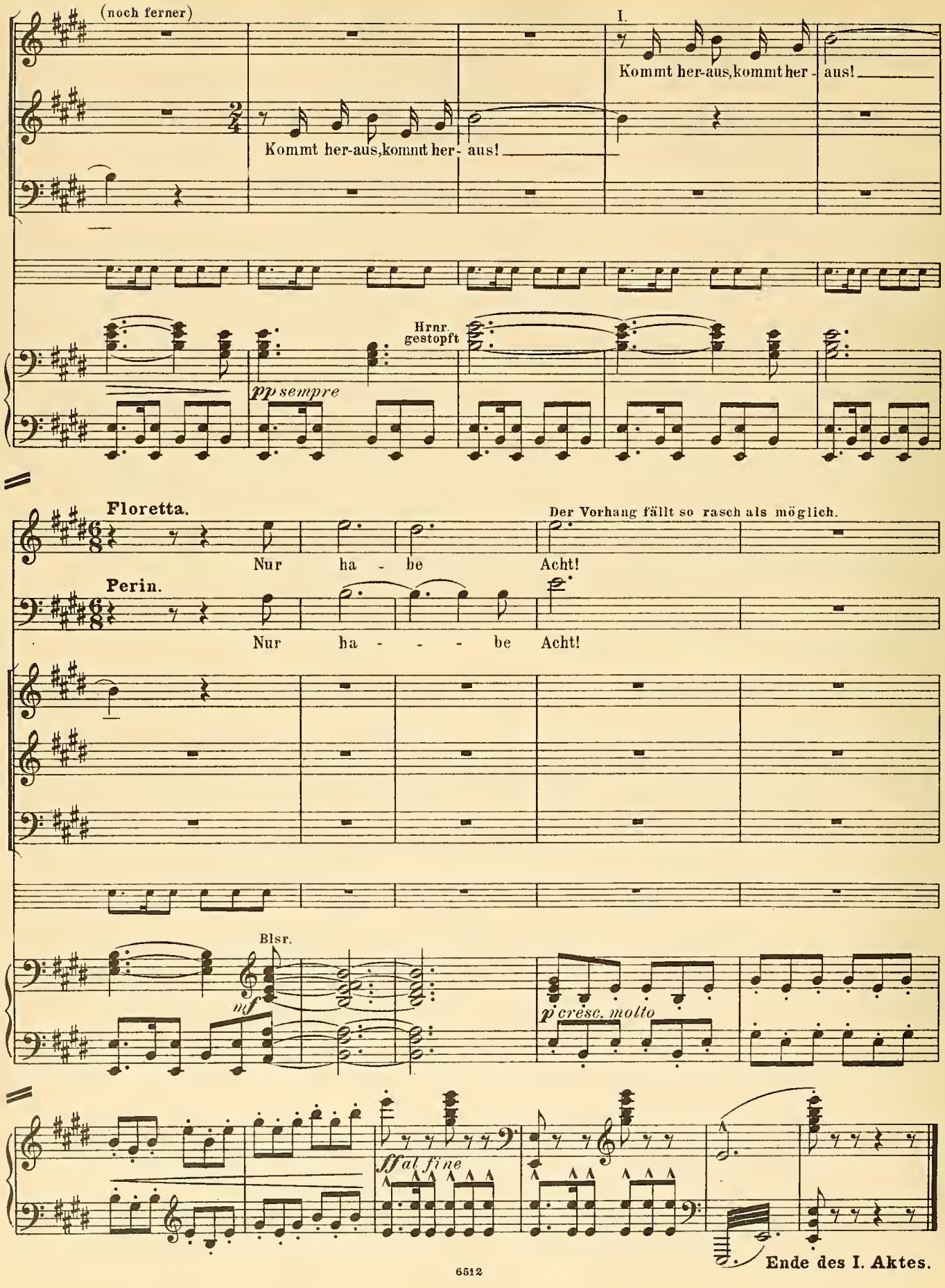

Frau'n?
Lasst Mu-
Lasst Mu-
Tanz be - gin-nen!
Lasst Mu-
Tanz be - gin-nen!
Lasst Mu-
Mas-ken Lust sich men-gen!
Lasst Mu - sik,
Mas-ken Lust sich men-gen!
Lasst Mu - sik,
Tanz!
Lasst Mu - sik,
lasst be-ginnen den Tanz!
Lasst Mu - sik,
Tanz be - gin-nen!
Lasst Mu - sik,
fp
cresc. sempre
8
sik,
lasst Mu - sik und Tanz be-
sik,
lasst Mu - sik und Tanz be-
sik,
lasst Mu - sik und Tanz be-
sik,
lasst Mu - sik und Tanz be-
lasst Mu - sik und Tanz be - gin - nen und mit der Mas - ken fro - her Lust
lasst Mu - sik und Tanz be - gin - nen und mit der Mas - ken fro - her Lust
lasst Mu - sik und Tanz be - gin - nen und mit der Mas - ken fro - her Lust sich men - gen.
lasst Mu - sik und Tanz be - gin - nen und mit der Mas - ken fro - her Lust sich men - gen.
lasst Mu - sik und Tanz be - gin - nen und mit der Mas - ken fro - her Lust sich men - gen.
8
f


gin - nen, lasst Mu - sik be - gin-nen!
Auf!
gin - nen, lasst Mu - sik be - gin-nen!
Auf!
gin - nen, lasst Mu - sik be - gin-nen!
Auf!
gin - - nen, lasst Mu - sik be - gin - nen!
Auf!
Lasst Mu - sik be - gin - nen!
Auf!
Lasst Mu - sik be - gin - nen!
Auf!
Lasst Mu - sik und Tanz be - gin - nen!
Auf!
Lasst Mu - sik und Tanz be - gin - nen!
Auf!
Lasst Mu - sik und Tanz be - gin - nen!
Auf!
cresc. sempre
Auf!
Auf!
Auf!
Auf!
Auf!
Auf!
Auf!
Auf!
Auf!
Auf!
Auf!
Auf!
Auf!
Auf!
8
ff sempre


Sehr belebend, mit Schwung.
Lasst Mu-
Lasst Mu-sik und Tanz be-gin-nen und mit der Mas-ken Lust sich men-gen! Lasst Mu-sik und
Lasst Mu-sik und Tanz be-gin-nen und mit der Mas-ken Lust sich men-gen! Lasst Mu-sik und
Lasst Mu-sik und Tanz be-gin-nen und mit der Mas-ken Lust sich men-gen! Lasst Mu-sik und
Lasst Mu-
Lasst Mu-sik und Tanz be-gin-nen und mit der Mas-ken Lust sich men-gen! Lasst Mu-sik und
Auf!
Lasst Mu-
Auf!
Lasst Mu-
Auf!
Lasst Mu-
Sehr belebend, mit Schwung.
Tutta la forza
3 Tromp.
sik und Tanz be-gin-nen! Lasst Mu-sik
Tanz be-gin-nen, lasst Mu-sik und Tanz be-ginnen und mit der Mas-ken Lust sich men-gen,
Tanz be-gin-nen, lasst Mu-sik und Tanz be-ginnen und mit der Mas-ken Lust sich men-gen,
Tanz be-gin-nen, lasst Mu-sik und Tanz be-ginnen und mit der Mas-ken Lust sich men-gen,
sik er-klingen, lasst Mu-sik und
Tanz be-gin-nen, lasst Mu-sik und Tanz be-ginnen! Las-set den Tanz mit bun-ter Lust sich
sik und Tanz be-gin-nen! Las-set den Tanz mit bun-ter Lust sich
sik und Tanz be-gin-nen! Las-set den Tanz mit bun-ter Lust sich
sik und Tanz be-gin-nen! Las-set den Tanz mit bun-ter Lust sich


be - ginnen! Auf, Mu - sik! Auf, zum Tanz!
mit der Mas - ken Lust sich mengen. Mu - sik! Auf, zum Tanz!
mit der Mas - ken Lust sich mengen. Mu - sik! Auf, zum Tanz!
mit der Mas - ken Lust sich mengen. Mu - sik! Auf, zum Tanz!
Tanz be - - gin - nen! Anf, Mu - sik! Auf, zum
men - gen, mit der Lust sich mengen. Auf, Mu - sik! Auf, zum
men - gen, mit der Lust sich mengen. Anf, Mu - sik! Auf, zum
men - gen, mit der Lust sich mengen. Auf, Mu - sik! Auf, zum
men - gen, mit der Lust sich mengen. Auf, Mu - sik! Auf, zum
Ob. Clar.
Pos.
p
Hrn.
ff
Pos.
p
Auf! Auf! Lasst be-gin-nen den Tanz, ja lasst be - gin-nen den Tanz, ja
Auf! Auf! Lasst be-gin-nen den Tanz, ja lasst be - gin-nen den Tanz, ja
Anf! Auf! Lasst be-gin-nen den Tanz, ja lasst be - gin-nen den Tanz, ja
Auf! Auf! Lasst be-gin-nen den Tanz, ja lasst be - gin-nen den Tanz, ja
Tanz! Auf! Lasst be-gin-nen den Tanz, ja lasst be - gin-nen den Tanz, ja
Tanz! Auf! Lasst be-gin-nen den Tanz, ja lasst be - gin-nen den Tanz, ja
Tanz! Auf! Lasst be-gin-nen den Tanz, ja lasst be - gin-nen den Tanz, ja
Tanz! Auf! Lasst be-gin-nen den Tanz, ja lasst be - gin-nen den Tanz, ja
Tanz! Auf! Lasst be-gin-nen den Tanz, ja lasst be - gin-nen den Tanz, ja
Pos.
ff
p
Pos.
ff
p
ff sempre

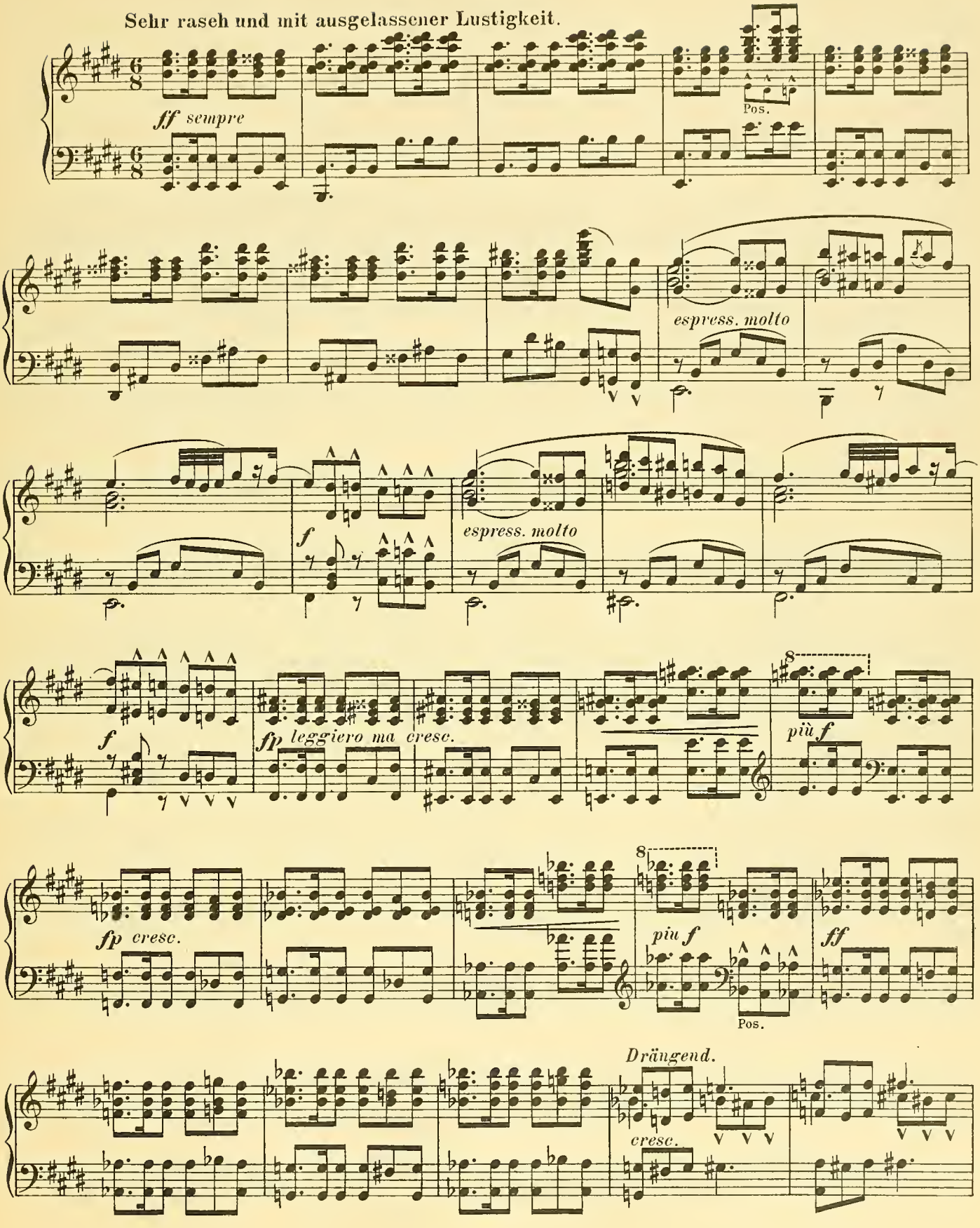

lasst be-gin-nen den Tanz!
Castag. u. Tambourine hinter der Scene. (etwas ferner)
Tr.
Pauken.
Chor. (hinter der Scene) (fern)
II. Sopr.
Bass.
Kommt her - aus!
Kommt her - aus!
Der Vorhang beginnt ganz langsam zu fallen.
Hrnr.
poco a poco dimin.


(noch ferner)
I.
Kommt her-aus, kommt her - aus!
Kommt her-aus, kommt her - aus!
Hrnr. gestopft
pp sempre
Floretta.
Nur ha - be Acht!
Der Vorhang fällt so rasch als möglich.
Perin.
Nur ha - - - be Acht!
Blsr.
mf
p cresc. molto
ff al fine
Ende des I. Aktes.

II. AKT.

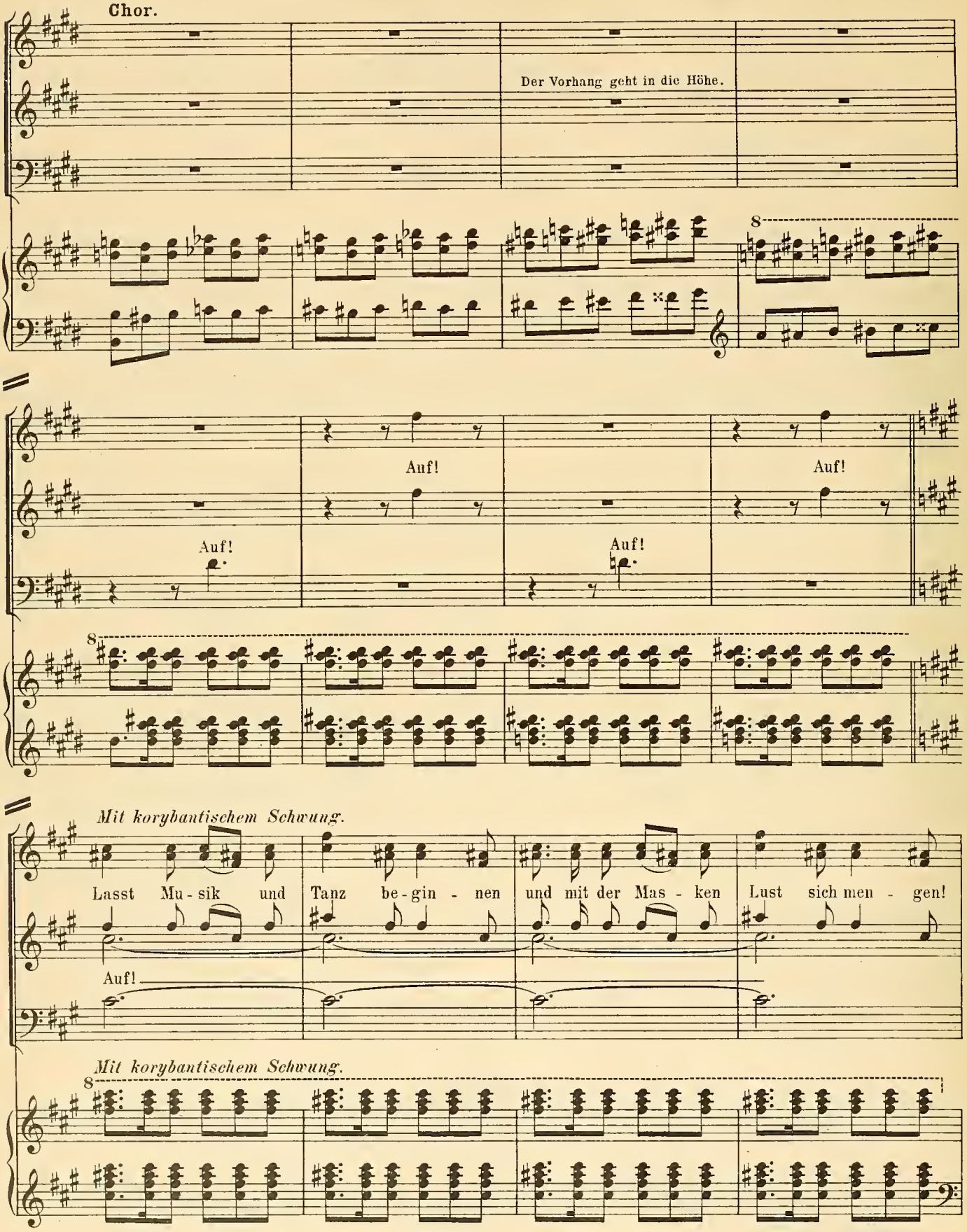
Vorspiel.

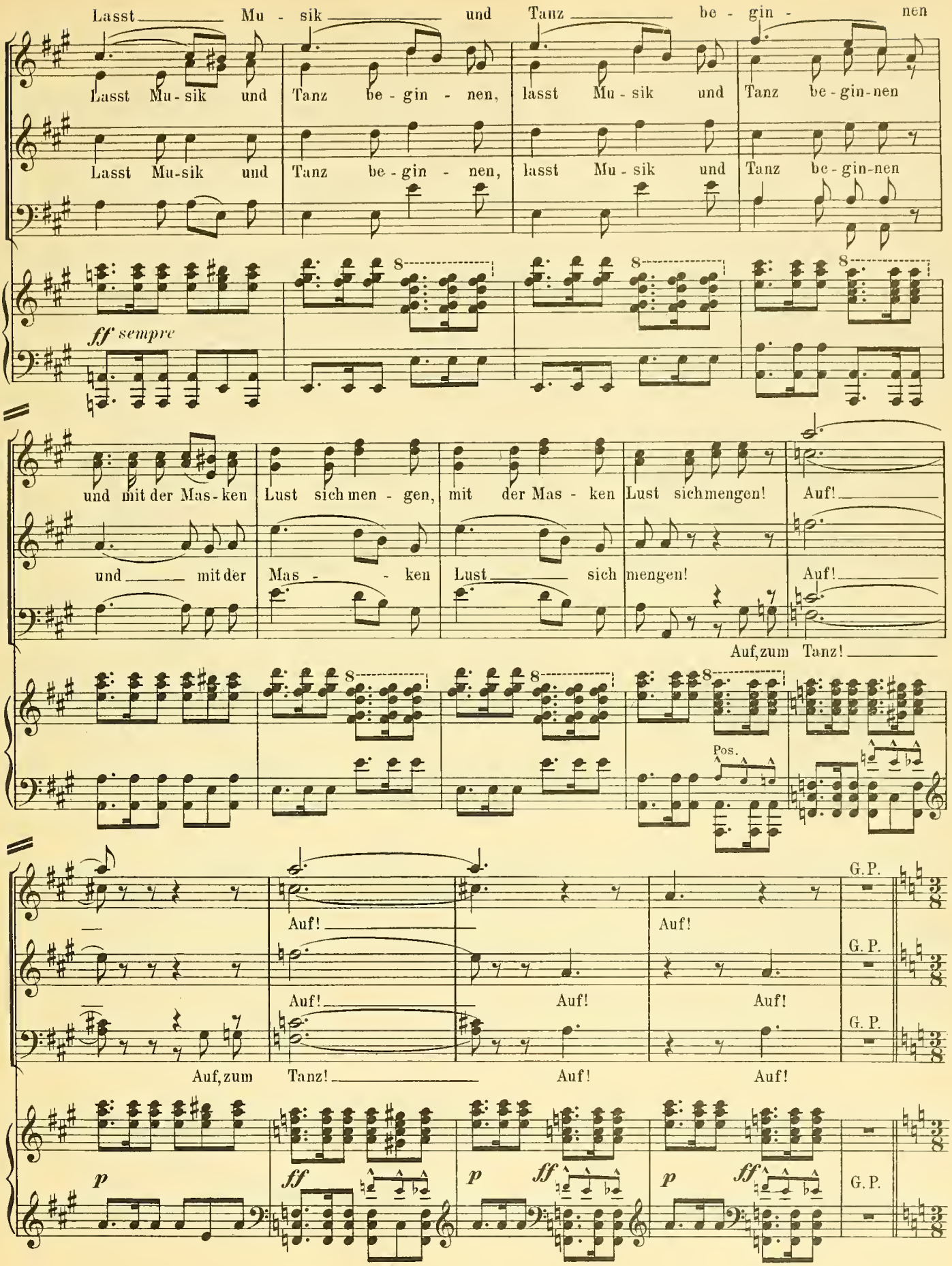
Sehr rasch und mit ausgelassener Lustigkeit.



1. Scene.

Chor.

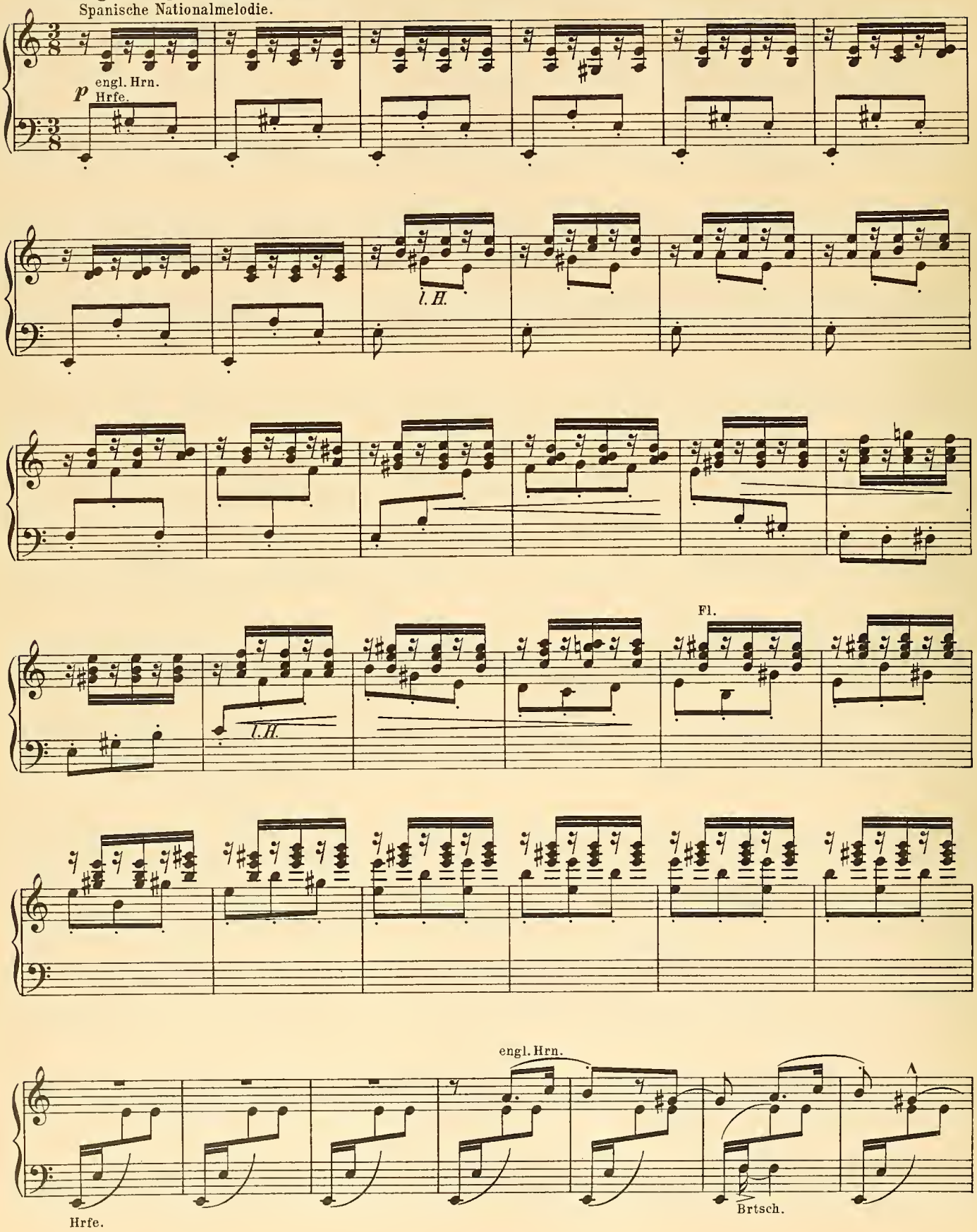

Der Vorhang geht in die Höhe.
Auf!
Auf!
Auf!
Auf!
Mit korybantischem Schwung.
Lasst Mu - sik und Tanz be - gin - nen und mit der Mas - ken Lust sich men - gen!
Auf!
Mit korybantischem Schwung.

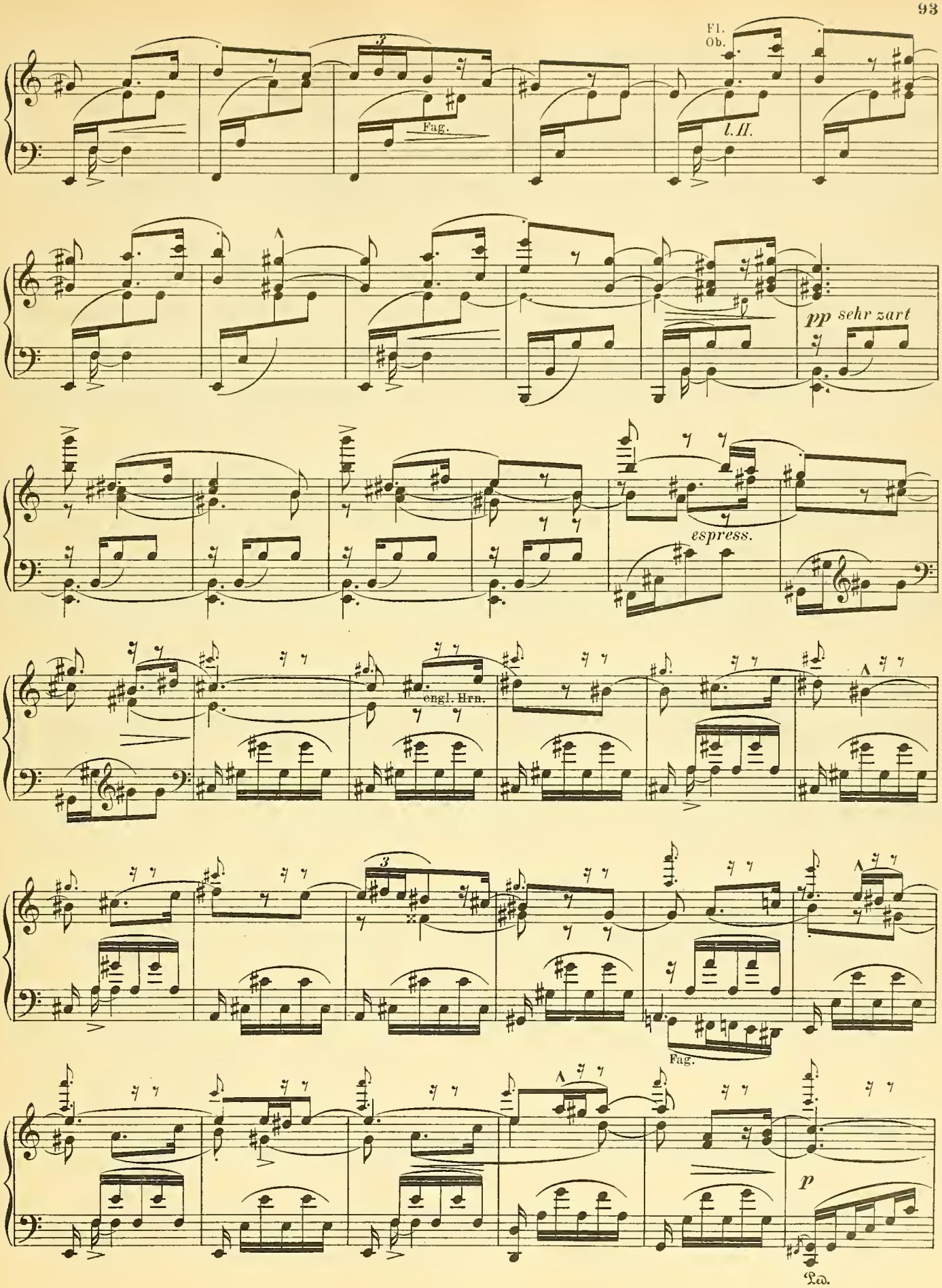

Lasst Mu - sik und Tanz be - gin - nen
Lasst Mu-sik und Tanz be-gin - nen, lasst Mu - sik und Tanz be-gin-nen
Lasst Mu-sik und Tanz be-gin - nen, lasst Mu - sik und Tanz be-gin-nen
ff sempre
und mit der Mas-ken Lust sich men - gen, mit der Mas - ken Lust sich mengen! Auf!
und mit der Mas - ken Lust sich mengen! Auf!
Auf, zum Tanz!
Pos.
Auf!
Auf!
Auf!
G. P.
G. P.
G. P.
Auf, zum Tanz!
Auf!
Auf!
p
ff
p
ff
p
ff
G. P.

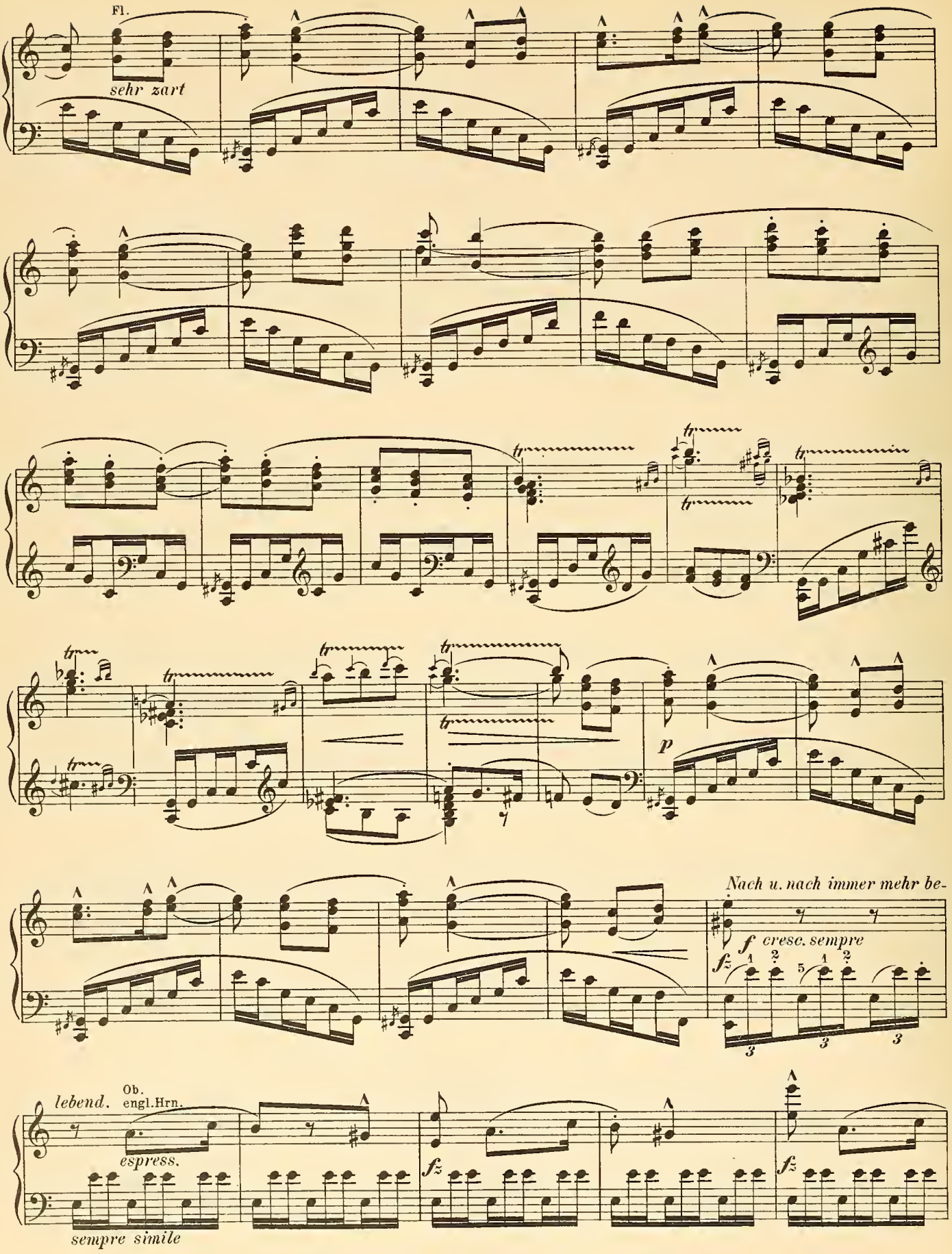
Ballet.

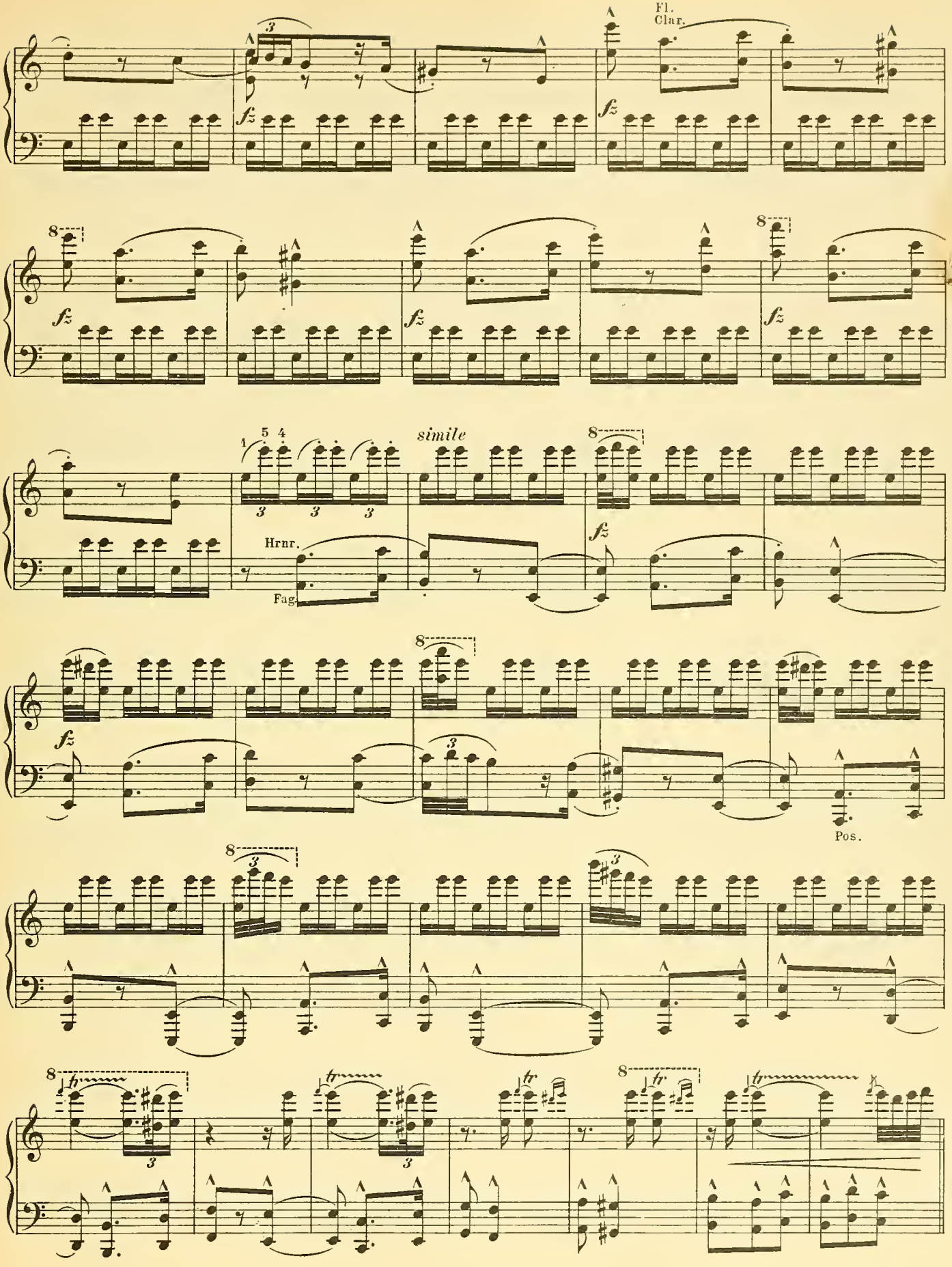
Mässig bewegt. (Andante mosso.)

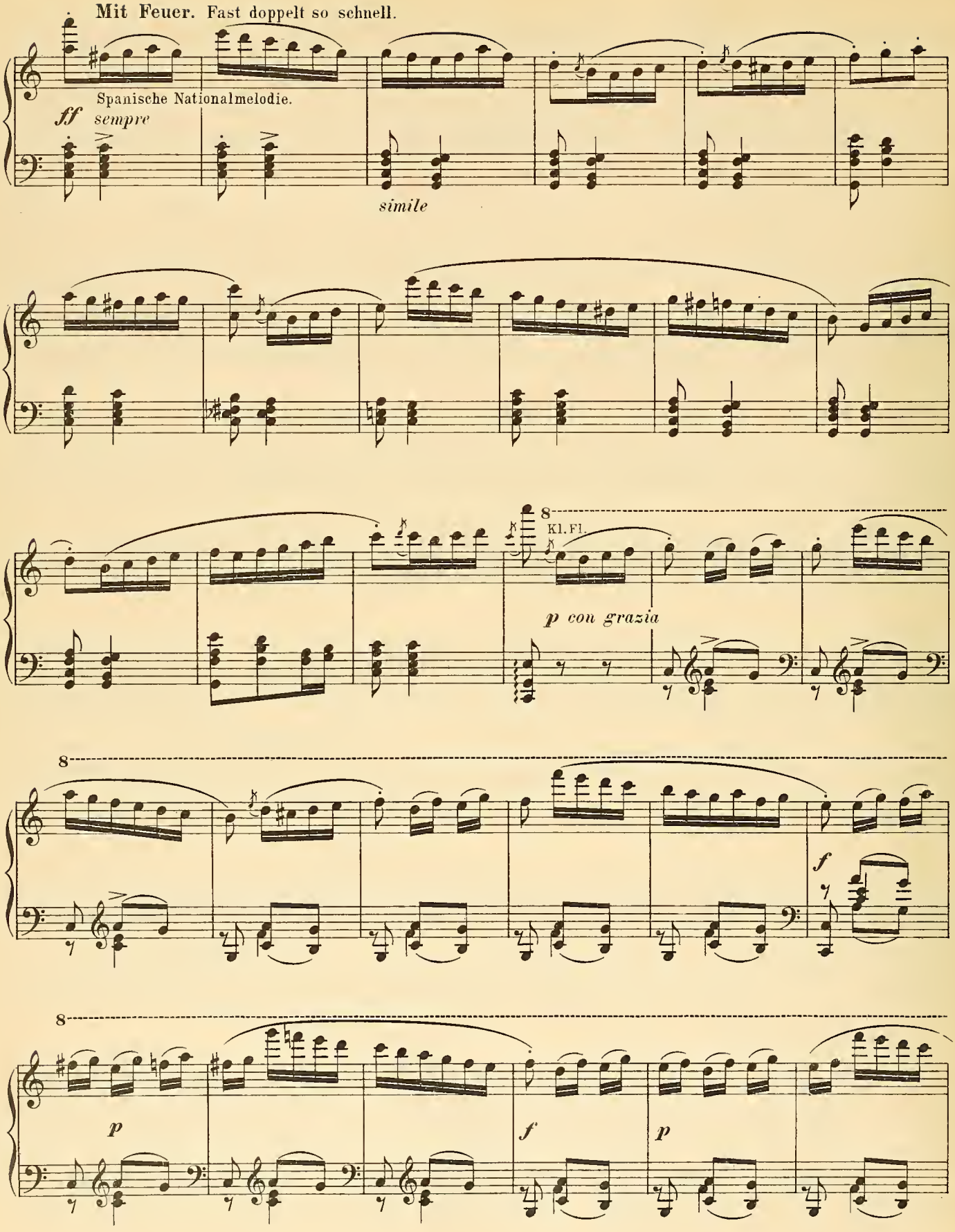
Spanische Nationalmelodie.

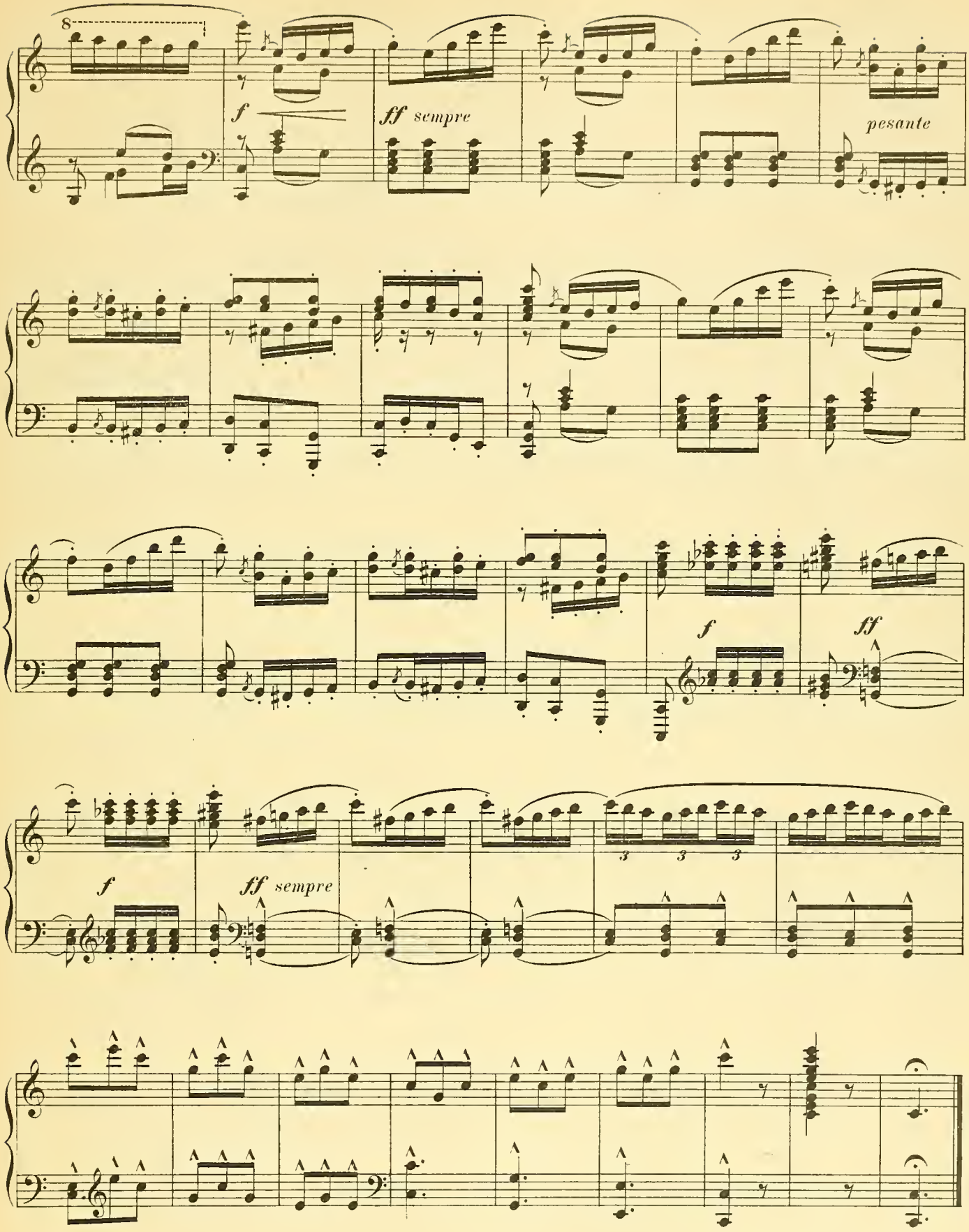



Fl.
Ob.
Fag.
l. II.
pp sehr zart
espress.
engl. Hrn.
Fag.
p
Ped.


Fl.
sehr zart
tr
p
Nach u. nach immer mehr be-
f cresc. sempre
fz
lebend.
Ob.
engl.Hrn.
espress.
fz
sempre simile

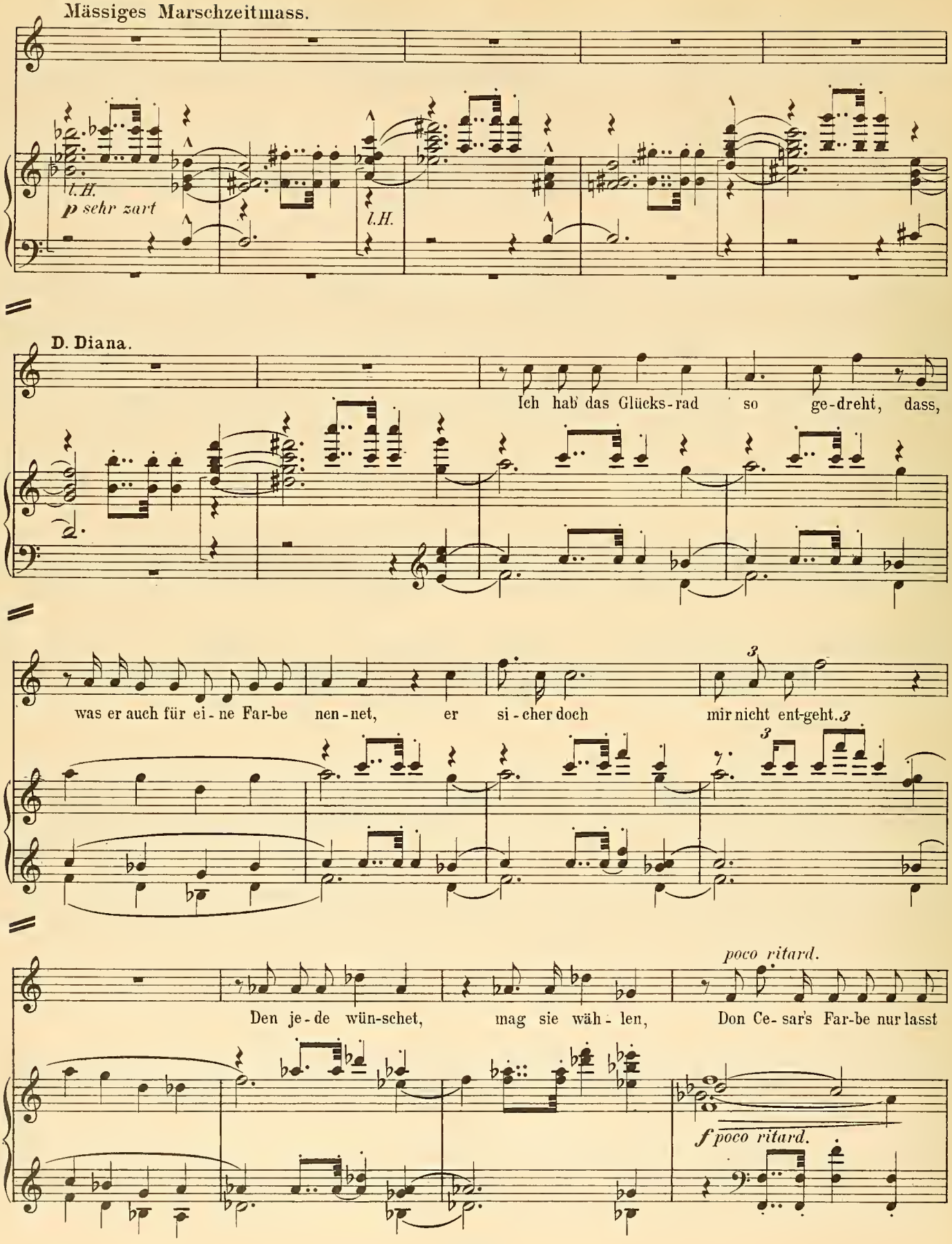

Fl.
Clar.
fz
8
simile
Hrnr.
Fag.
Pos.
tr

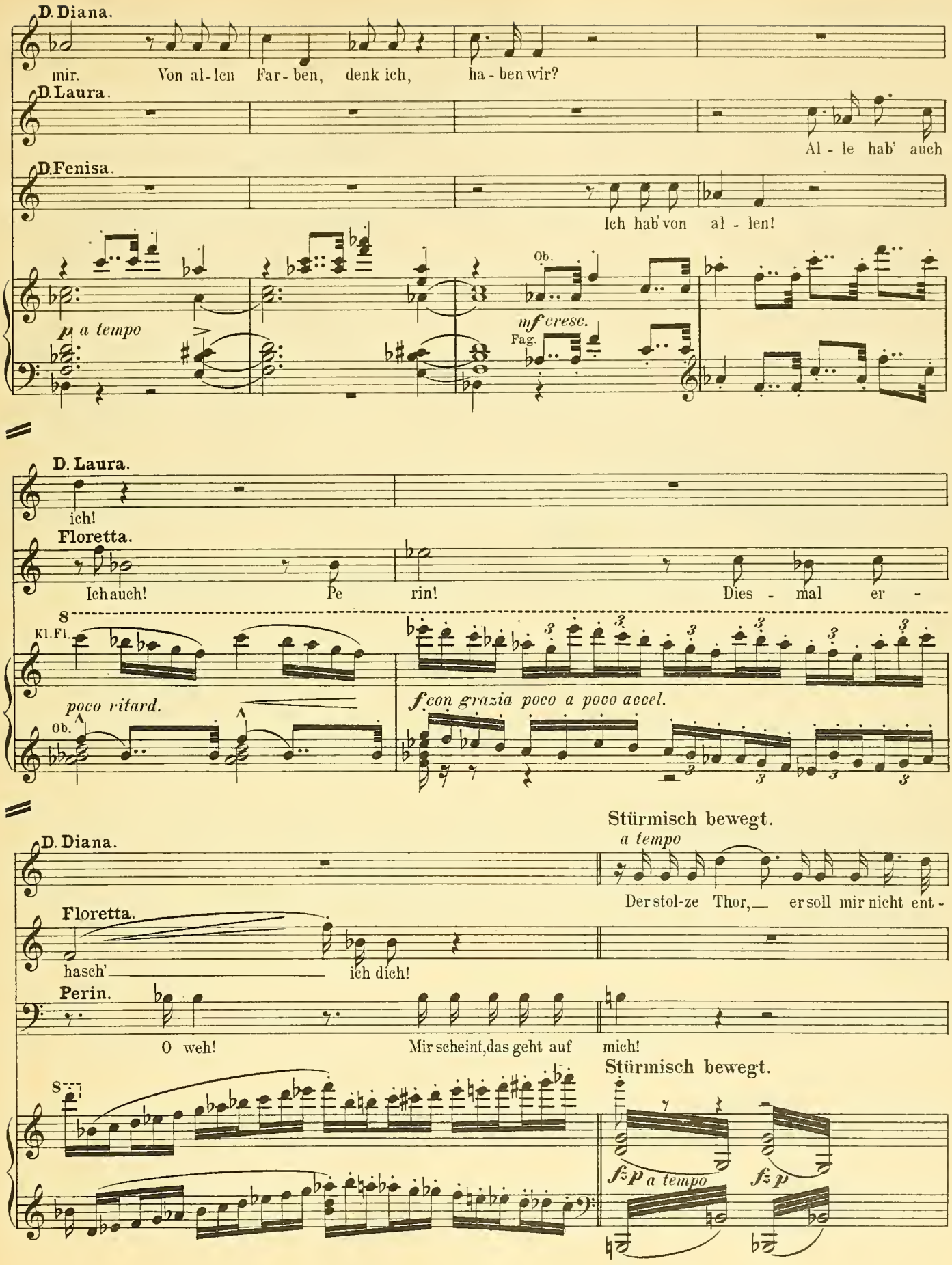

Mit Feuer. Fast doppelt so schnell.
Spanische Nationalmelodie.
ff
sempre
simile
8
Kl. Fl.
p con grazia
8
f
8
p
f
p

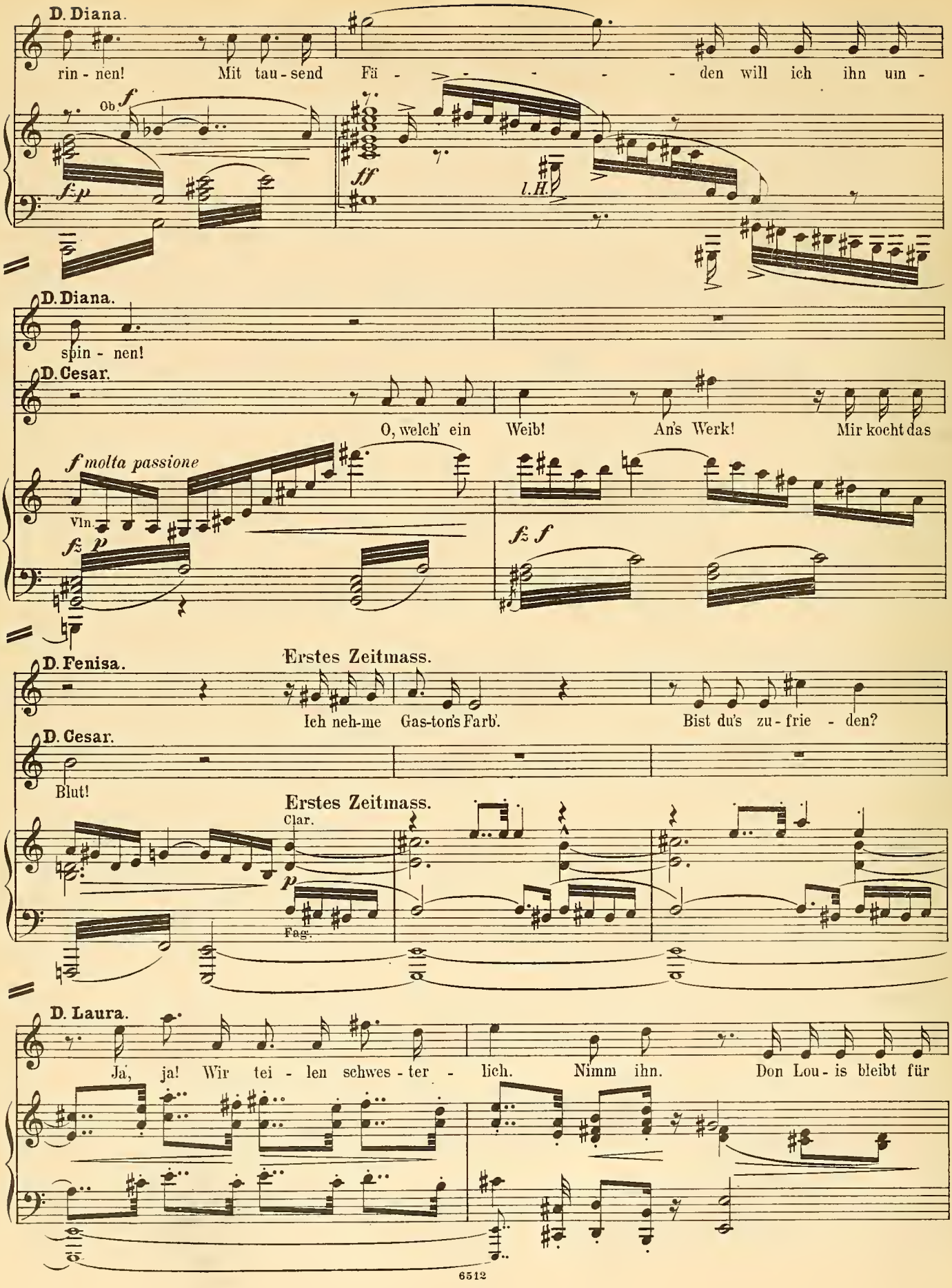

8
f
ff sempre
pesante
f
ff
f
ff sempre
3
3
3

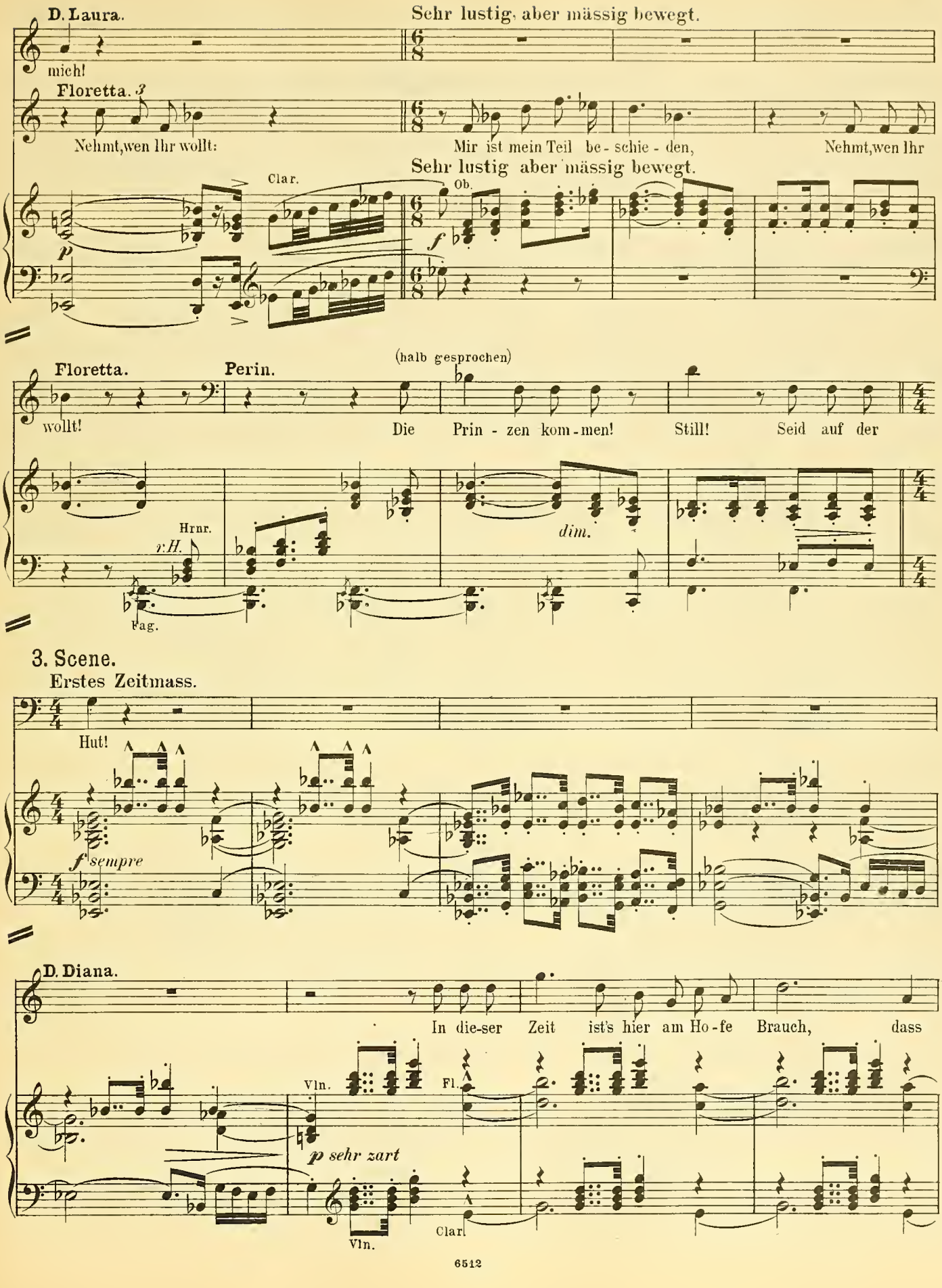
2. Scene.

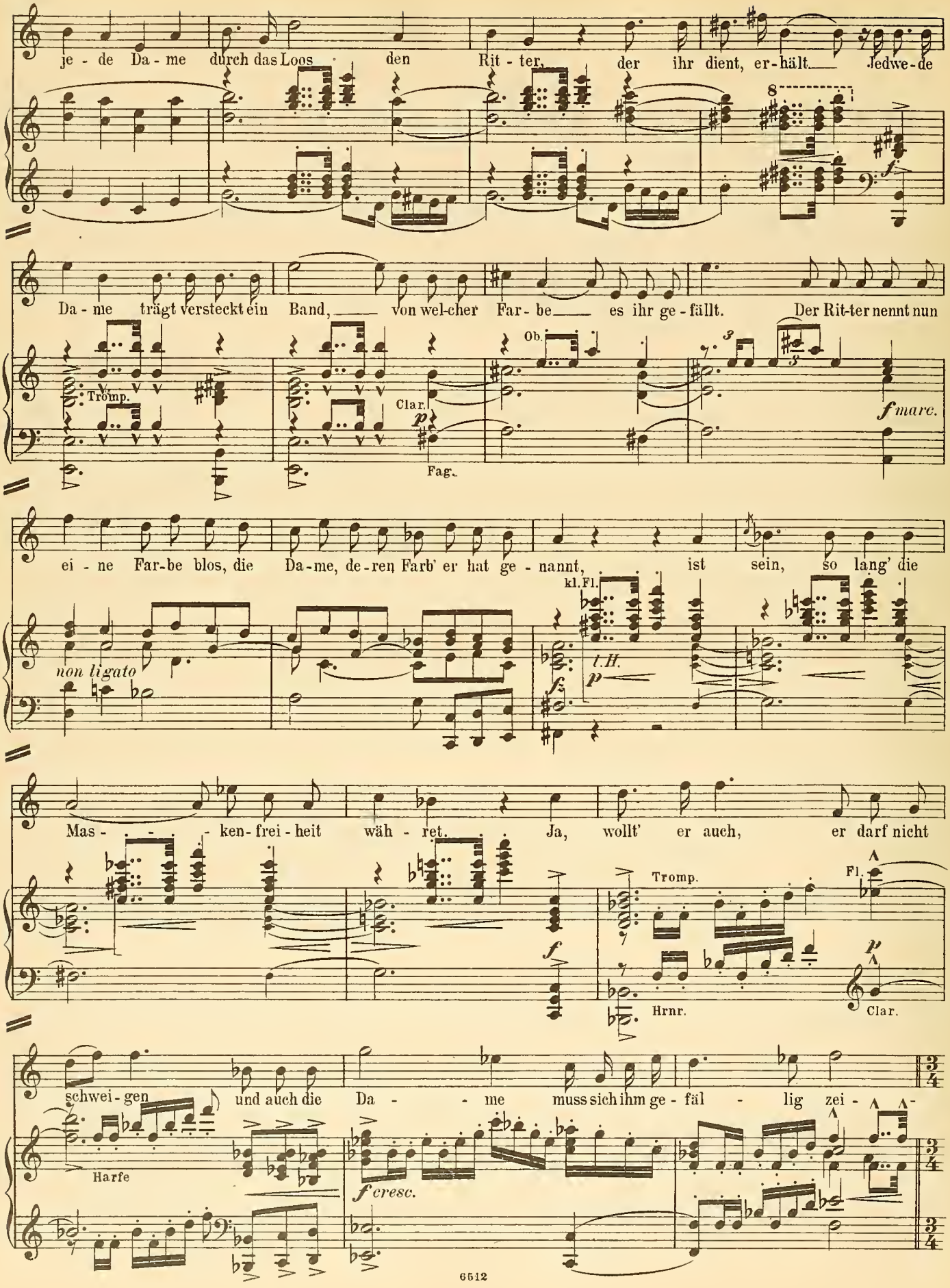
Mässiges Marschzeitmass.




D. Diana.
mir. Von al-len Far-ben, denk ich, ha-ben wir?
D. Laura.
Al-le hab' auch
D. Fenisa.
Ich hab' von al-len!
Ob.
p a tempo
mf cresc.
Fag.
D. Laura.
ich!
Floretta.
Ich auch! Pe rin! Dies-mal er-
8
Kl. Fl.
poco ritard.
Ob.
f con grazia poco a poco accel.
Stürmisch bewegt.
a tempo
D. Diana.
Der stol-ze Thor, — er soll mir nicht ent-
Floretta.
hasch' — ich dich!
Perin.
O weh! Mir scheint, das geht auf mich!
8
Stürmisch bewegt.
fz p a tempo
fz p


D. Diana.
rin - nen! Mit tau - send Fä - - - - - den will ich ihn um -
Ob.
f
f-p
ff
l.H.
D. Diana.
spin - nen!
D. Cesar.
O, welch' ein Weib! An's Werk! Mir kocht das
f molta passione
Vln.
fz p
fz f
D. Fenisa.
Erstes Zeitmass.
Ich neh-me Gas-ton's Farb'. Bist du's zu - frie - den?
D. Cesar.
Blut!
Erstes Zeitmass.
Clar.
p
Fag.
D. Laura.
Ja, ja! Wir tei - len schwes - ter - lich. Nimm ihn. Don Lou - is bleibt für


D. Laura.
Sehr lustig, aber mässig bewegt.
mich!
Floretta.
Nehmt, wen Ihr wollt:
Mir ist mein Teil be - schie - den,
Nehmt, wen Ihr
Clar.
Ob.
Sehr lustig aber mässig bewegt.
Floretta.
Perin.
(halb gesprochen)
wollt!
Die Prin - zen kom - men!
Still!
Seid auf der
Hrnr.
v:H.
Fag.
dim.
3. Scene.
Erstes Zeitmass.
Hut!
sempre
D. Diana.
In die-ser Zeit ist's hier am Ho - fe Brauch, dass
Vln.
Fl.
sehr zart
Vln.
Clar.


je - de Da - me durch das Loos den Rit - ter, der ihr dient, er-hält jedwe-de
Da - me trägt versteckt ein Band, von wel-cher Far - be es ihr ge - fällt. Der Rit-ter nennt nun
Tromp.
Clar.
Fag.
Ob.
fmarc.
ei - ne Far-be blos, die Da-me, de-ren Farb' er hat ge - nannt, ist sein, so lang' die
non ligato
kl.Fl.
t.H.
Mas - - - - ken-frei - heit wäh - ret. Ja, wollt' er auch, er darf nicht
Tromp.
Fl.
Hrnr.
Clar.
schwei - gen und auch die Da - - me muss sich ihm ge - fäl - lig zei -
Harfe
f cresc.

Gehalten, mit Wärme.

D. Louis.

Ob. Die Hoff - nung ist's, die mich hier - her ge-führt, so wäh - le ich denn ih - re Far - be: Grün.

Fl. Clar. Hrnr. *fp espress.* *cresc.* *f*

Erstes Zeitmass.

D. Laura.

Etwas weniges breiter.

Grün_ hier ist Grün! Ich bin mit Euch, Don Lou - is!

(3 Tromp. auf der Bühne.) *f*

Erstes Zeitmass.

Etwas weniges breiter.

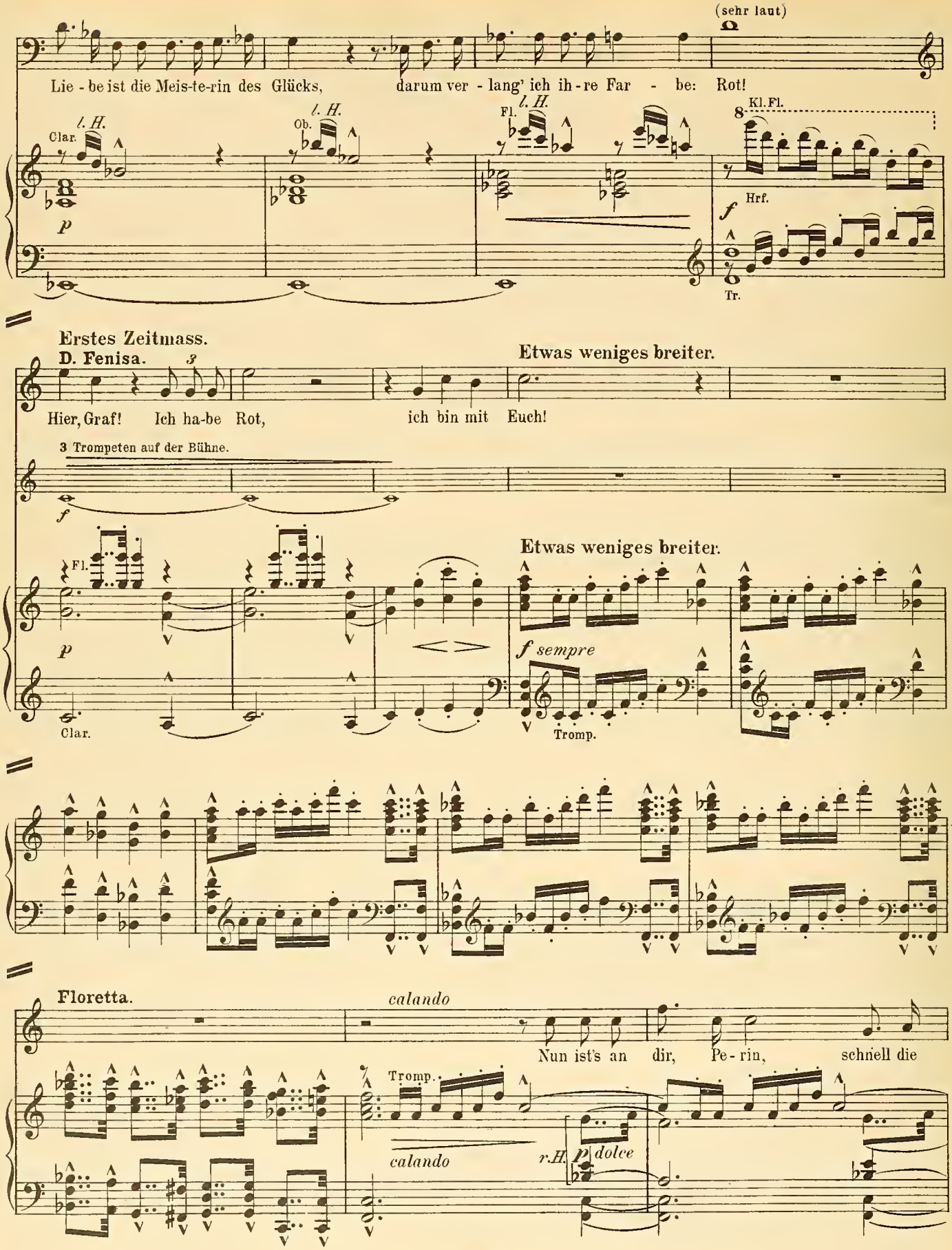
Clar. *p* Fag. Tromp. *f sempre* Hrnr.

D. Gaston.

Etwas aufgeblasen, bombastisch.

Die

Tr.


(sehr laut)
Lie - be ist die Meis-te-rin des Glücks, darum ver - lang' ich ih - re Far - be: Rot!
Clar.
l. H.
Ob.
Fl.
Kl. Fl.
Hrf.
Tr.
Erstes Zeitmass.
D. Fenisa.
Etwas weniges breiter.
Hier, Graf! Ich ha-be Rot, ich bin mit Euch!
3 Trompeten auf der Bühne.
Etwas weniges breiter.
sempre
Tromp.
Floretta.
calando
Nun ist's an dir, Pe - rin, schnell die
r.H.
dolce

Erstes Zeitmass.

Floretta. *accel.* *a tempo* (weinerlich)

Far - be! Durch-lauchtig-ste, Durch-lauch - tig-ste! Pe -

Perin. (halb gesprochen)

Ich!? Bist du toll?!

accel. Erstes Zeitmass. *con grazia*

Ob. Hrnr.

f *fz* *p a tempo*

D. Diana.

Nein, nein, was fällt dir ein, Perin! Ver -

Floretta.

rin will kei - ne Far - be nen - nen!

Fl. Clar. *l.H.* Fag.

D. Diana.

lan - gen musst du ei - ne Far - be!

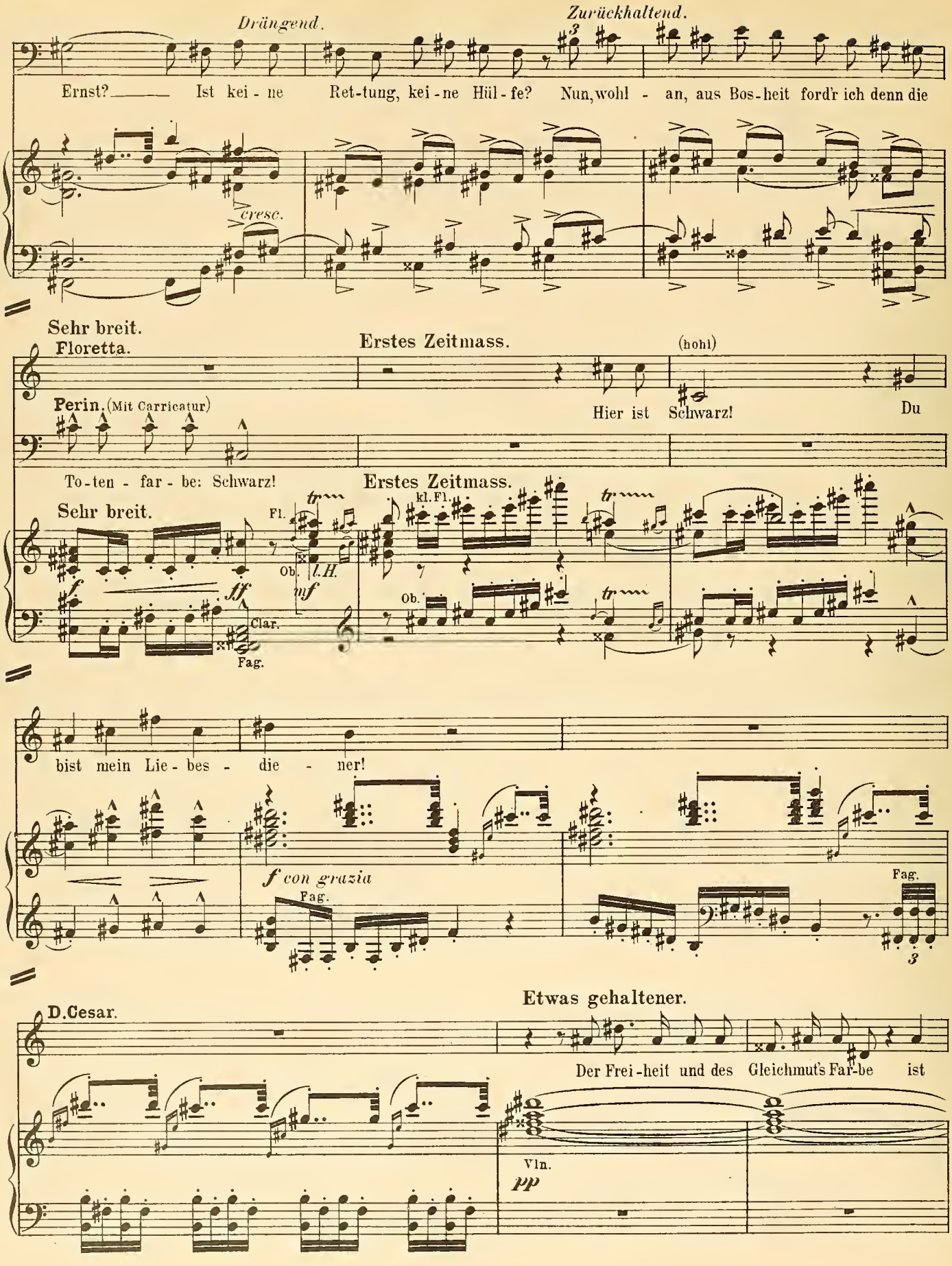
Perin. (Mit Übertreibung)

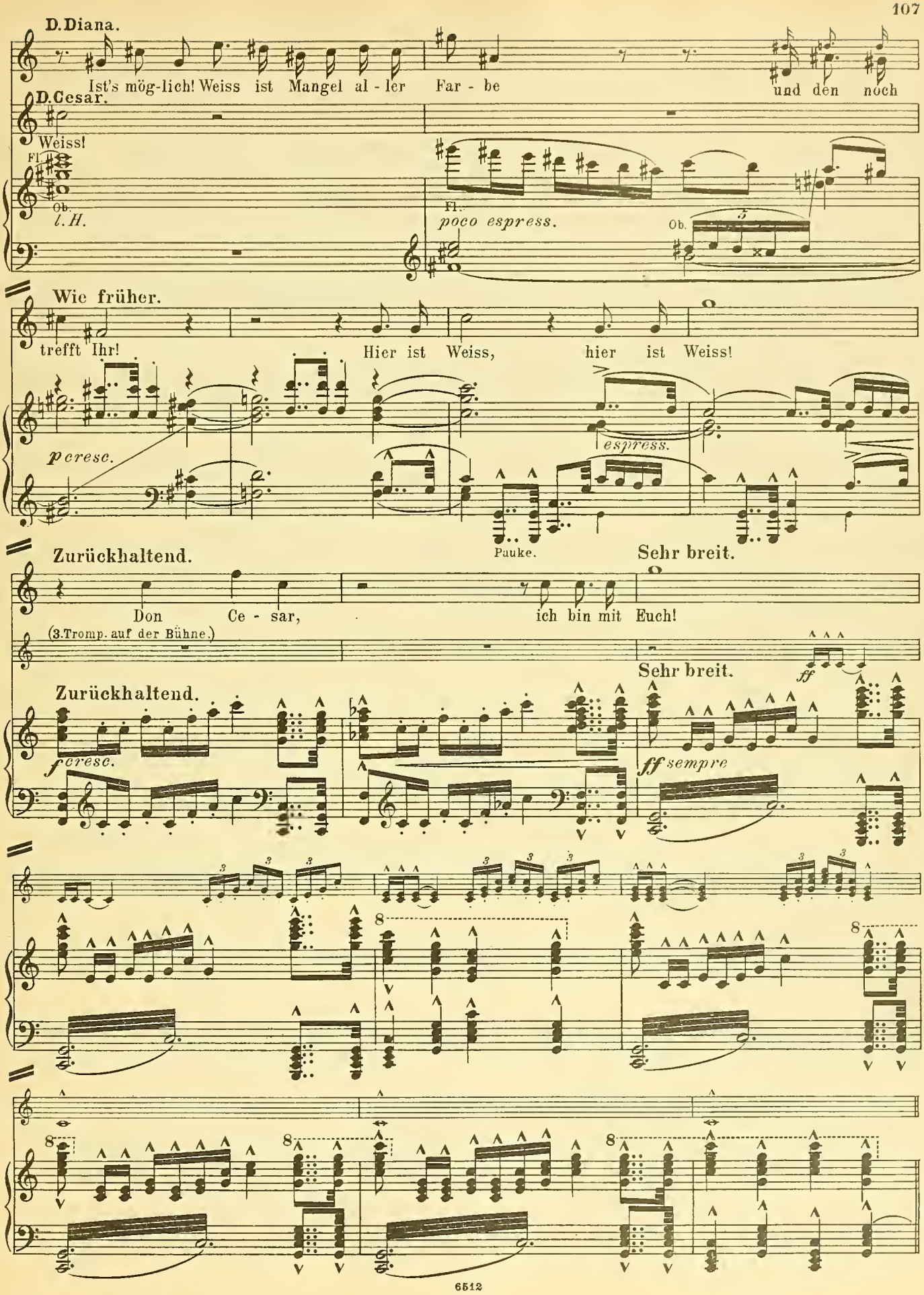
Ich ei - nem Wei - be schön - thun? brrrrr! Die

p dolce

Angst be - fällt mich, denk' ich nur an Lie - - be! So muss ich? Im

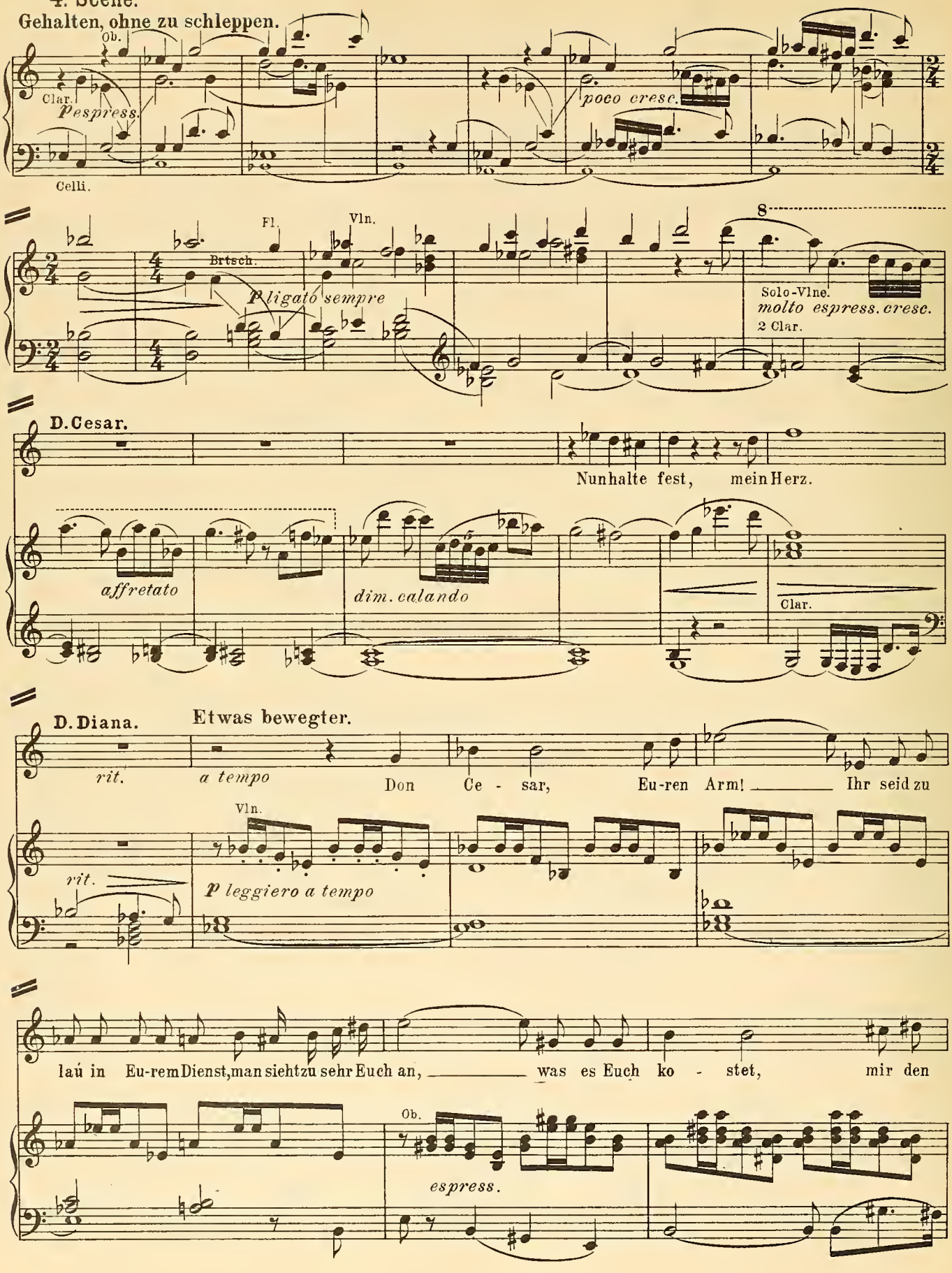
Fl. Ob.

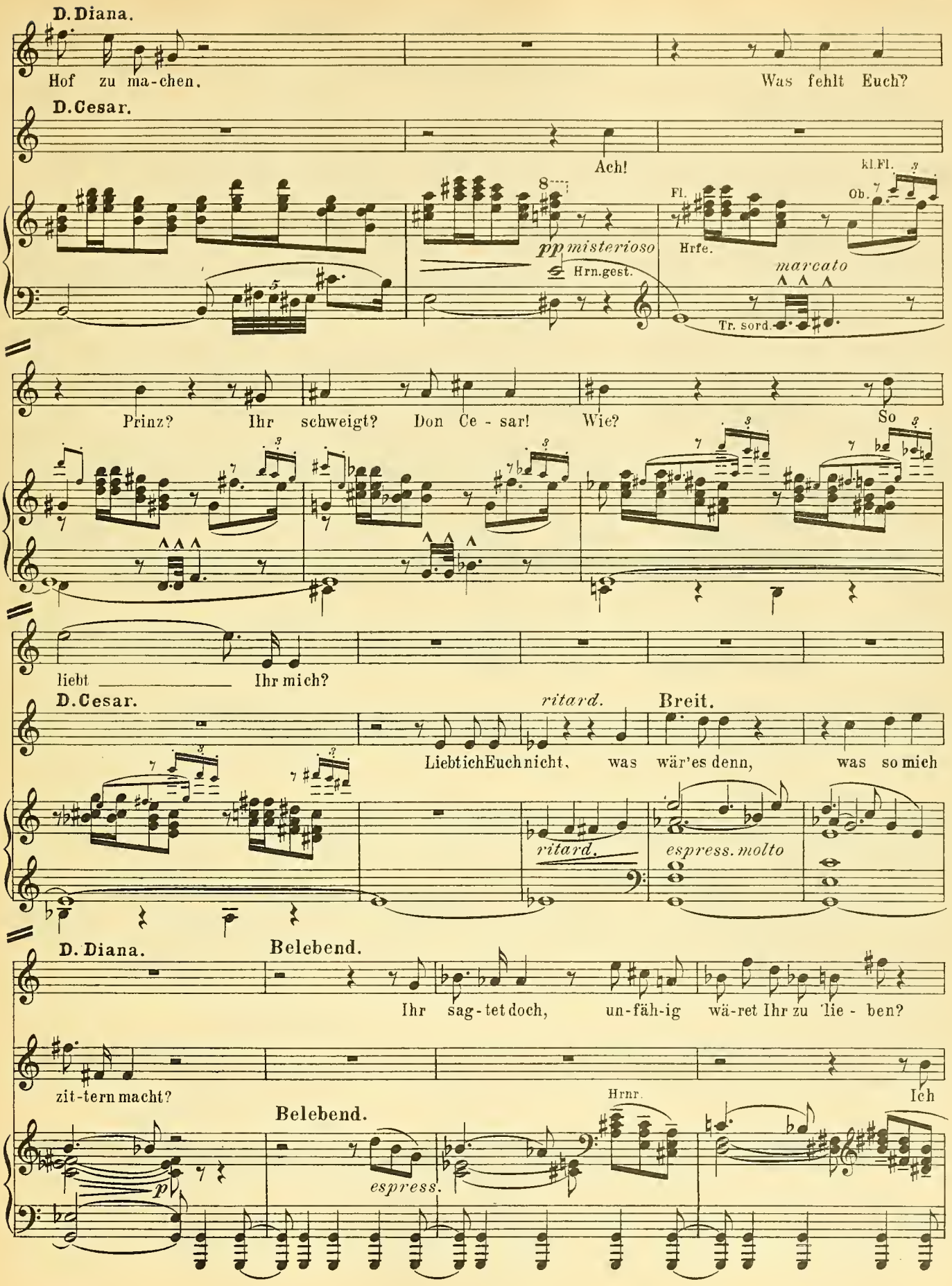

Drängend.
Zurückhaltend.
Ernst? Ist kei - ne Ret-tung, kei - ne Hül - fe? Nun, wohl - an, aus Bos-heit fordr' ich denn die
cresc.
Sehr breit.
Floretta.
Erstes Zeitmass.
(hohl)
Perin. (Mit Carricatur)
Hier ist Schwarz! Du
To-ten - far - be: Schwarz!
Erstes Zeitmass.
Sehr breit.
Fl.
Ob.
l.H.
kl.Fl.
Ob.
Clar.
Fag.
bist mein Lie - bes - die - ner!
f con grazia
Fag.
Fag.
D.Cesar.
Etwas gehaltener.
Der Frei-heit und des Gleichmuts Far-be ist
Vln.
pp

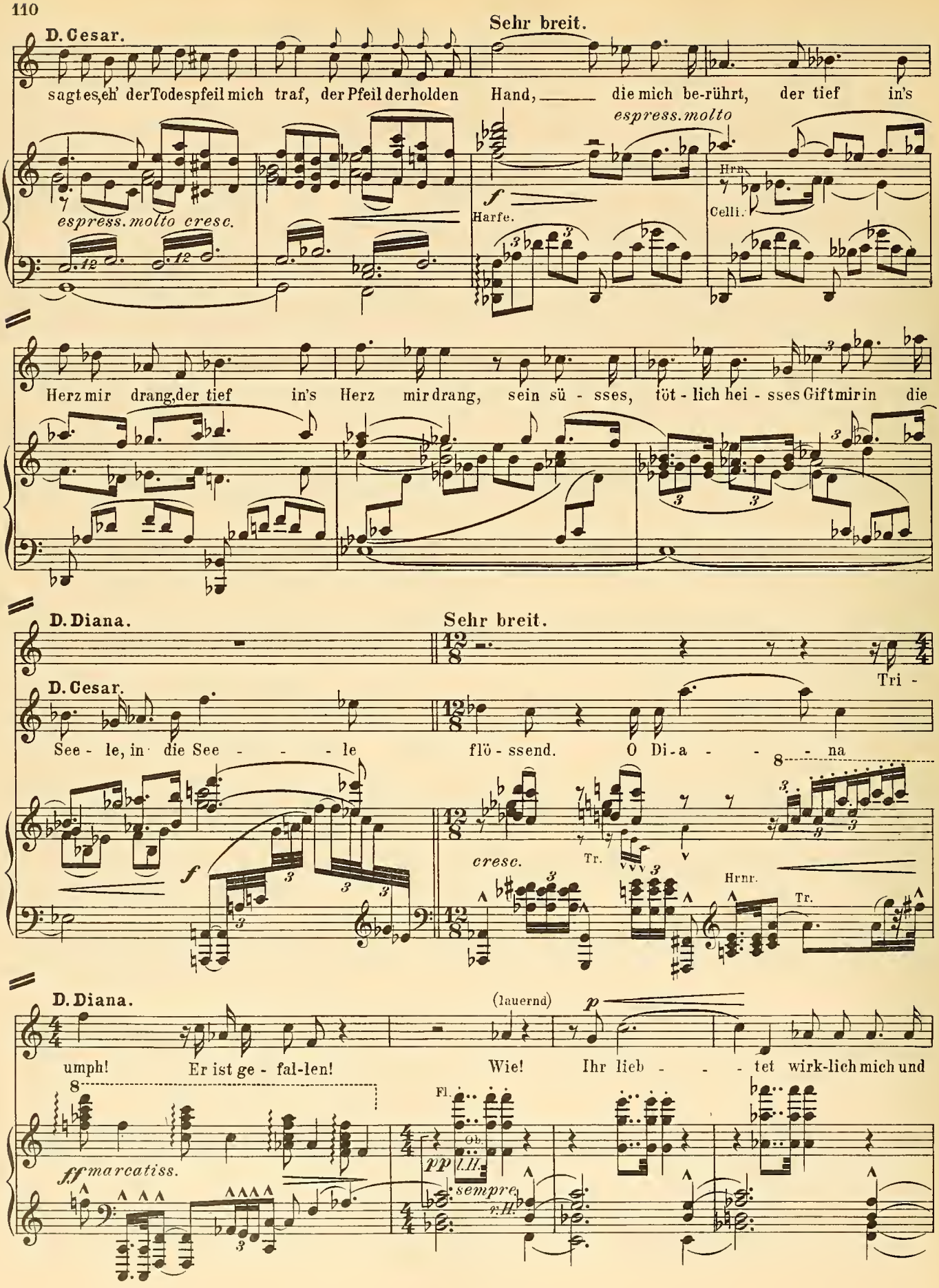

D.Diana.
Ist's mög-lich! Weiss ist Mangel al - ler Far - be und den noch
D.Cesar.
Weiss!
Fl.
Ob.
l.H.
Fl.
poco espress.
Ob.
Wie früher.
trefft Ihr! Hier ist Weiss, hier ist Weiss!
p cresc.
espress.
Pauke.
Zurückhaltend.
Sehr breit.
Don Ce - sar, ich bin mit Euch!
(3.Tromp. auf der Bühne.)
Sehr breit.
ff
Zurückhaltend.
f cresc.
ff sempre
8
8
8
8

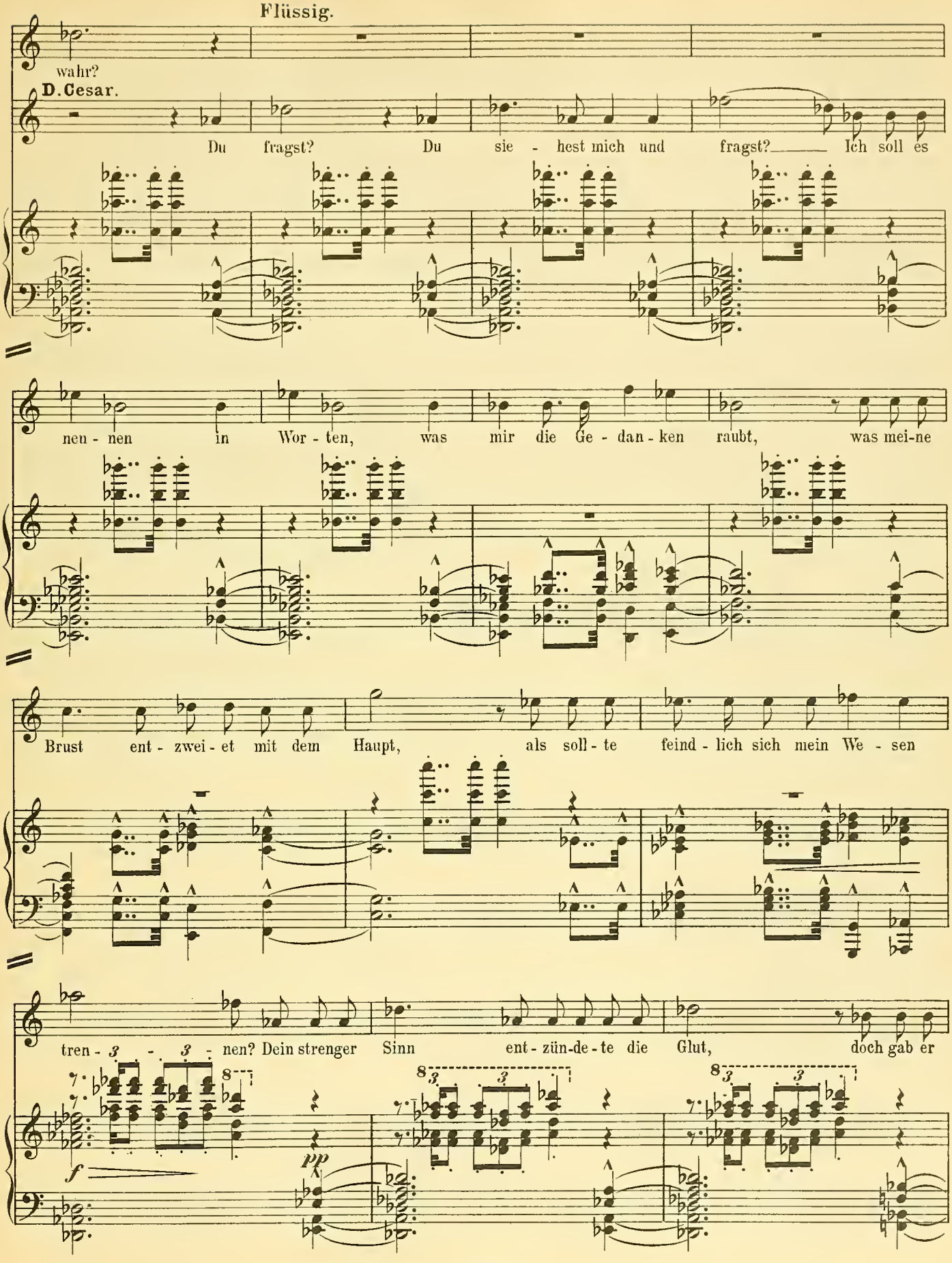
4. Scene.

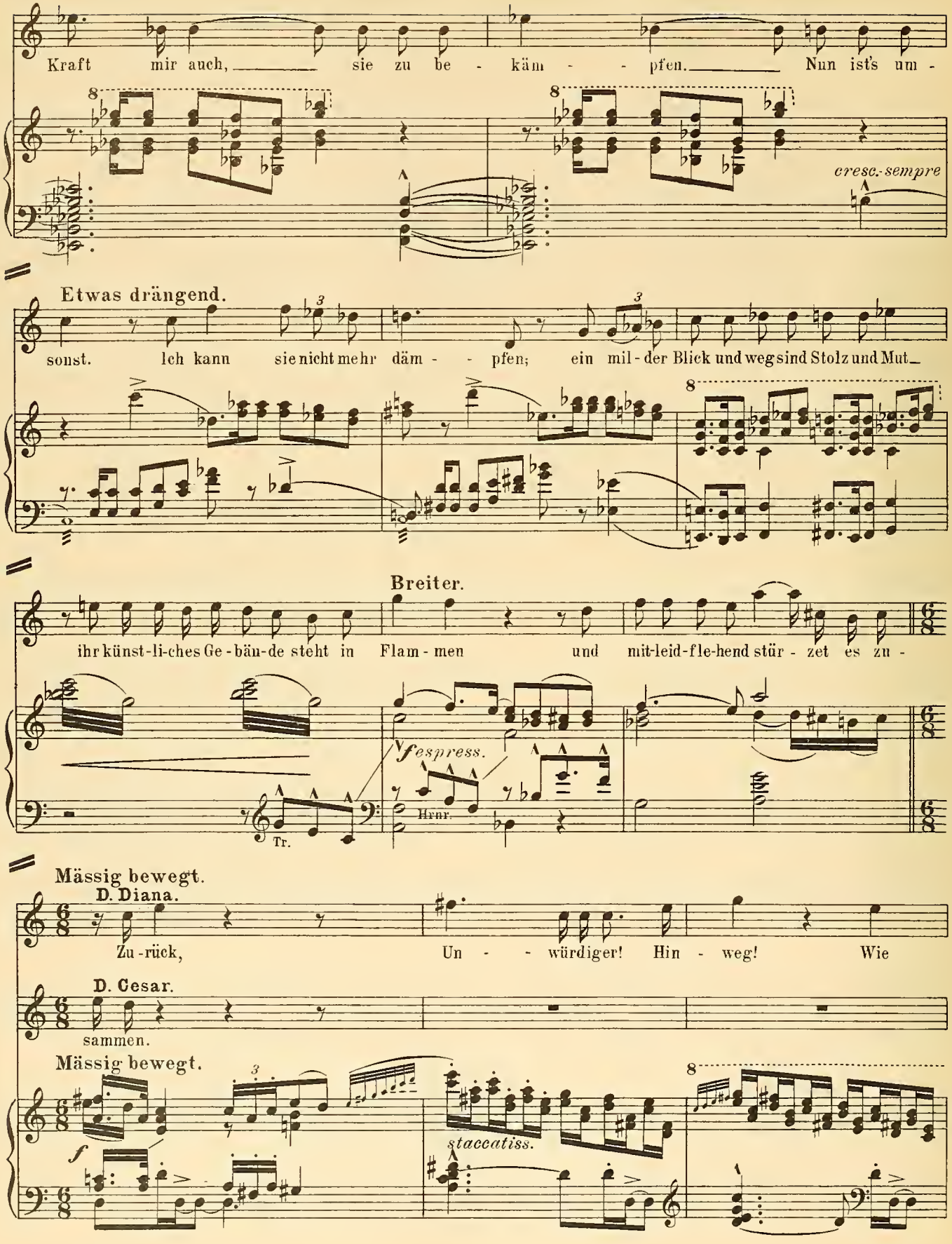
Gehalten, ohne zu schleppen.

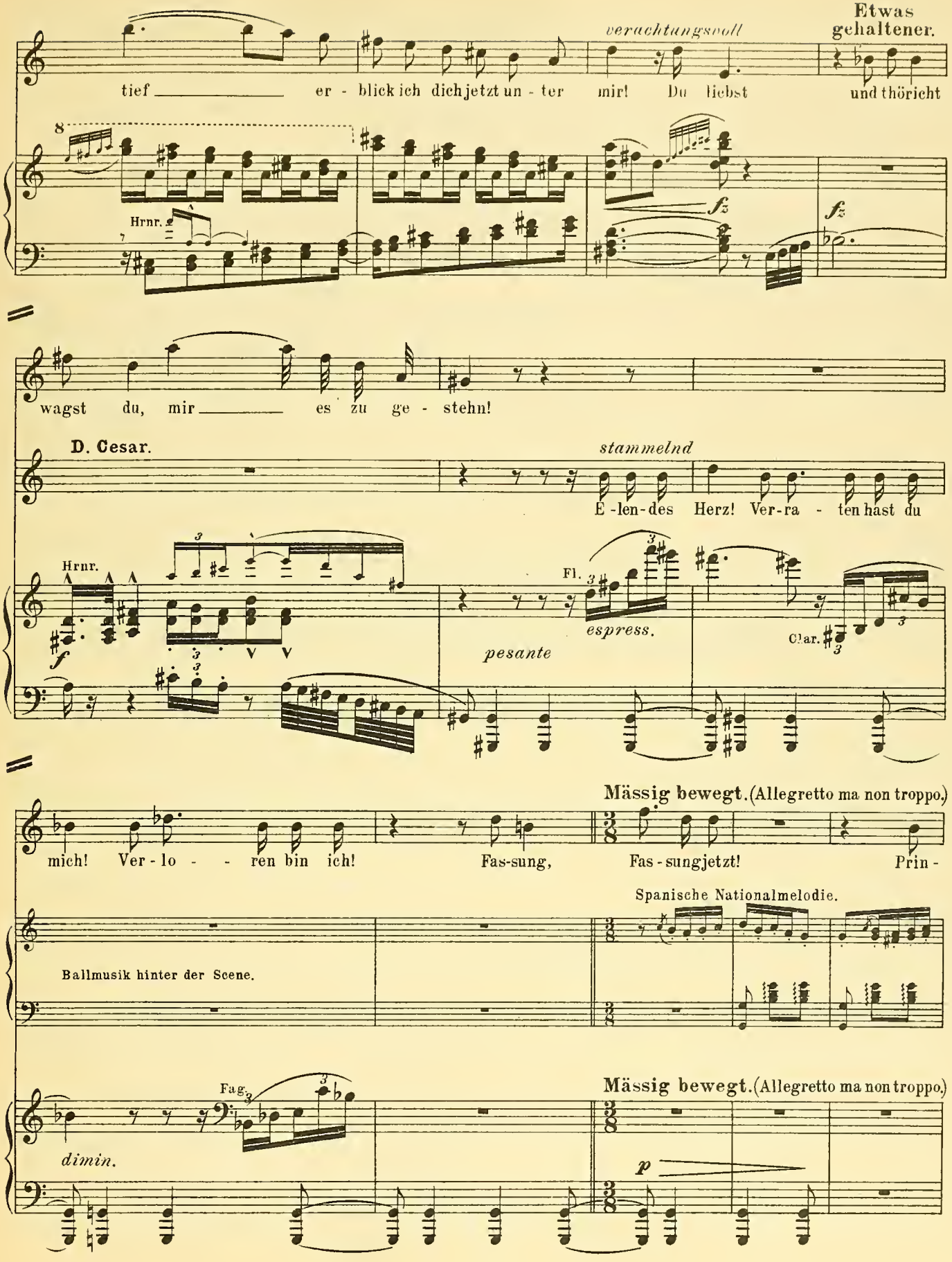



D. Diana.
Hof zu ma-chen.
Was fehlt Euch?
D. Cesar.
Ach!
pp misterioso
Hrn. gest.
Fl.
Hrfe.
kl. Fl.
Ob.
marcato
Tr. sord.
Prinz? Ihr schweigt? Don Ce - sar! Wie? So
liebt Ihr mich?
D. Cesar.
ritard.
Breit.
Lieb ich Euch nicht, was wär's denn, was so mich
ritard.
espress. molto
D. Diana.
Belebend.
Ihr sag-tet doch, un-fäh-ig wä-ret Ihr zu lie - ben?
zit-tern macht?
Hrnr.
Ich
Belebend.
p
espress.


Sehr breit.
D. Cesar.
sagtes, eh' der Todespfeil mich traf, der Pfeil der holden Hand, die mich be-rührt, der tief in's
espress. molto cresc.
espress. molto
f
Harfe.
Hrn.
Celli.
Herz mir drang, der tief in's Herz mir drang, sein sü - sses, töt - lich hei - sses Gift mir in die
D. Diana.
Sehr breit.
D. Cesar.
See - le, in die See - - - le flö - ssend. O Di - a - - - na
Tri -
f
cresc.
Tr.
Hrnr.
Tr.
D. Diana.
(lauernd)
p
umph! Er ist ge - fal-len! Wie! Ihr lieb - - - tet wirk-lich mich und
ff marcatiss.
Fl.
Ob.
pp
l. H.
sempre
r. H.


Flüssig.
wahr?
D.Cesar.
Du fragst? Du sie - hest mich und fragst? Ich soll es
nen - nen in Wor - ten, was mir die Ge - dan - ken raubt, was mei-ne
Brust ent - zwei - et mit dem Haupt, als soll - te feind - lich sich mein We - sen
tren - 3 - 3 - nen? Dein strenger Sinn ent - zün-de - te die Glut, doch gab er
f
pp


Kraft mir auch, sie zu be - käm - - pfen. Nun ist's um -
cresc.-sempre
Etwas drängend.
sonst. Ich kann sie nicht mehr däm - - pfen; ein mil - der Blick und weg sind Stolz und Mut
Breiter.
ihr künst-li-ches Ge-bäu-de steht in Flam - men und mit-leid-fle-hend stür - zet es zu -
fespress.
Hrnr.
Tr.
Mässig bewegt.
D. Diana.
Zu - rück, Un - - würdiger! Hin - weg! Wie
D. Cesar.
sammen.
Mässig bewegt.
staccatiss.


Etwas gehaltener.
verachtungsvoll
tief er - blick ich dich jetzt un - ter mir! Du liebst und thöricht
Hrnr.
wagst du, mir es zu ge - stehn!
D. Cesar.
stammelnd
E - len - des Herz! Ver - ra - ten hast du
Hrnr.
Fl.
espress.
pesante
Clar.
Mässig bewegt. (Allegretto ma non troppo.)
mich! Ver - lo - ren bin ich! Fas-sung, Fas - sung jetzt! Prin -
Spanische Nationalmelodie.
Ballmusik hinter der Scene.
Fag.
dimin.
Mässig bewegt. (Allegretto ma non troppo.)

Mässig bewegt. (Allegretto.)

D. Diana.

Ich scher-ze nicht mit Euch, verlieb-ter

zes - sin! Ist das nun Scherz o - der Ernst?

Mässig bewegt. (Allegretto.)

f marcato

Thor!

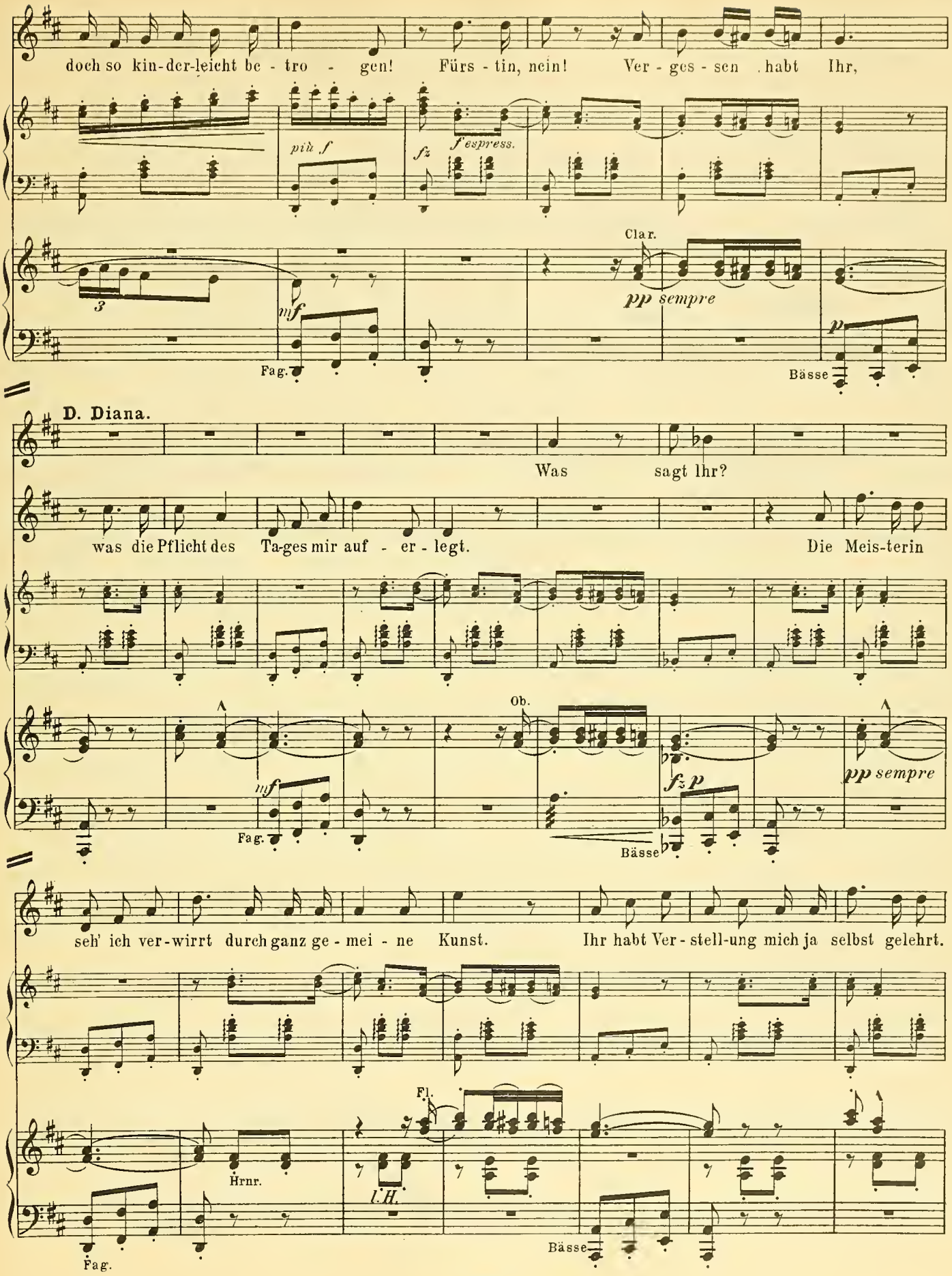
Ver - liebt? Ihr glaubt im Ernst, im Ernst mich ver -

f sempre

liebt? O Weiber-ei-telkeit! So gross an Geist und

p espress.

Celli


doch so kin-der-leicht be - tro - gen! Fürs - tin, nein! Ver - ges - sen habt Ihr,
più f
fz
f espress.
Clar.
pp sempre
mf
Fag.
Bässe
D. Diana.
Was sagt Ihr?
was die Pflicht des Ta-ges mir auf - er - legt. Die Meis-terin
Ob.
mf
Fag.
fz p
pp sempre
Bässe
seh' ich ver-wirrt durch ganz ge - mei - ne Kunst. Ihr habt Ver - stell-ung mich ja selbst gelehrt.
Fl.
Hrnr.
l.H.
Fag.
Bässe

Belebend.

D. Diana.

Ha! Un - er - hört! Ab - scheu - lich! So be -

Belebend.

f l.H.

Wie früher.

D. Cesar.

tro - gen sich zu sehn, so ver - höhnt! Prin - ces - sin! Man er -

p

Wie früher.

pp

Cntrbässe.

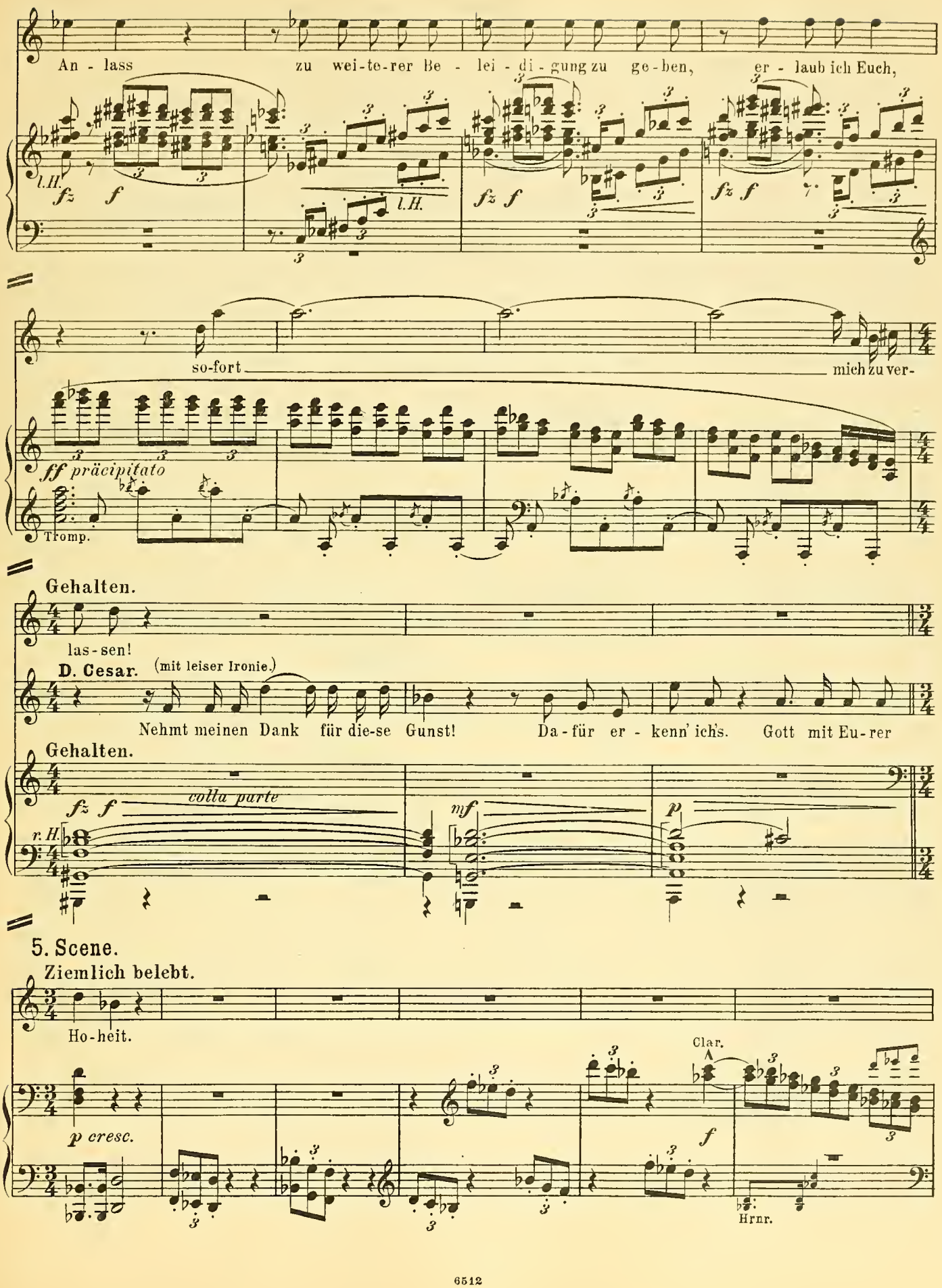
Die Viertel etwas langsamer als früher die Achtel.

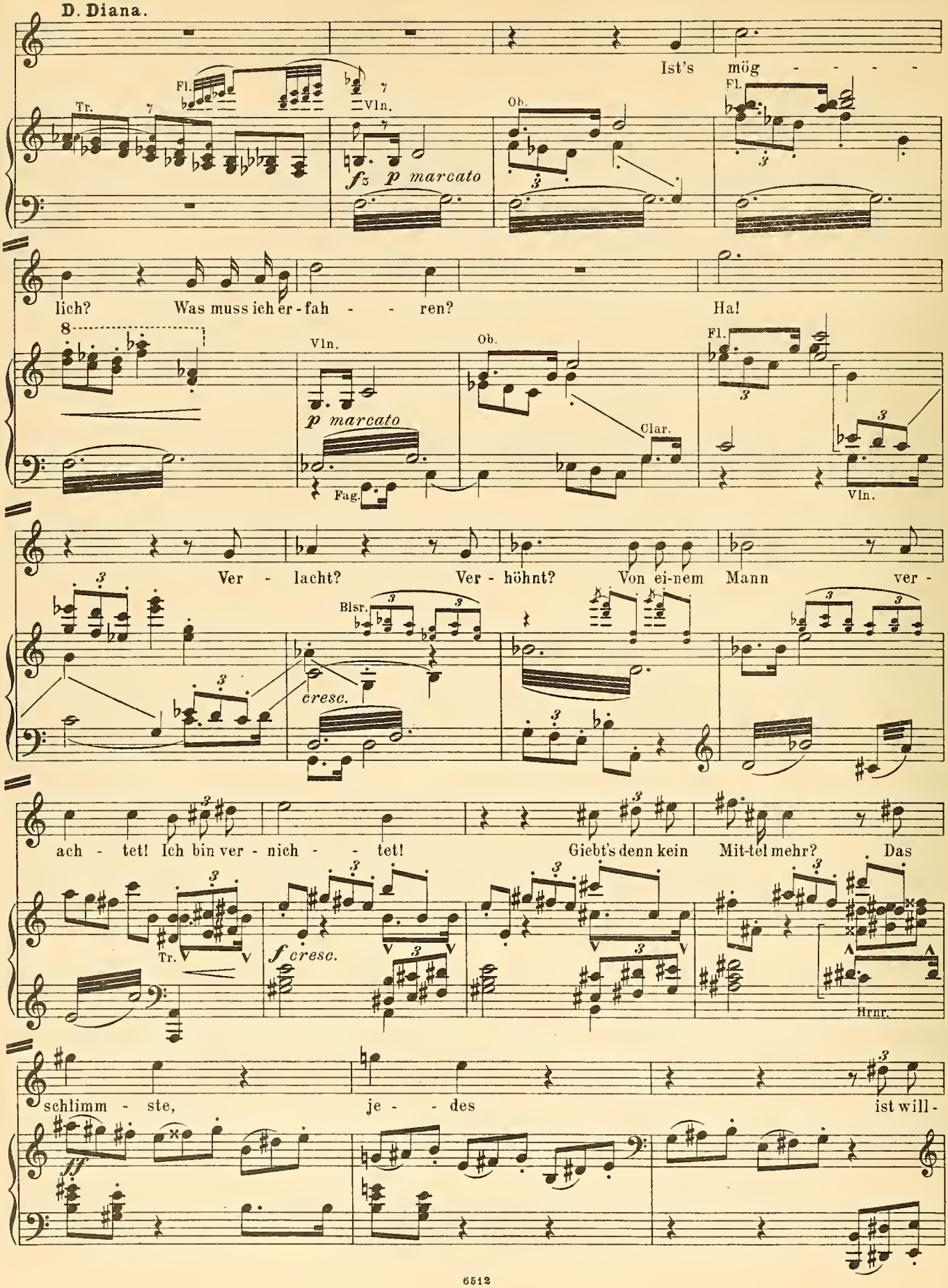
D. Diana.

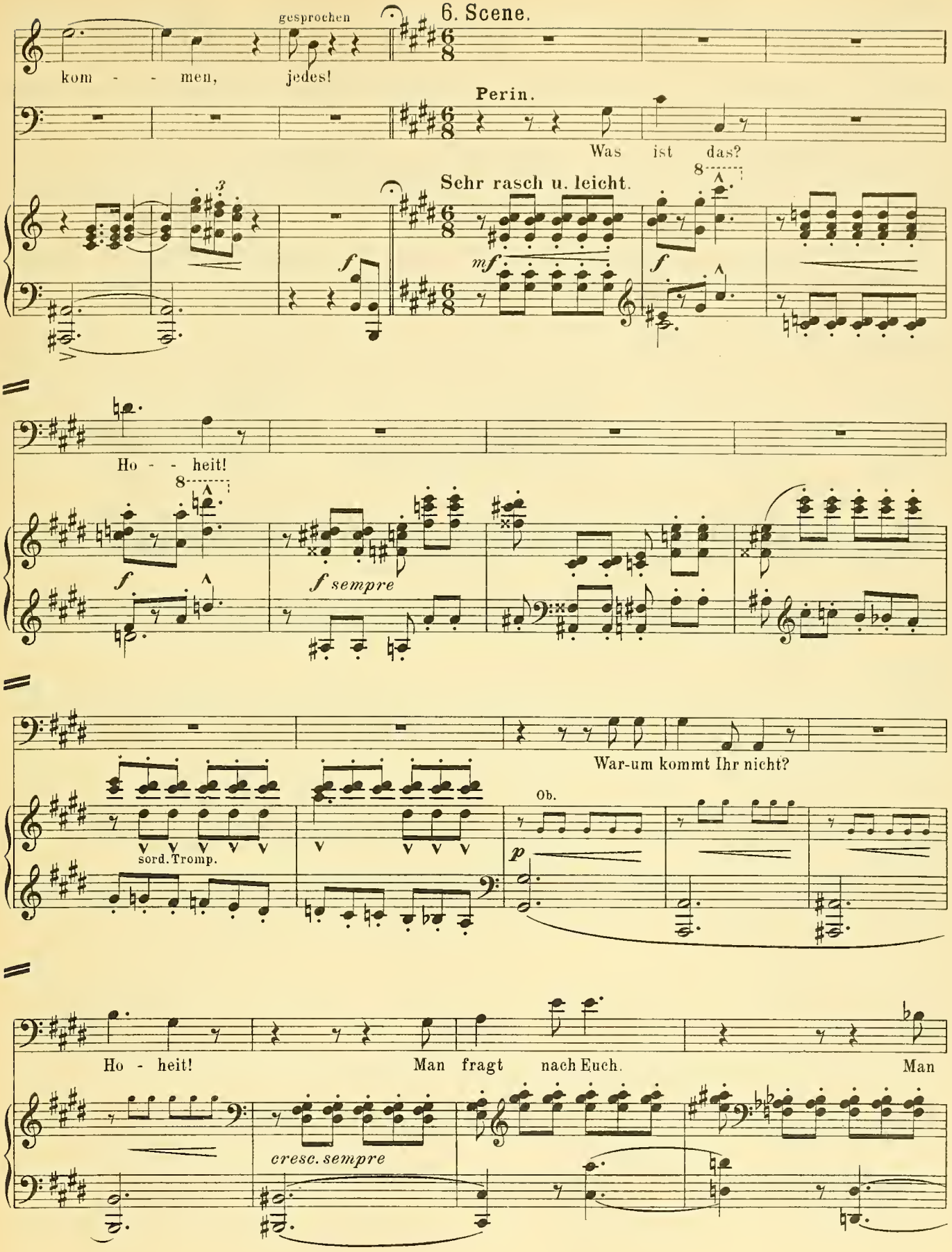
war - tet uns im Saal. Das ist zu viel! Euch kei-nen

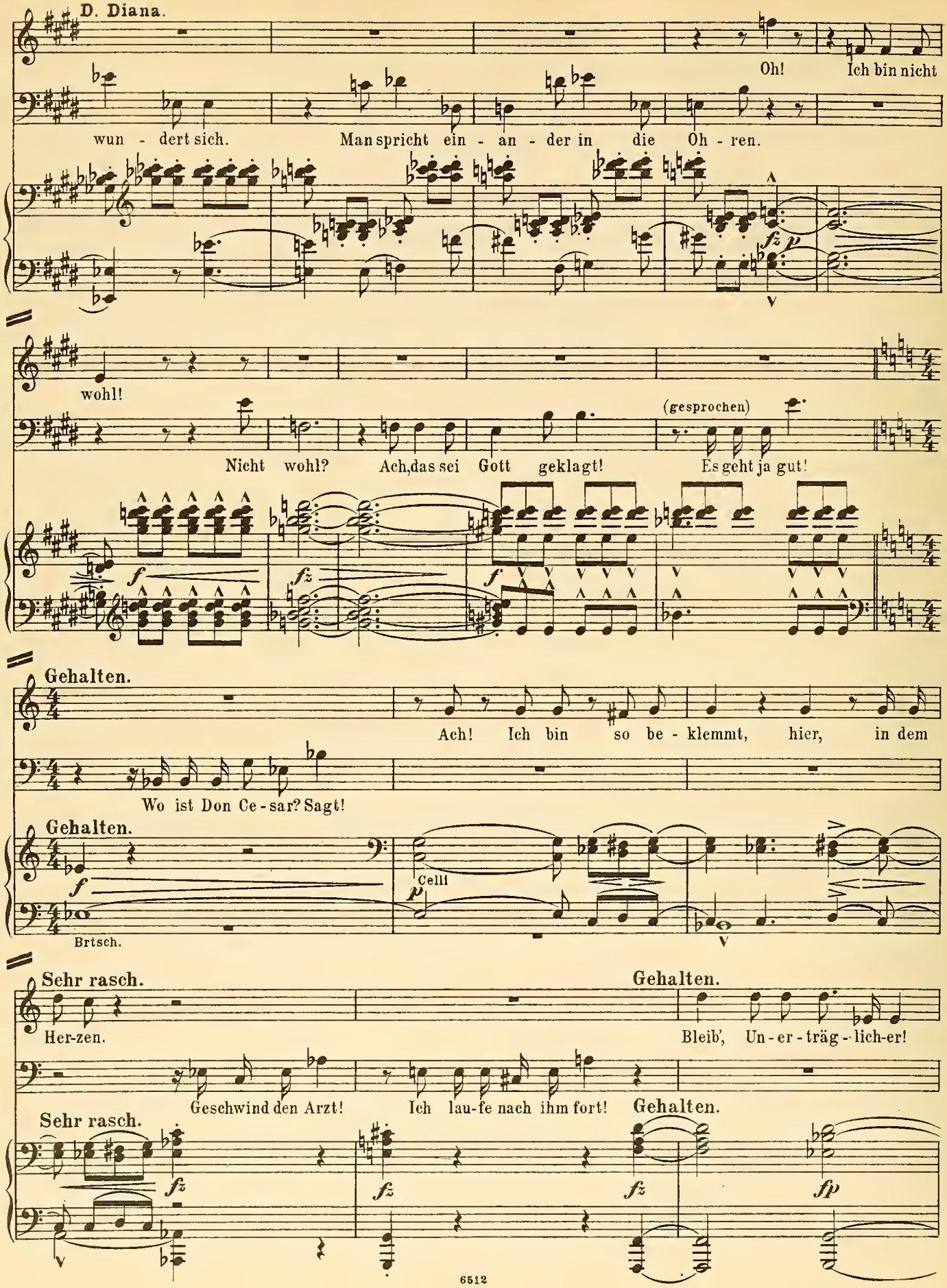
Die Viertel etwas langsamer als früher die Achtel.

l.H.


An - lass zu wei-te-rer Be - lei - di - gung zu ge-ben, er - laub ich Euch,
l.H.
fz f
l.H.
fz f
fz f
so-fort mich zu ver-
ff präcipitato
Tromp.
Gehalten.
las-sen!
D. Cesar. (mit leiser Ironie.)
Nehmt meinen Dank für die-se Gunst! Da-für er - kenn' ich's. Gott mit Eu-rer
Gehalten.
fz f colla parte
r.H.
mf
p
5. Scene.
Ziemlich belebt.
Ho-heit.
p cresc.
Clar.
f
Hrnr.


D. Diana.
Ist's mög - - - -
Fl.
Tr.
Vln.
Ob.
fz p marcato
lich? Was muss ich er - fah - - ren? Ha!
Vln.
p marcato
Fag.
Ob.
Clar.
Fl.
Vln.
Ver - lacht? Ver - höhnt? Von ei-nem Mann ver -
Blsr.
cresc.
ach - tet! Ich bin ver - nich - - tet! Giebt's denn kein Mit-tel mehr? Das
Tr.
f cresc.
Hrnr.
schlimm - ste, je - - des ist will -
ff


gesprochen
6. Scene.
kom - - men, jedes!
Perin.
Was ist das?
Sehr rasch u. leicht.
Ho - - heit!
f sempre
War-um kommt Ihr nicht?
Ob.
sord. Tromp.
Ho - heit! Man fragt nach Euch. Man
cresc. sempre


D. Diana.
Oh! Ich bin nicht
wun - dert sich. Man spricht ein - an - der in die Oh - ren.
wohl!
Nicht wohl? Ach, das sei Gott geklagt!
(gesprochen)
Es geht ja gut!
Gehalten.
Ach! Ich bin so be - klemmt, hier, in dem
Wo ist Don Ce - sar? Sagt!
Gehalten.
Brtsch.
Celli
Sehr rasch.
Gehalten.
Her-zen.
Bleib', Un - er - träg - lich-er!
Geschwind den Arzt!
Ich lau-fe nach ihm fort!
Gehalten.
Sehr rasch.

Perin. *pp*

Der Zorn ist es, die Wut, dass Ce - sar wie-der-steht! O es geht

fz *p*

Sehr mässig (wie ein Nocturno), **aber nicht schleppend.** **D. Diana.**

gut! Nun hör', Pe-rin! Man sagt mir, die-ser

pp dolce *legatissimo sempre*

Mann von Marmor sei em - pfäng - lich für Mu - sik. Sag'

poco cresc.

ihm, er könn-te heim-lich hier mich hö - - ren. Ich geh' in-dess', so

pp

rei - - - zend mich zu klei-den und so ver-

pp poco rit.

füh - - rend, als ich nur im-mer kann. Fe - ni-sen schicke mir und Don-na

Fl.

poco rit.

poco cresc.

Lau-ra, mich zu be - glei - - ten auf den In - stru - men-ten.

Fl.
Ob.

Drängend.

In we-nig Au-gen-blicken bin ich wieder hier.

Sehr rasch.

Jetzt su-che schnell ihn

8

cresc.

f

7. Scene.

Gehalten.

Sehr rasch.

auf! (mit Carrikatur)

Perin.

Ich fliege, Hoheit!

Gehalten.

Sehr rasch.

Clar.

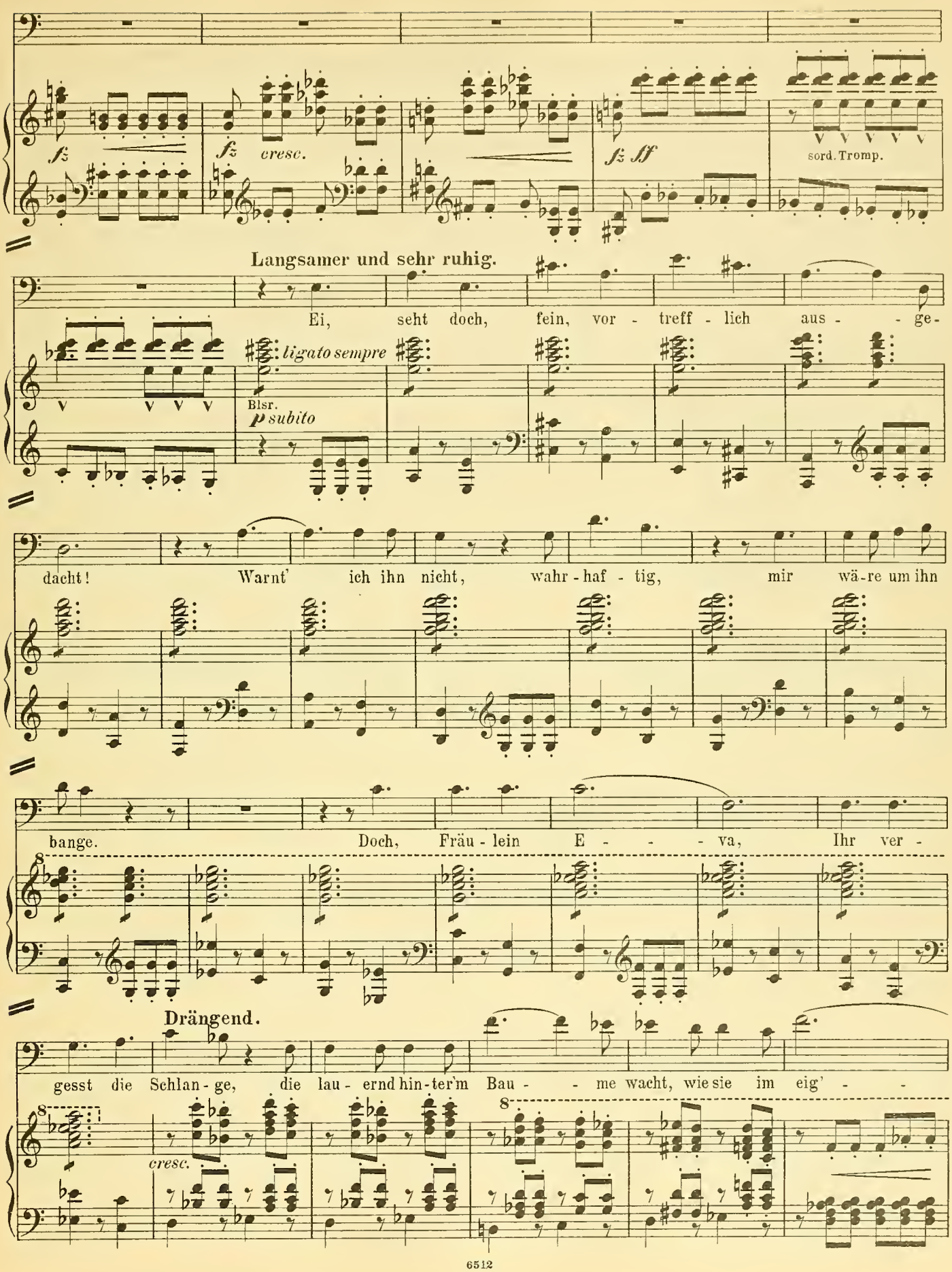
f

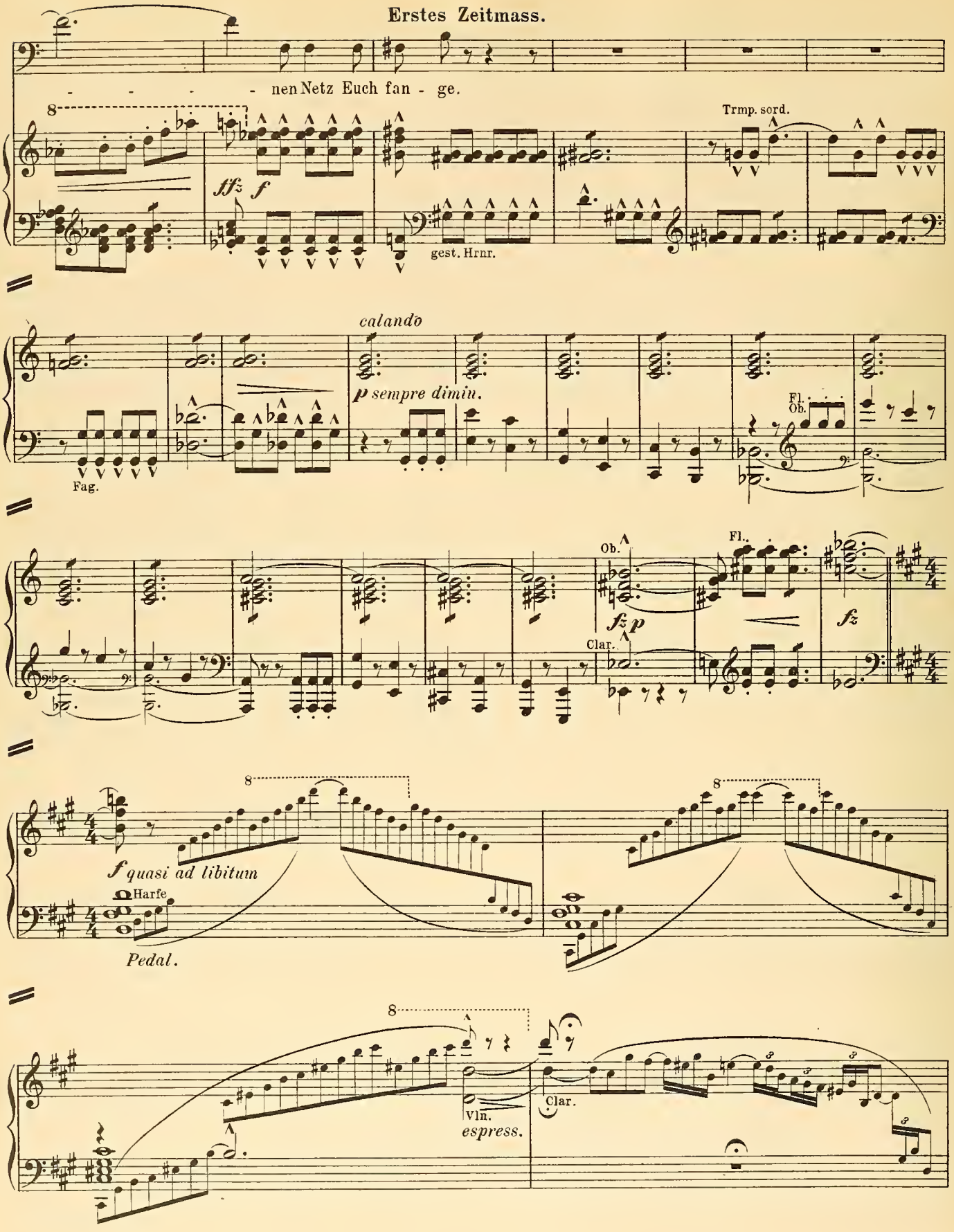
11

12

Clar.

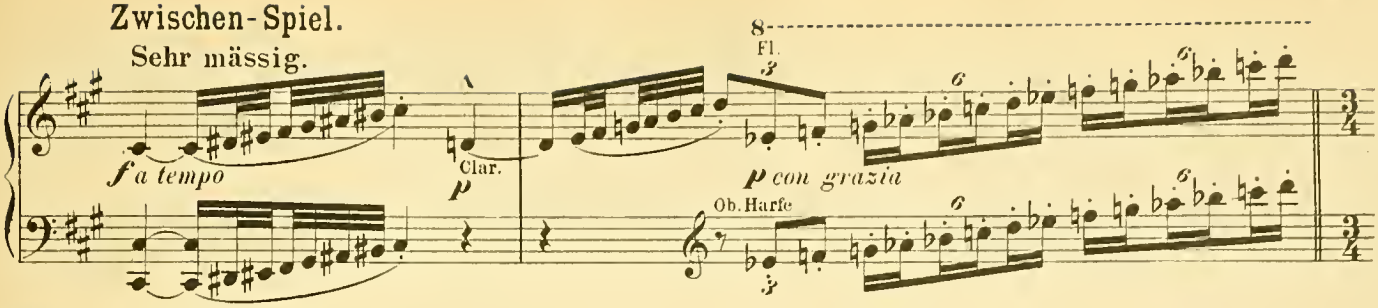
Fag.


fz
fz cresc.
fz sf
sord. Tromp.
Langsamer und sehr ruhig.
Ei, seht doch, fein, vor - treff - lich aus - - ge-
ligato sempre
Blsr.
p subito
dacht! Warnt' ich ihn nicht, wahr - haf - tig, mir wä-re um ihn
bange. Doch, Fräu - lein E - - - va, Ihr ver -
Drängend.
gesst die Schlan - ge, die lau - ernd hin - ter'm Bau - - me wacht, wie sie im eig' - -
cresc.

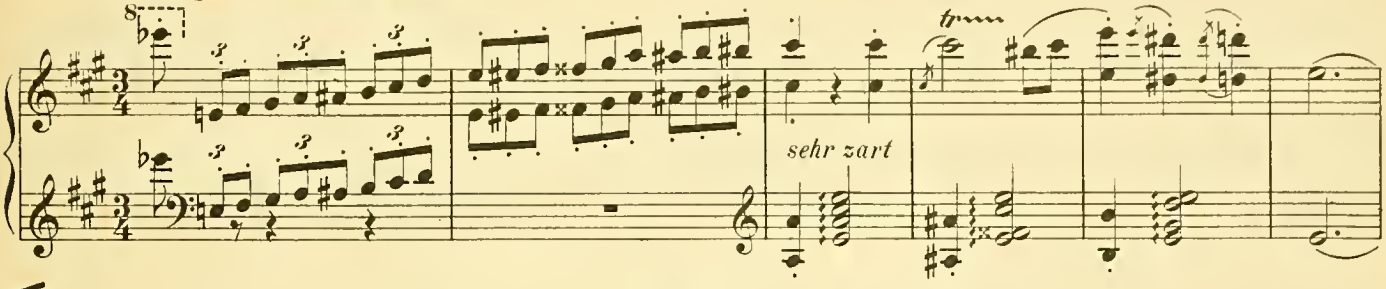

Erstes Zeitmass.
- - - - nen Netz Euch fan - ge.
8
fffz
f
gest. Hrnr.
Trmp. sord.
calando
p sempre dimin.
Fag.
Fl.
Ob.
Ob.
Fl.
fz p
Clar.
fz
f quasi ad libitum
Harfe
Pedal.
8
8
8
Vln.
espress.
Clar.

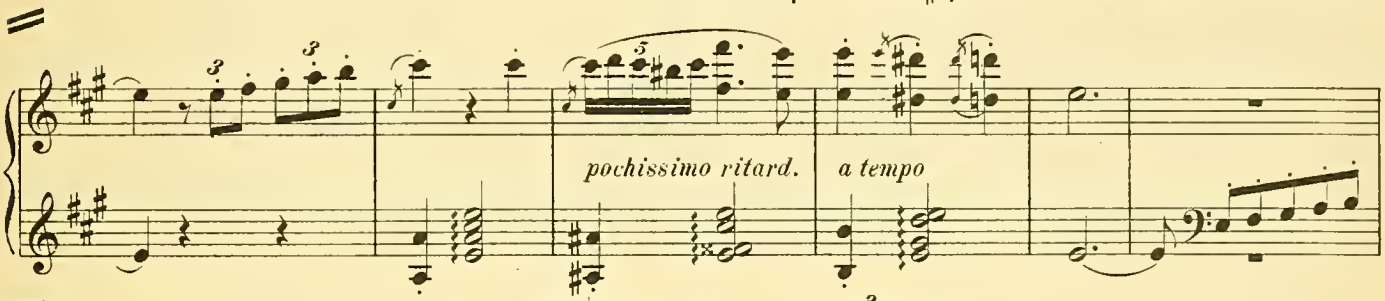
Zwischen-Spiel.

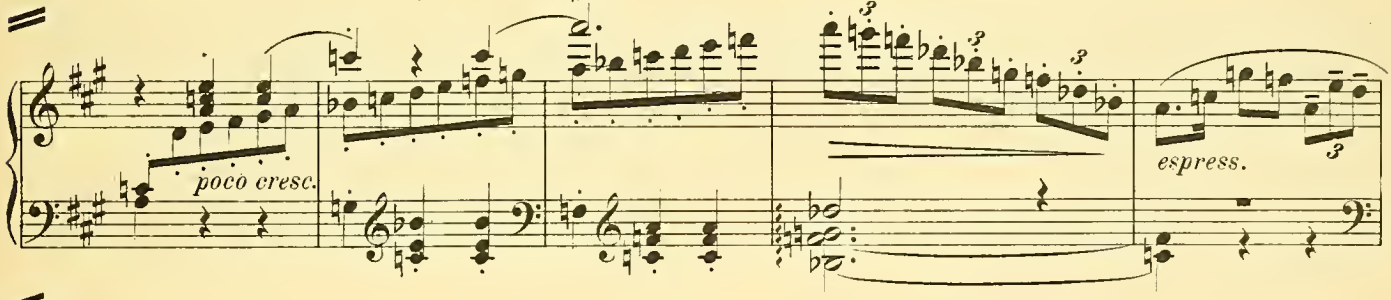
Sehr mässig.

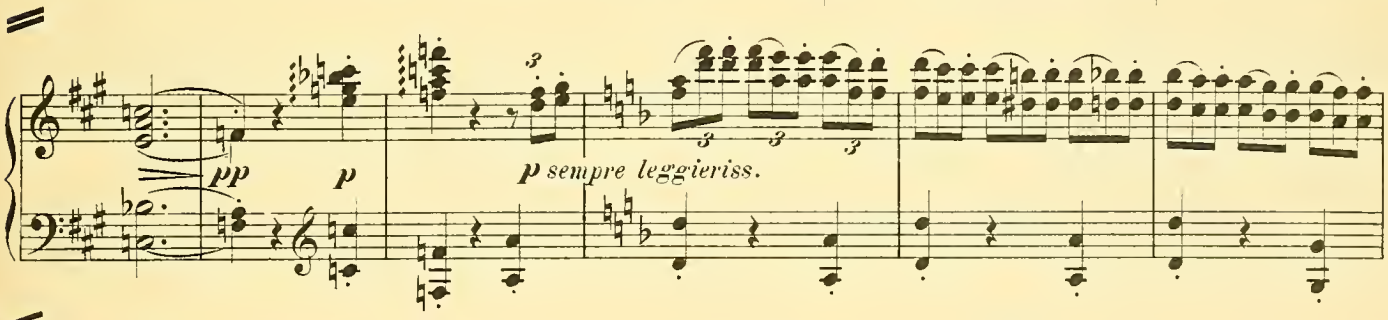


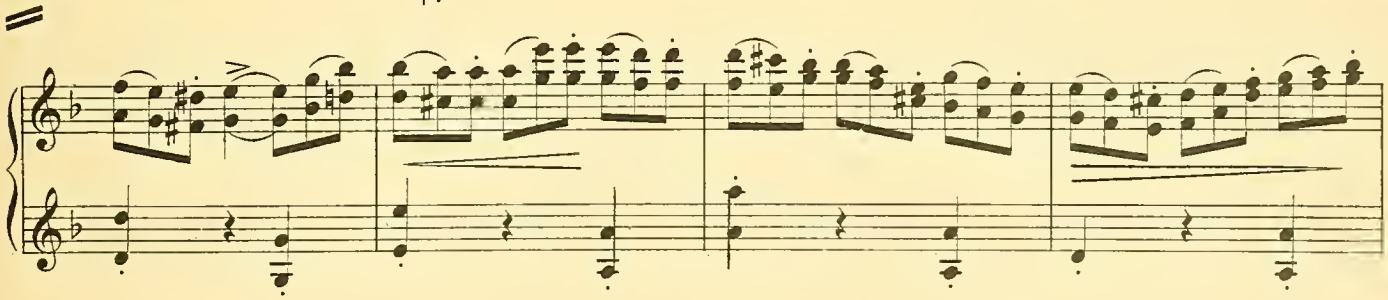
Mässiges Walzerzeitmass.

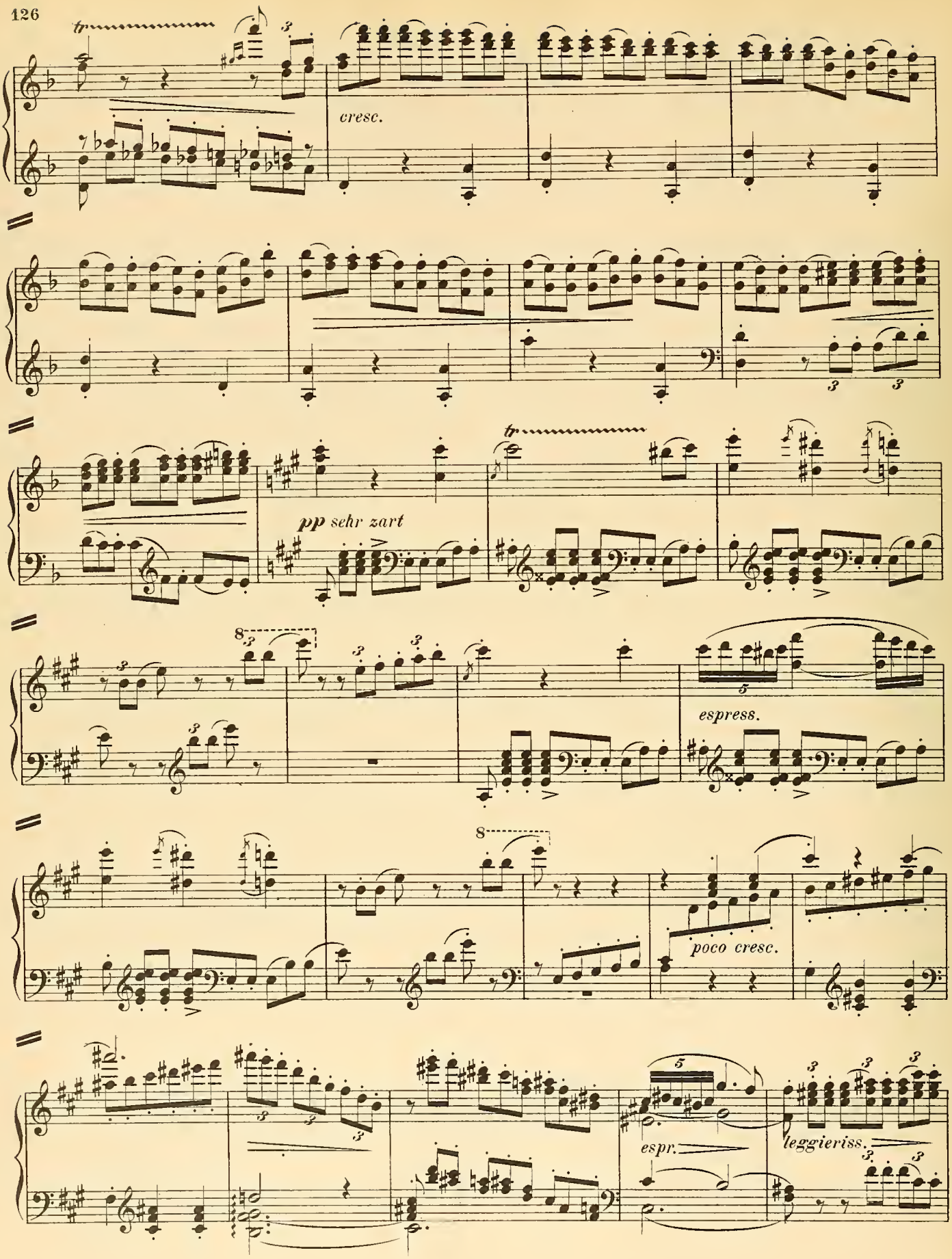


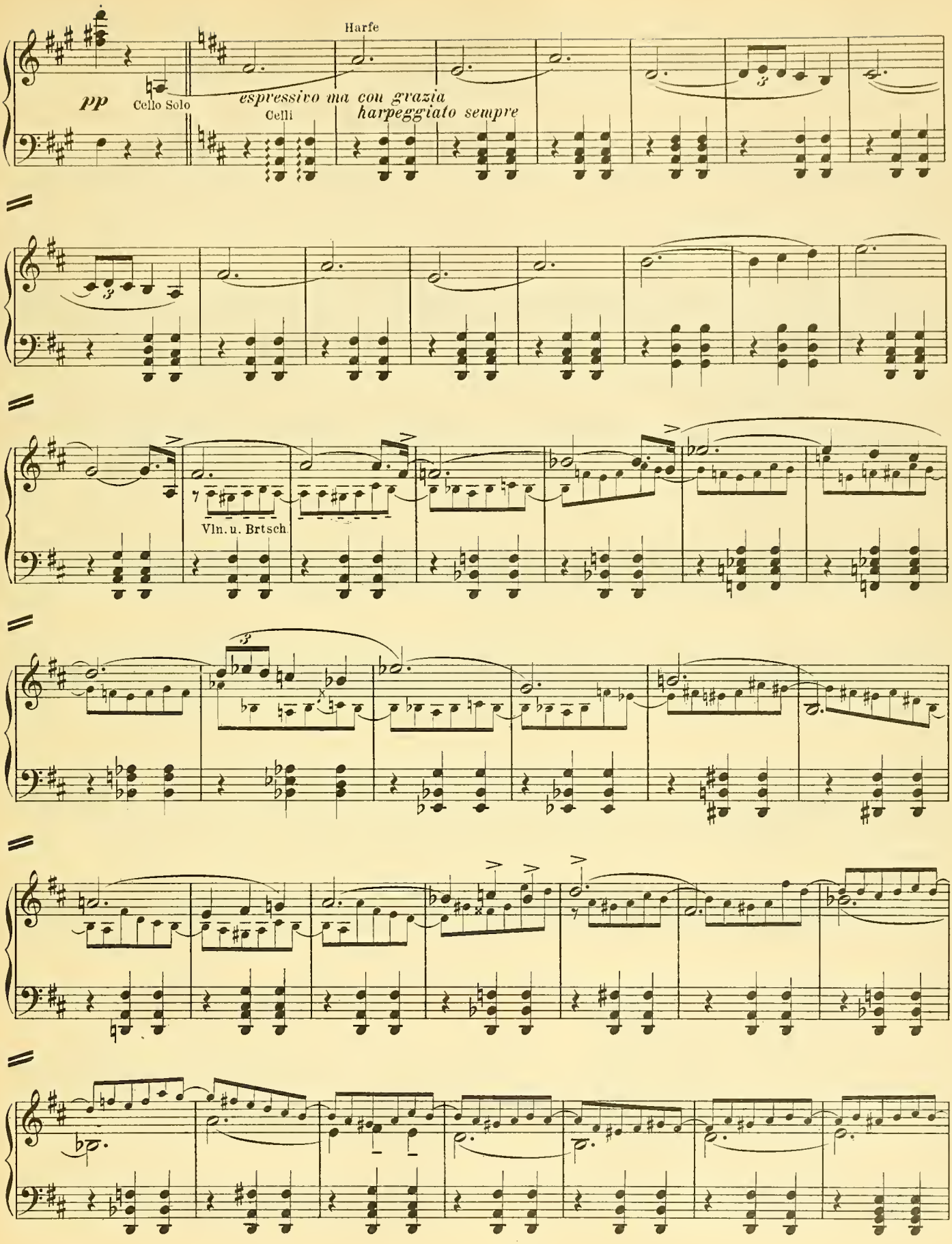


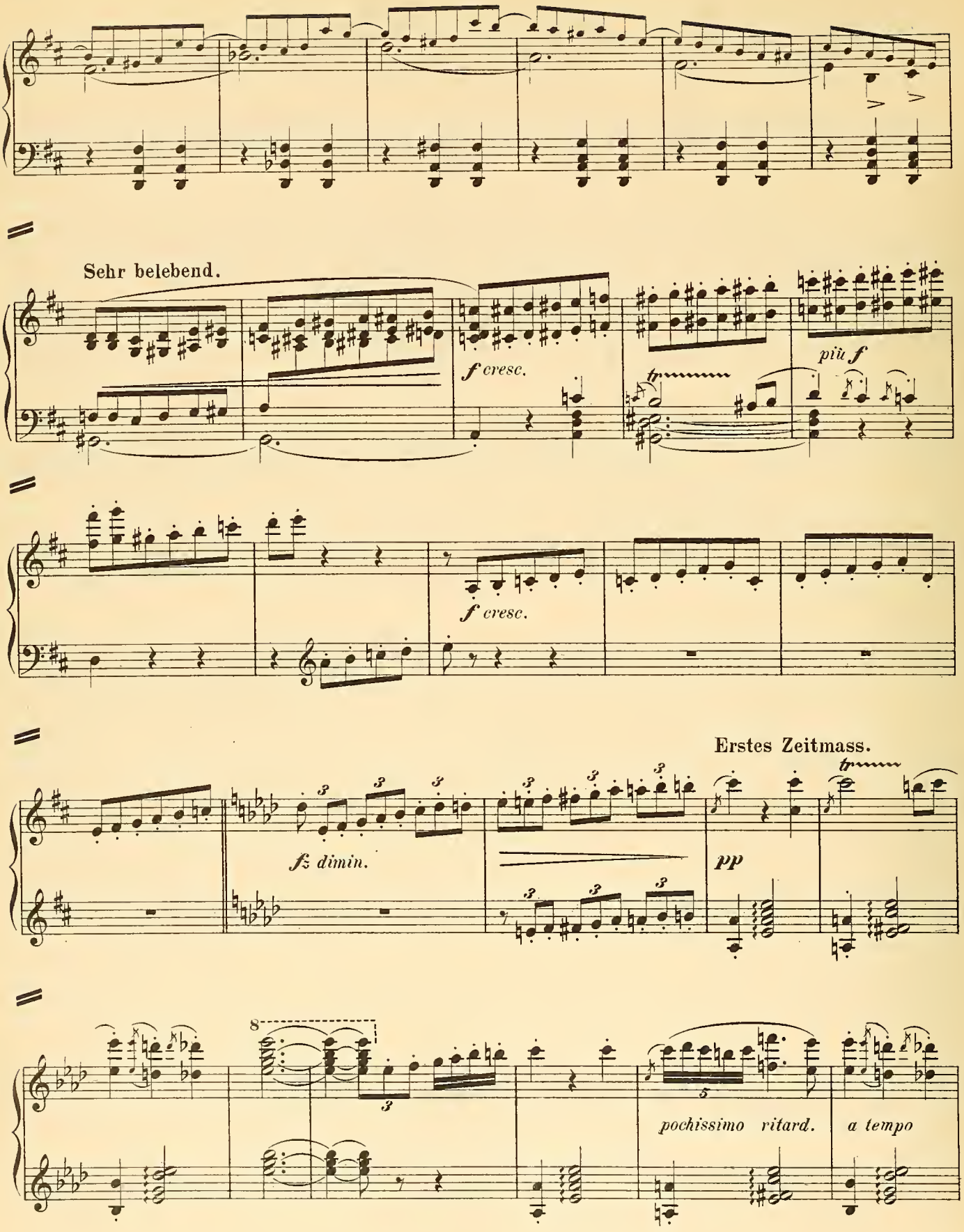


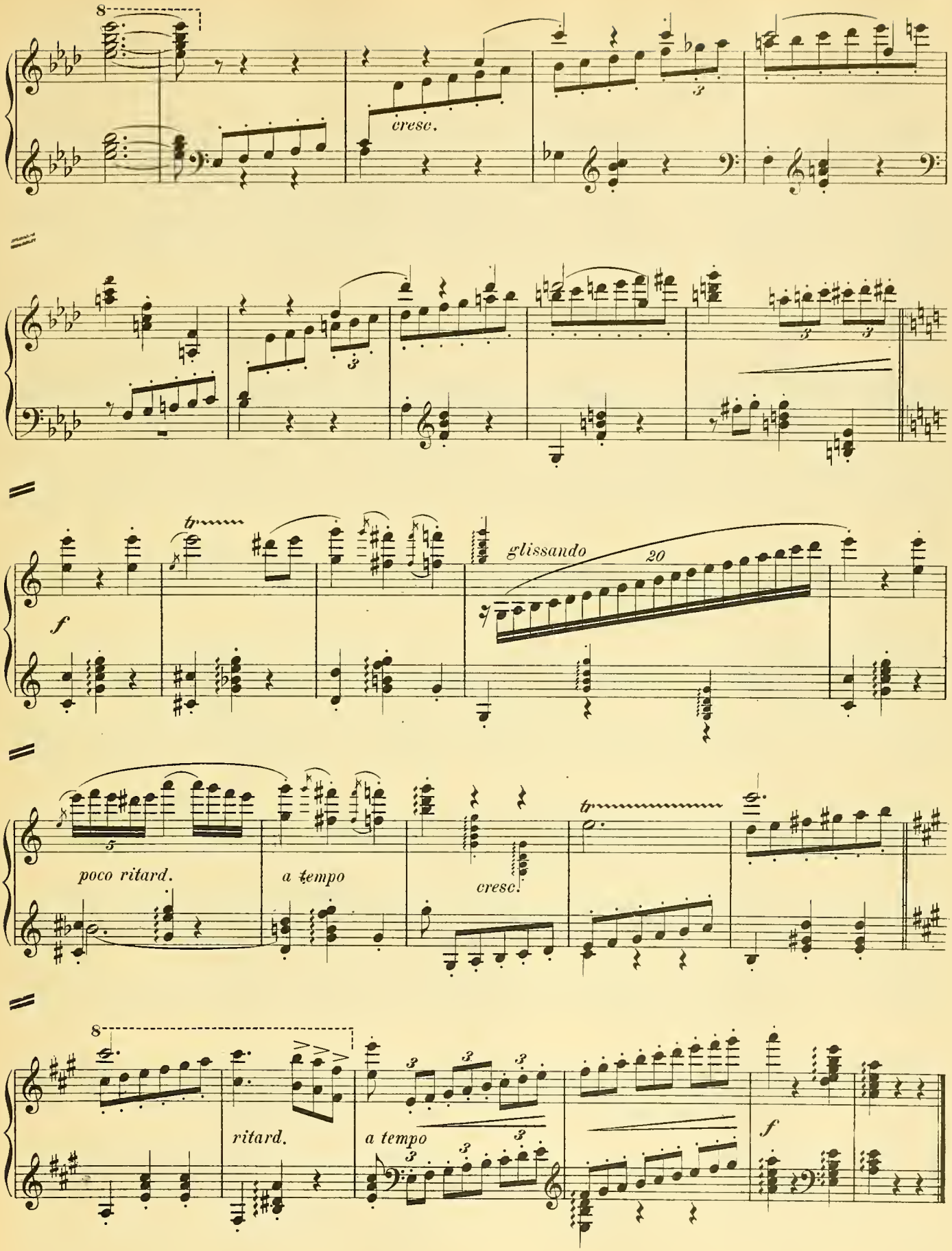





cresc.
pp sehr zart
espress.
poco cresc.
espr.
leggieriss.


Harfe
pp
Cello Solo
espressivo ma con grazia
Celli
harpeggiato sempre
Vln. u. Brtsch.

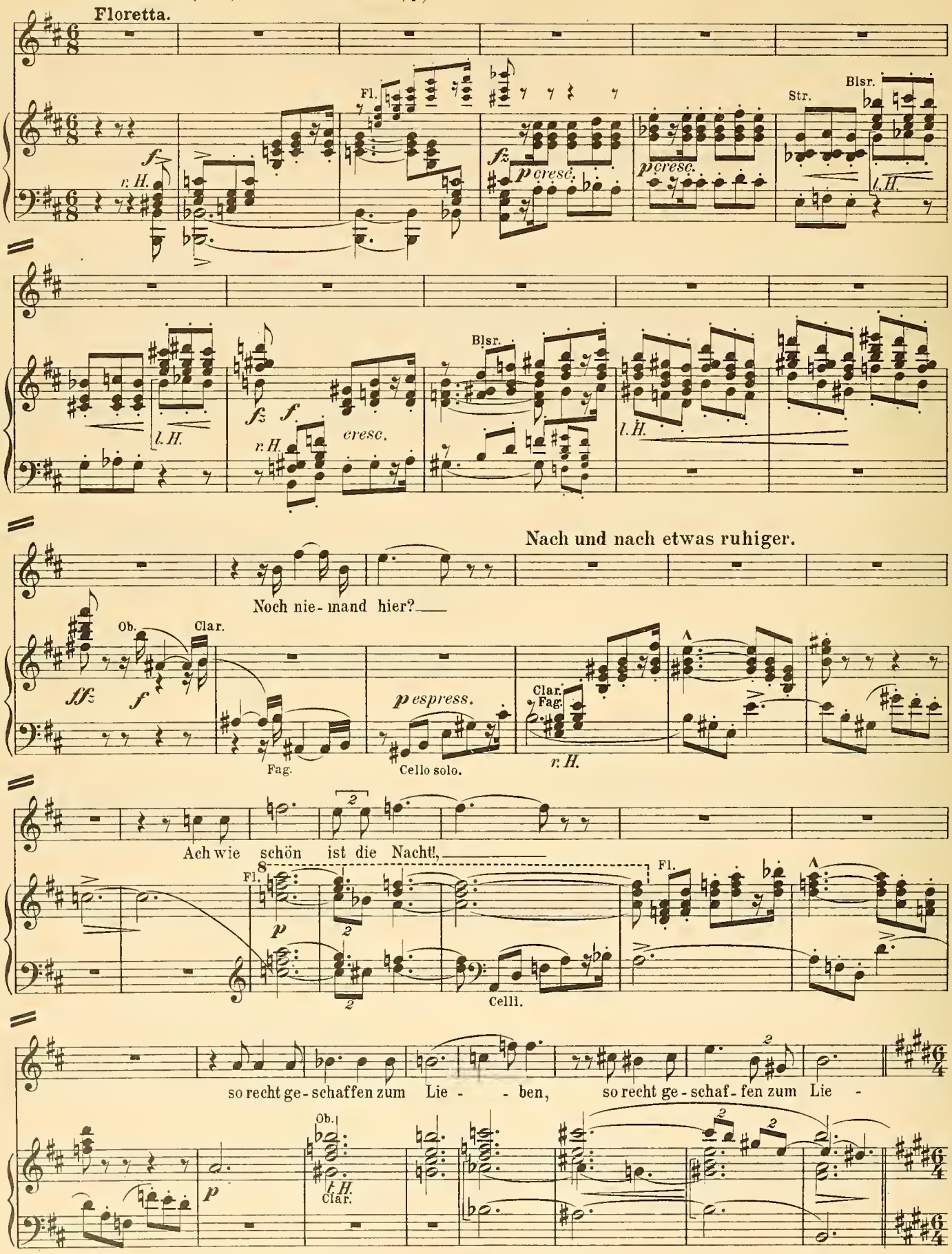

Sehr belebend.
f cresc.
più f
f cresc.
fz dimin.
pp
Erstes Zeitmass.
pochissimo ritard.
a tempo


8
cresc.
tr
f
glissando
20
poco ritard.
a tempo
cresc.
tr
8
ritard.
a tempo
f

8. Scene.

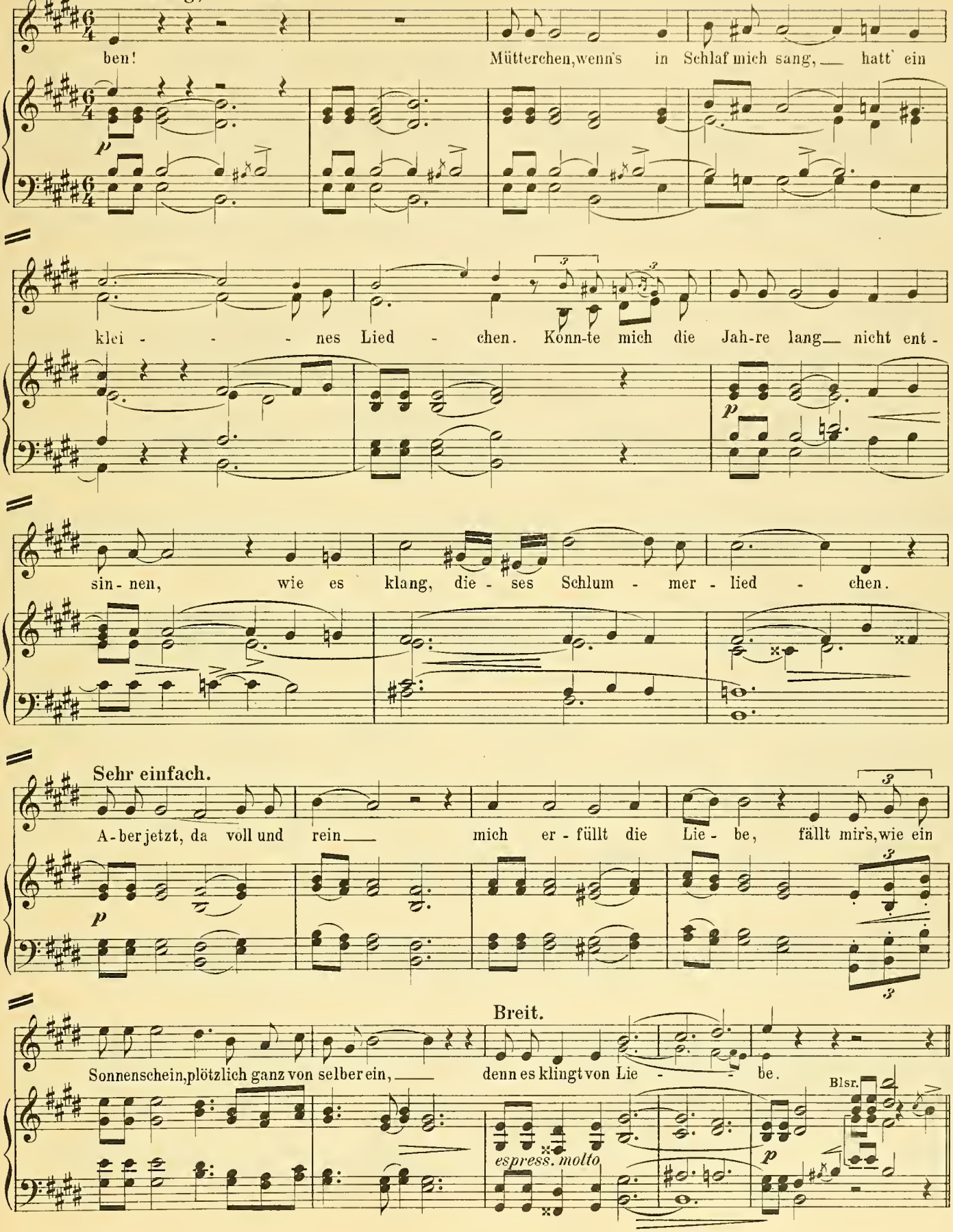
Sehr lebhaft. (Die ½ Takte wie früher die 1/1.)

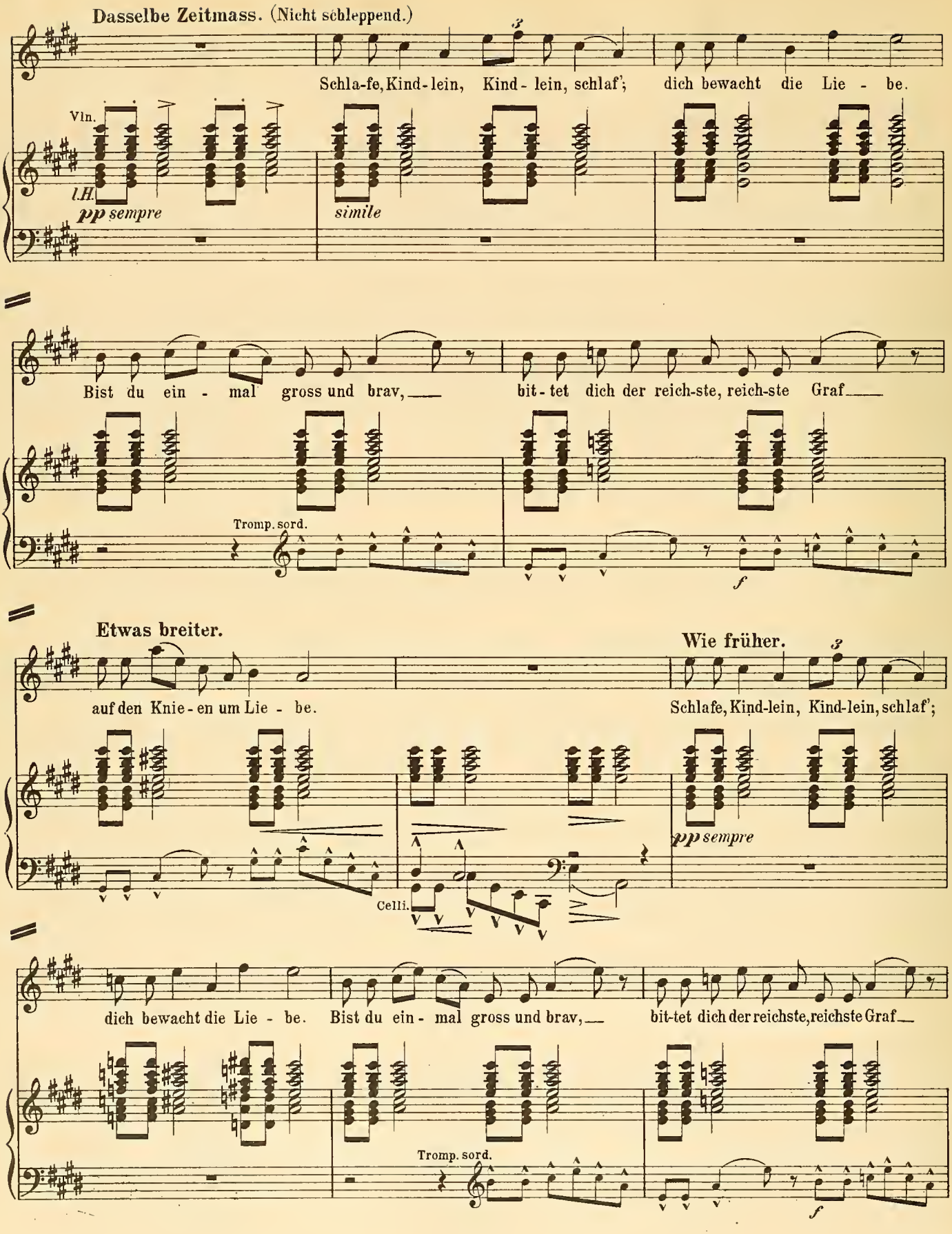
Floretta.

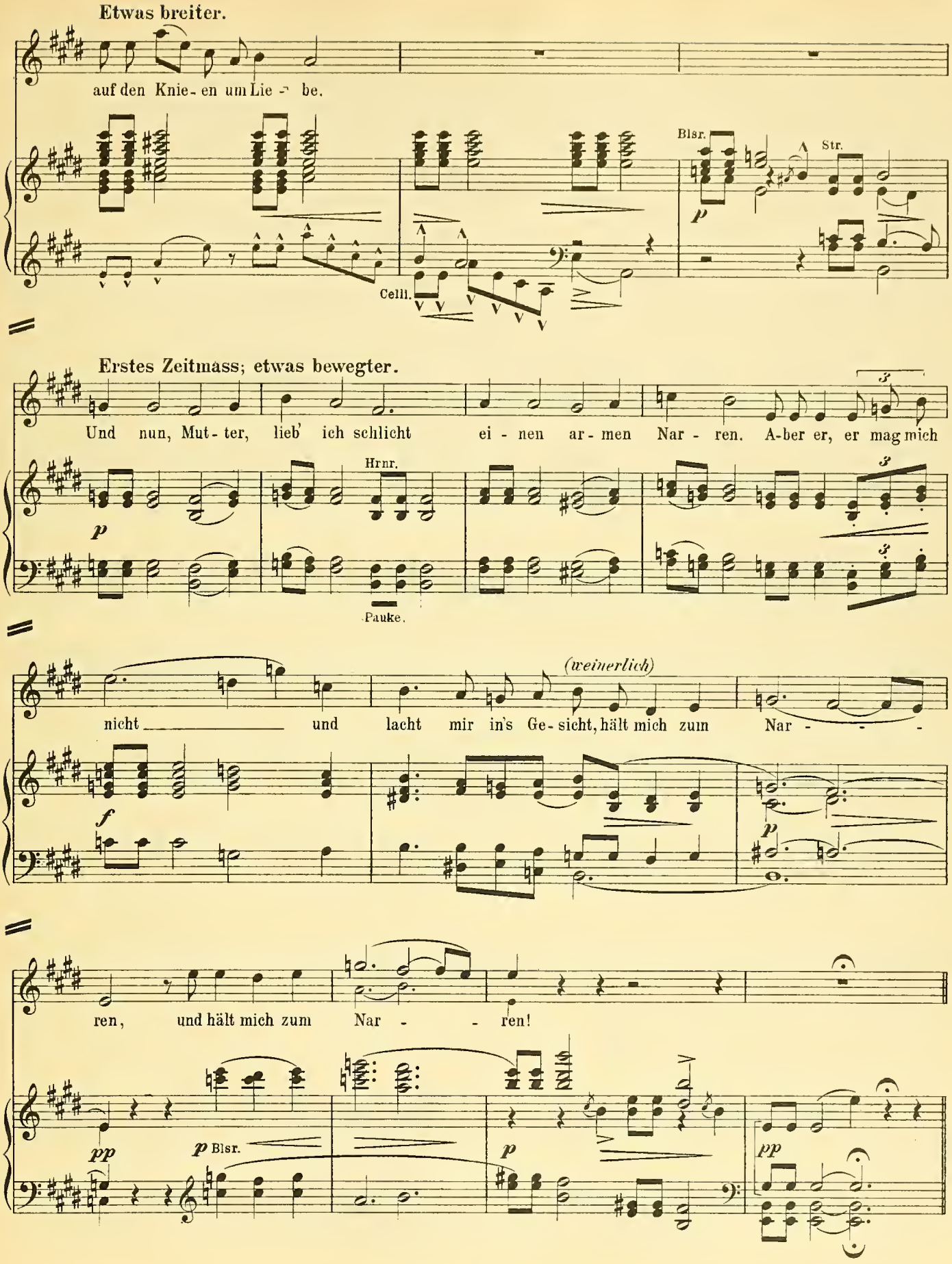


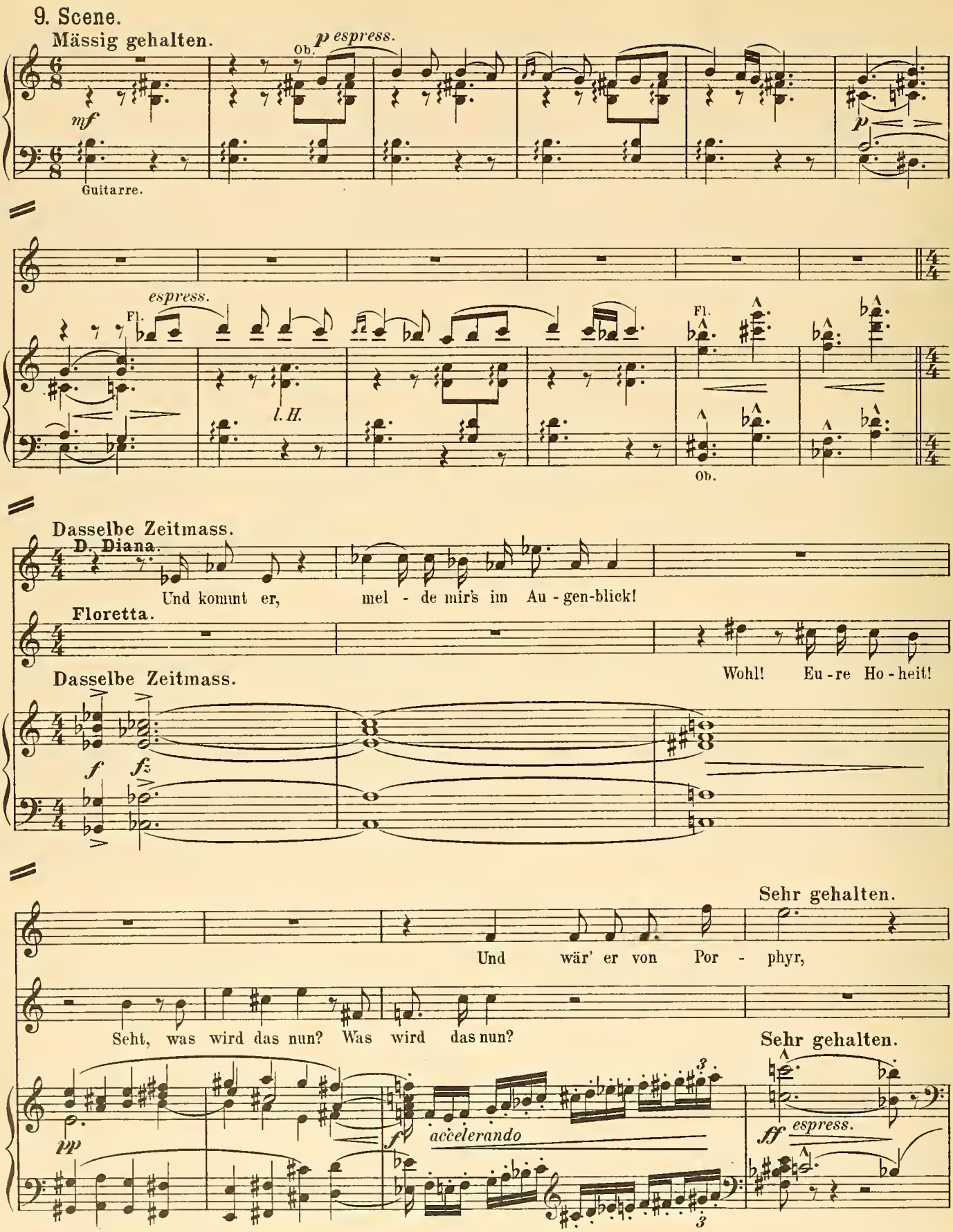
Floretta-Lied.

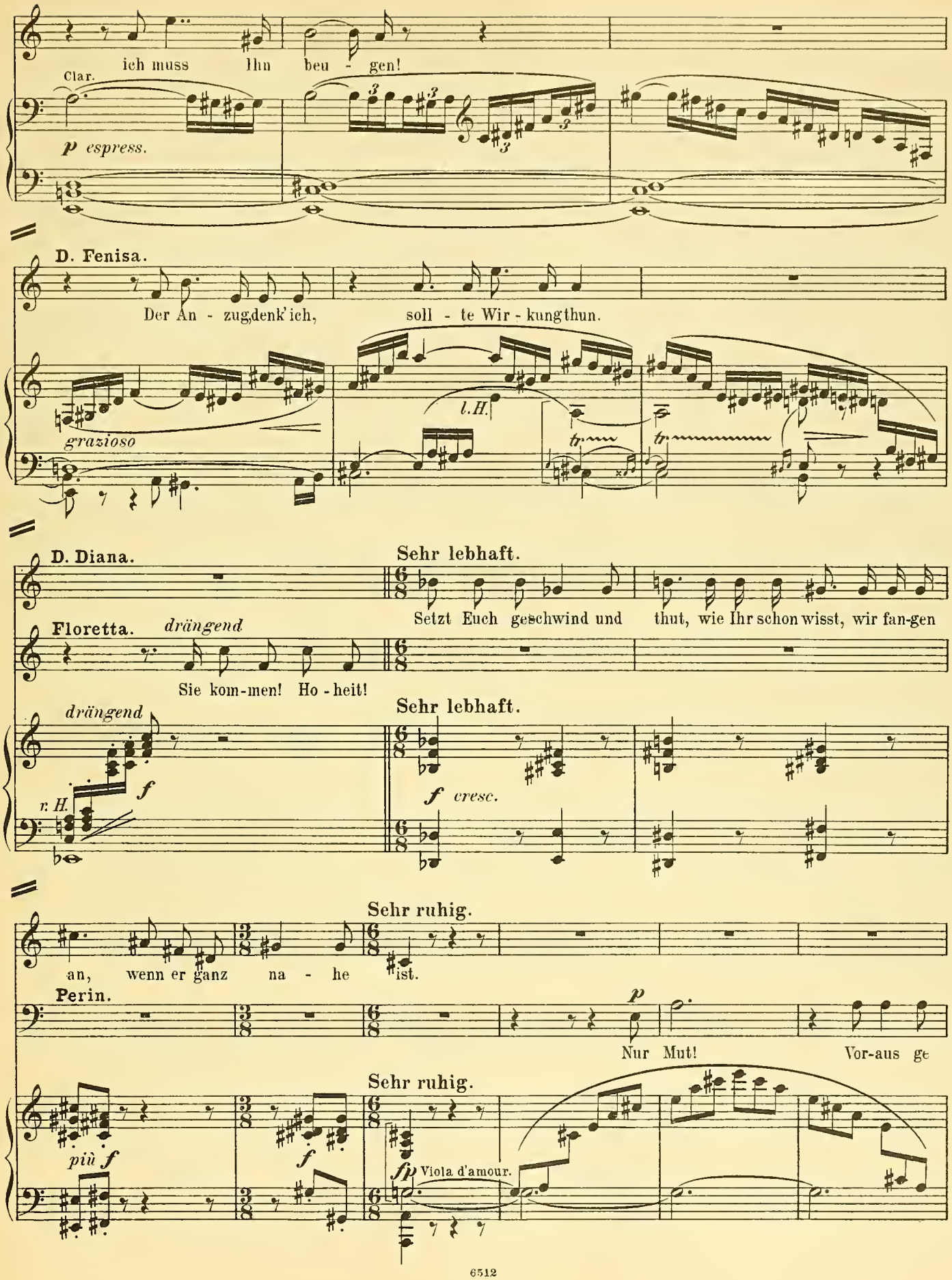
Sehr mässig, im Volkston.

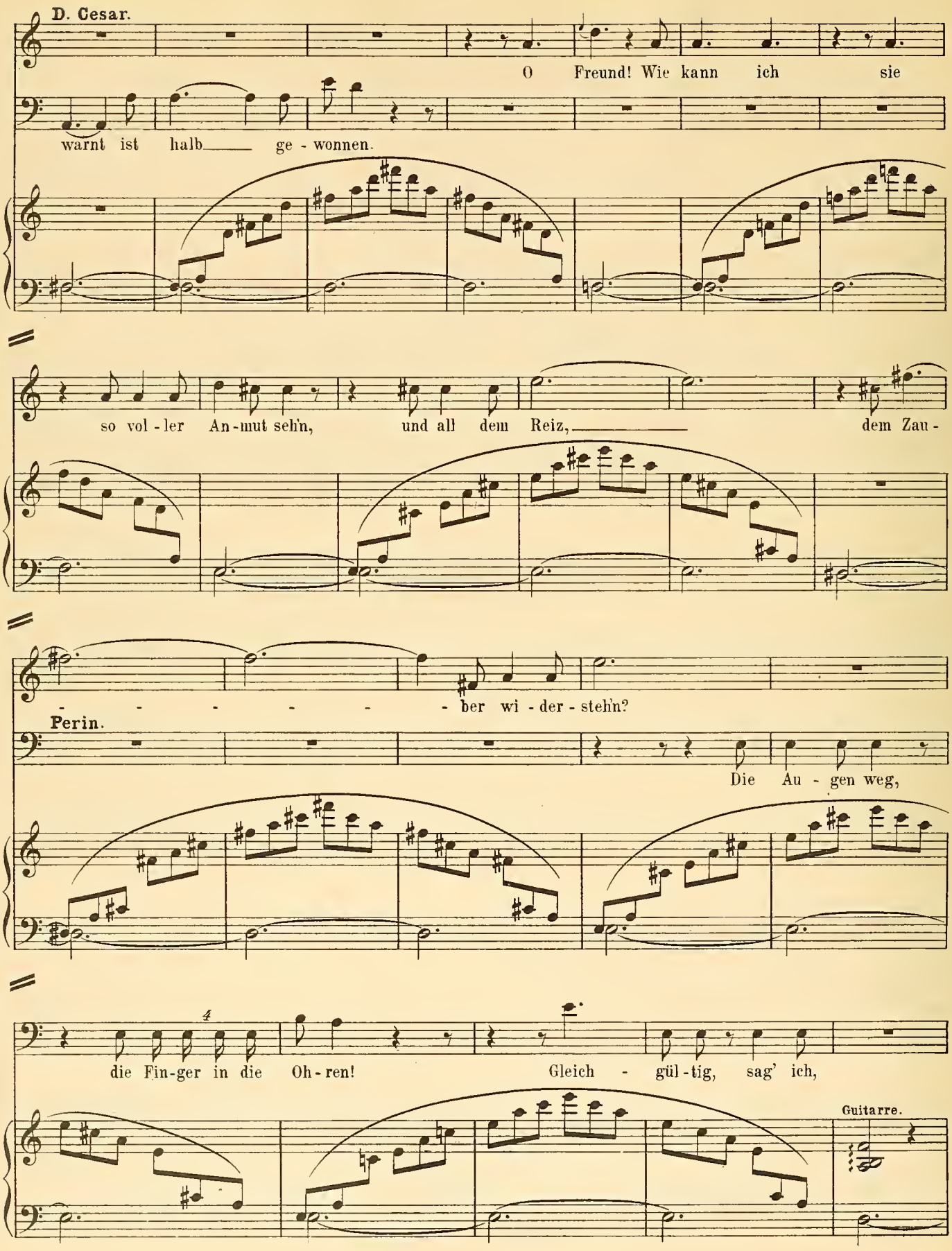



Dasselbe Zeitmass. (Nicht schleppend.)
Schla-fe, Kind-lein, Kind-lein, schlaf'; dich bewacht die Lie-be.
Vln.
l.H.
pp sempre
simile
Bist du ein-mal gross und brav, bit-tet dich der reich-ste, reich-ste Graf
Tromp. sord.
f
Etwas breiter.
auf den Knie-en um Lie-be.
Wie früher.
Schlafe, Kind-lein, Kind-lein, schlaf';
pp sempre
Celli.
dich bewacht die Lie-be. Bist du ein-mal gross und brav, bit-tet dich der reichste, reichste Graf
Tromp. sord.
f


Etwas breiter.
auf den Knie - en um Lie - be.
Blsr.
Str.
p
Celli.
Erstes Zeitmass; etwas bewegter.
Und nun, Mut - ter, lieb' ich schlicht ei - nen ar - men Nar - ren. A-ber er, er mag mich
Hrnr.
p
Pauke.
(weinerlich)
nicht und lacht mir in's Ge - sicht, hält mich zum Nar - - -
f
p
ren, und hält mich zum Nar - - ren!
pp
p Blsr.
p
pp


9. Scene.
Mässig gehalten.
Ob.
p espress.
mf
p
Guitarre.
espress.
Fl.
l. H.
Fl.
Ob.
Dasselbe Zeitmass.
D. Diana.
Und kommt er, mel - de mir's im Au - gen-blick!
Floretta.
Wohl! Eu - re Ho - heit!
Dasselbe Zeitmass.
f
fz
Sehr gehalten.
Und wär' er von Por - phyr,
Seht, was wird das nun? Was wird das nun?
Sehr gehalten.
pp
f
accelerando
ff
espress.


ich muss Ihn beu - gen!
Clar.
p espress.
D. Fenisa.
Der An - zug, denk' ich, soll - te Wir - kung thun.
grazioso
l.H.
tr
tr
D. Diana.
Sehr lebhaft.
Setzt Euch geschwind und thut, wie Ihr schon wisst, wir fan-gen
Floretta.
drängend
Sie kom-men! Ho - heit!
drängend
f
r.H.
Sehr lebhaft.
f cresc.
Sehr ruhig.
an, wenn er ganz na - he ist.
Perin.
p
Nur Mut! Vor-aus ge
Sehr ruhig.
più f
f
fp
Viola d'amour.


D. Cesar.
O Freund! Wie kann ich sie
warnt ist halb ge - wonnen.
so vol - ler An - mut seh'n, und all dem Reiz, dem Zau -
- - - - - - ber wi - der - steh'n?
Perin.
Die Au - gen weg,
die Fin-ger in die Oh - ren! Gleich - gül - tig, sag' ich,
Guitarre.

Romanze. Spanisch-Peruanische Nationalmelodie.

D. Diana. **Sehr mässig. (Andante.)**

Mohr Al - cai - de, Mohr Al - cai - de mit dem Bar - te grau und

D. Cesar.

Mir folgt dies

sonst seid Ihr ver - lo - ren!

Sehr mässig. (Andante.)

Viola d'amour.

p sempre espress.

Guitarre, Fag.

dicht, Dich zu grei - fen, heischt der Kö - nig, weil die Burg Al - ha - - ma

Bild im Wa - chen wie im Trau - - - - - me.

Nun gut, so denkt, es säss' auf die-sem

Unruhig. (halb gesprochen)

fiel. Er wen-det sich nach die-ser Sei-te nie! Ihr stört mich nur– lasst jetzt al-

Bau-me.

Fl.

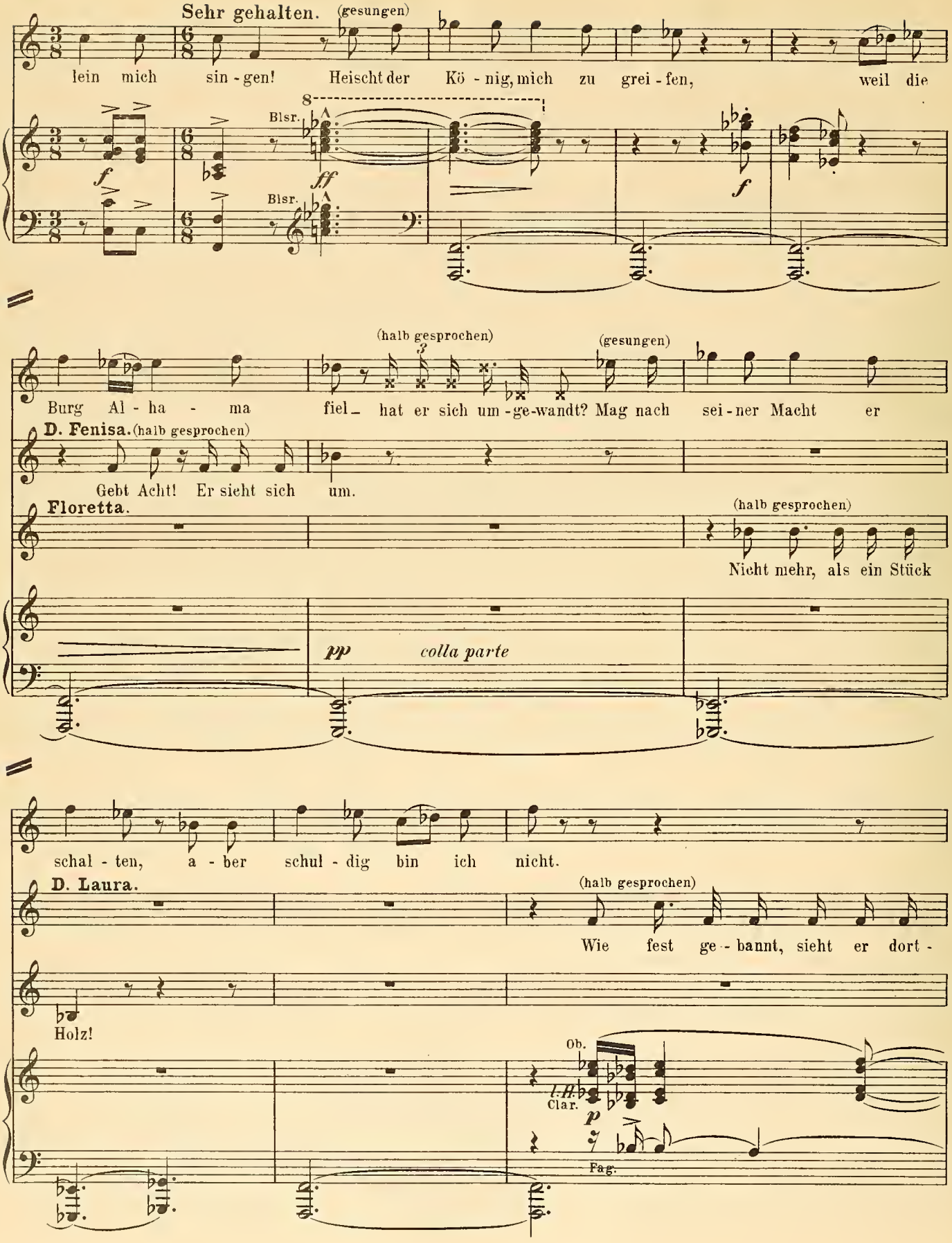
Unruhig.

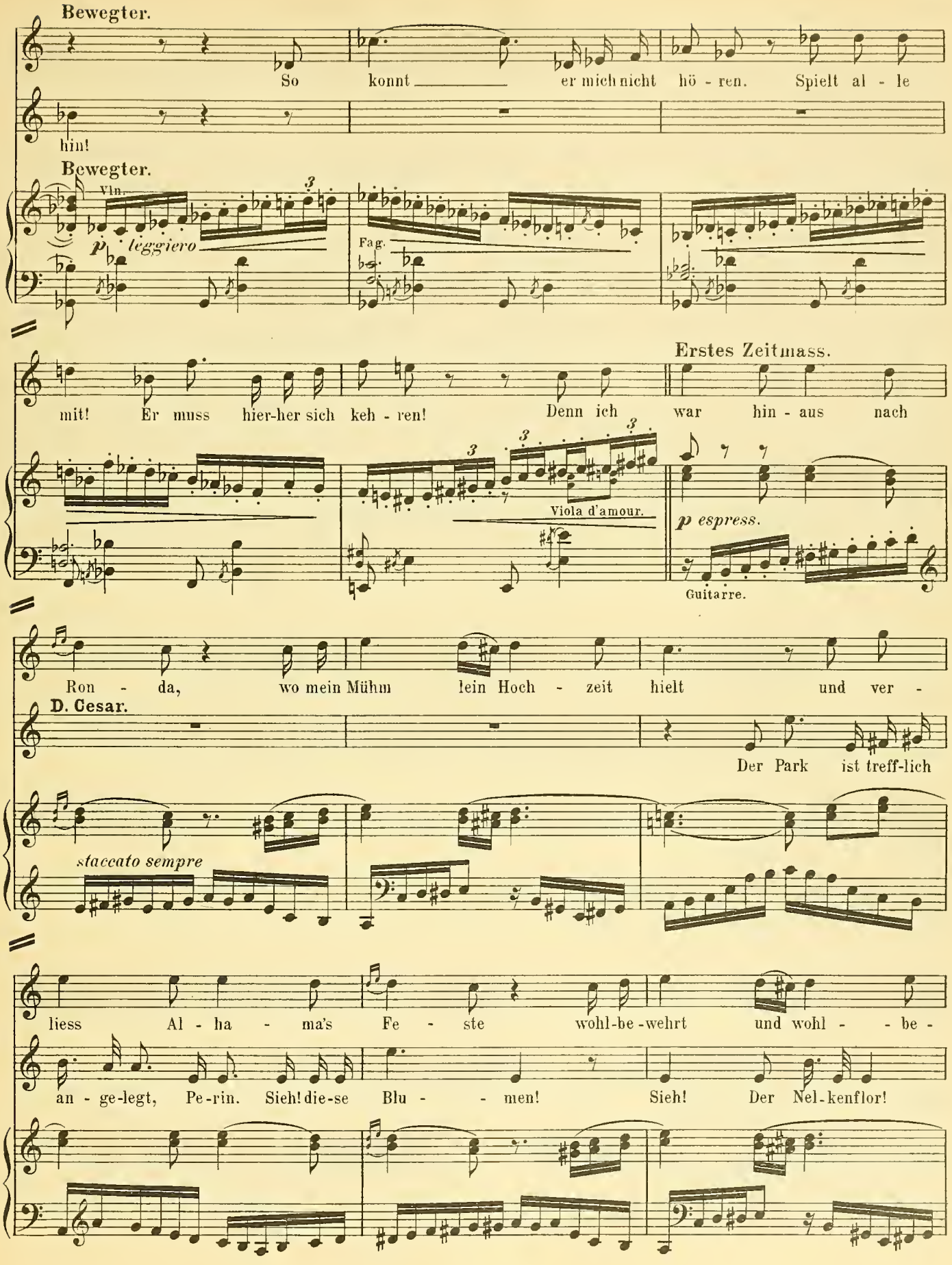
Blsr.

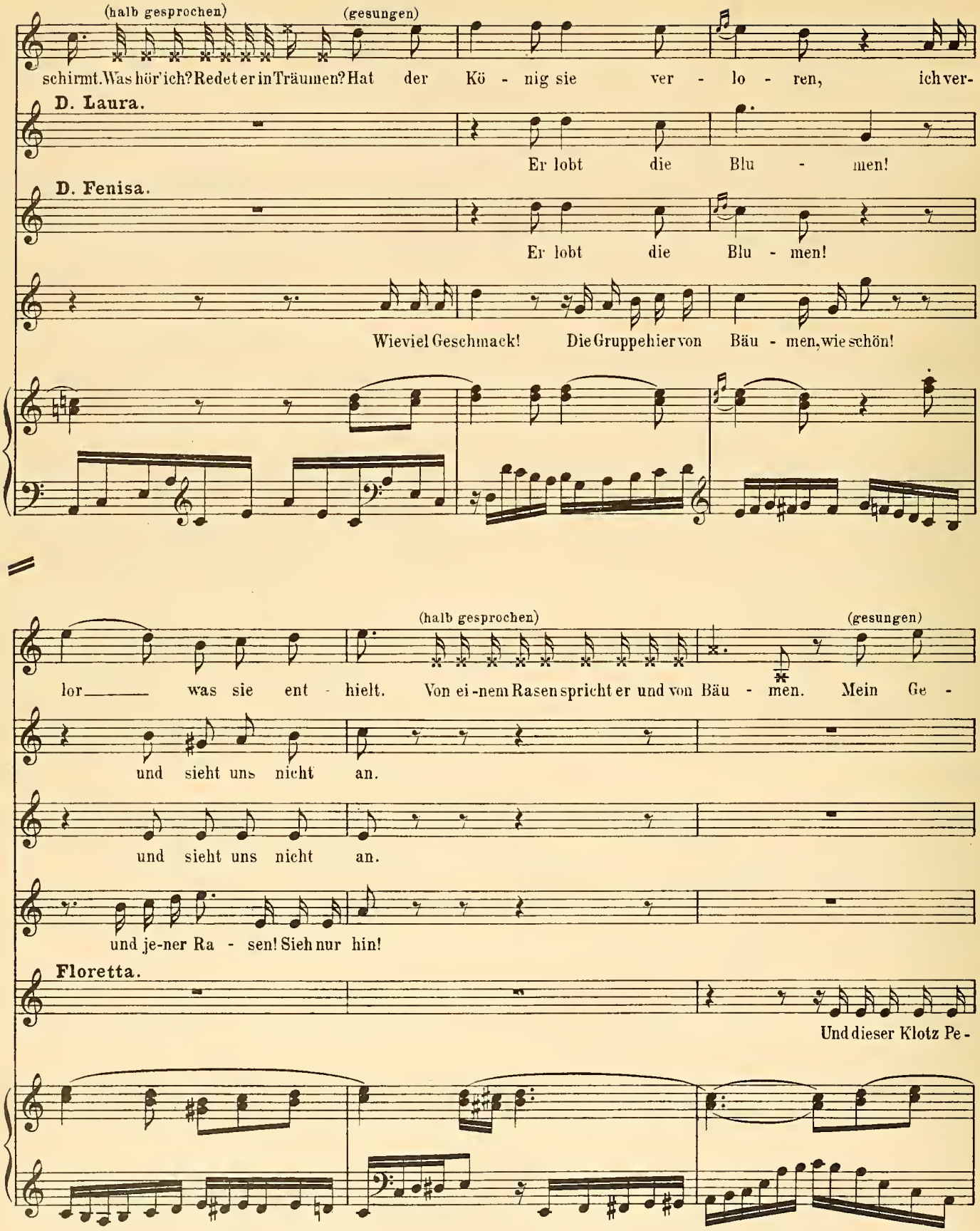
f

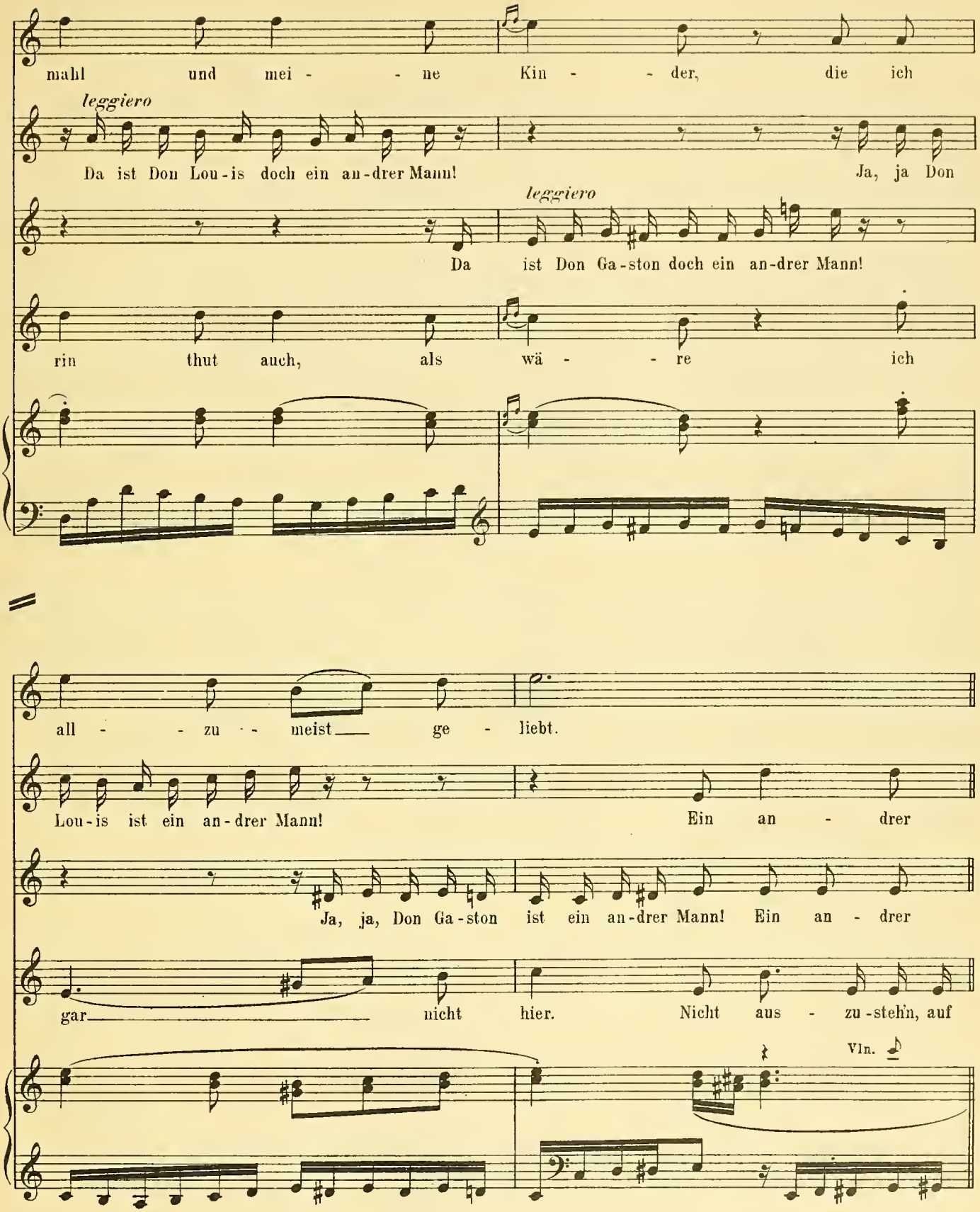
f

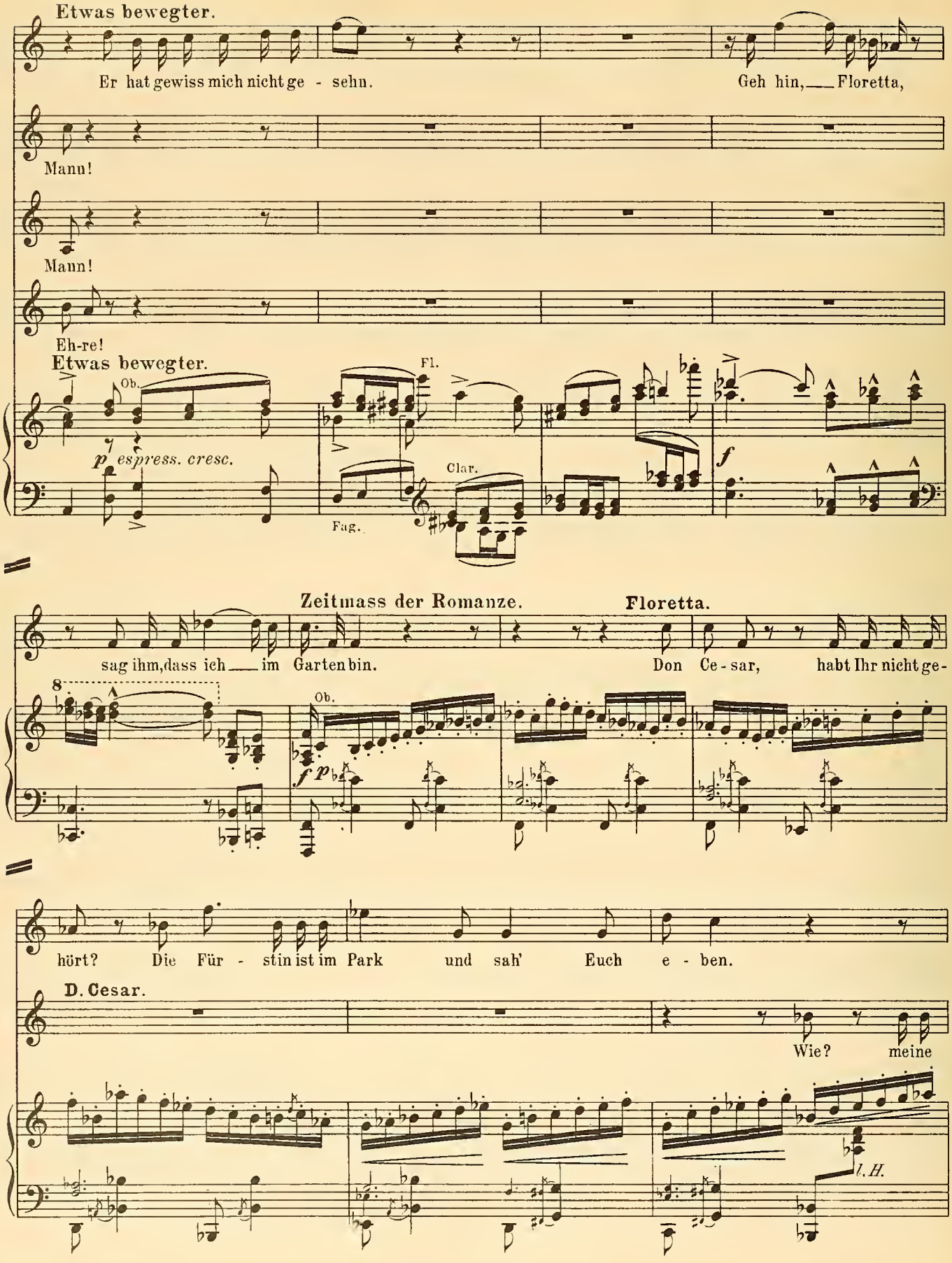
fz p

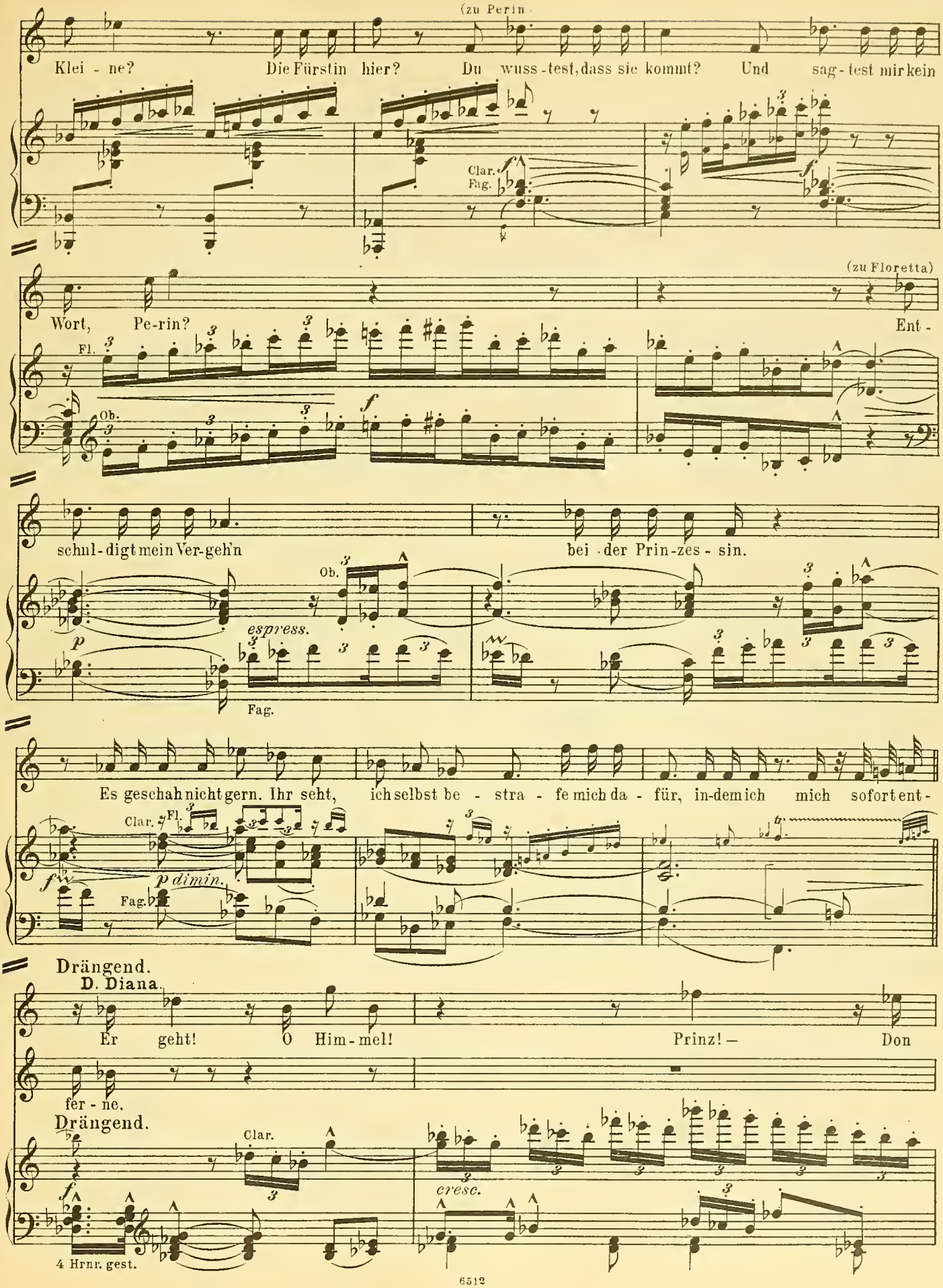

Sehr gehalten.
(gesungen)
lein mich sin - gen! Heischt der Kö - nig, mich zu grei - fen, weil die
Blsr.
Blsr.
(halb gesprochen)
(gesungen)
Burg Al - ha - ma fiel_ hat er sich um - ge-wandt? Mag nach sei - ner Macht er
D. Fenisa. (halb gesprochen)
Gebt Acht! Er sieht sich um.
Floretta.
(halb gesprochen)
Nicht mehr, als ein Stück
colla parte
schal - ten, a - ber schul - dig bin ich nicht.
D. Laura.
(halb gesprochen)
Wie fest ge - bannt, sieht er dort -
Holz!
Ob.
l.H.
Clar.
Fag.

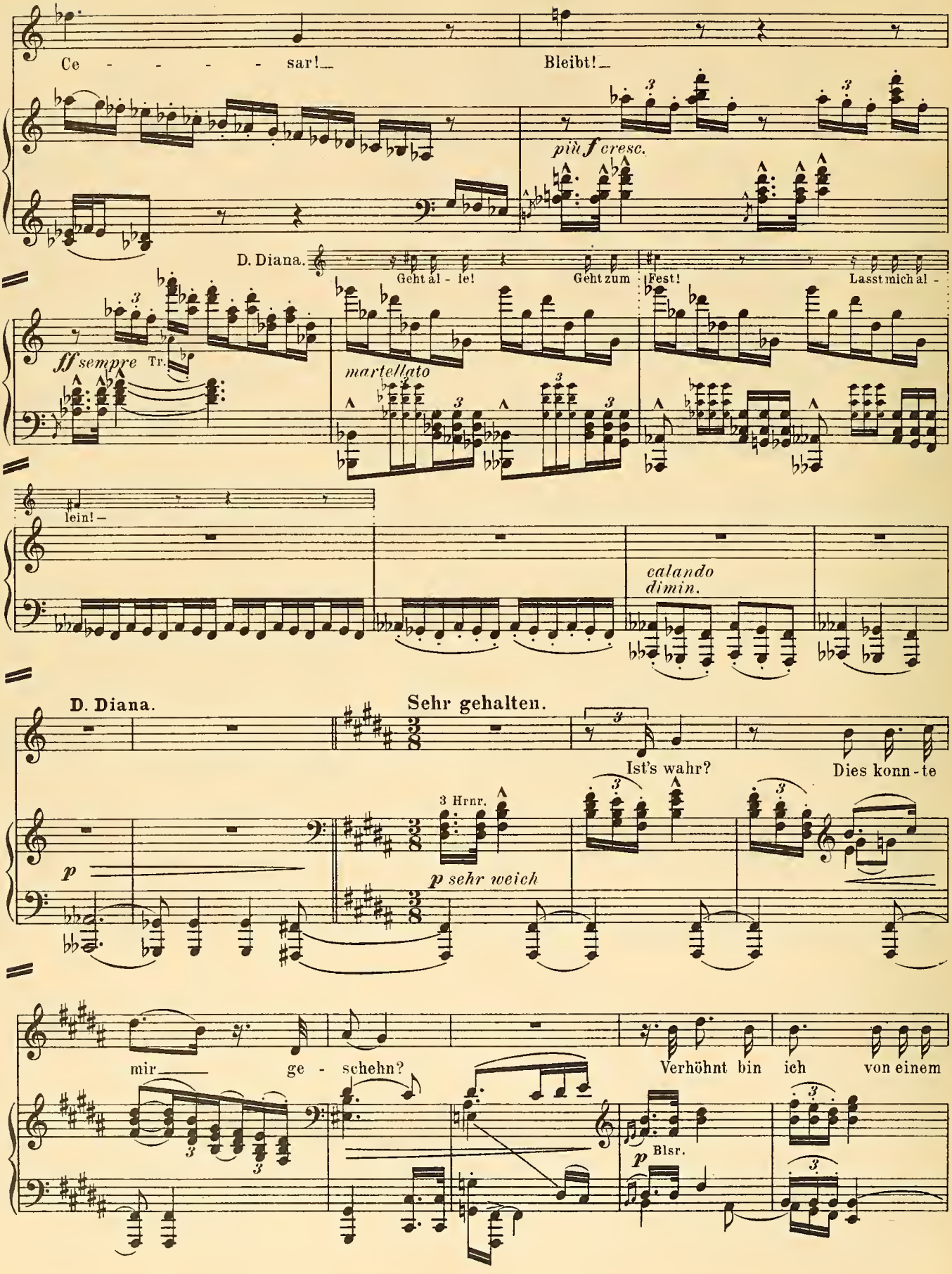

Bewegter.
So konnt er mich nicht hö - ren. Spielt al - le
hin!
Bewegter.
Vln.
p leggiero
Fag.
Erstes Zeitmass.
mit! Er muss hier-her sich keh - ren! Denn ich war hin - aus nach
Viola d'amour.
p espress.
Guitarre.
Ron - da, wo mein Mühm lein Hoch - zeit hielt und ver -
D. Cesar.
Der Park ist treff-lich
staccato sempre
liess Al - ha - ma's Fe - ste wohl-be-wehrt und wohl - - be -
an - ge-legt, Pe-rin. Sieh! die-se Blu - - men! Sieh! Der Nel-kenflor!

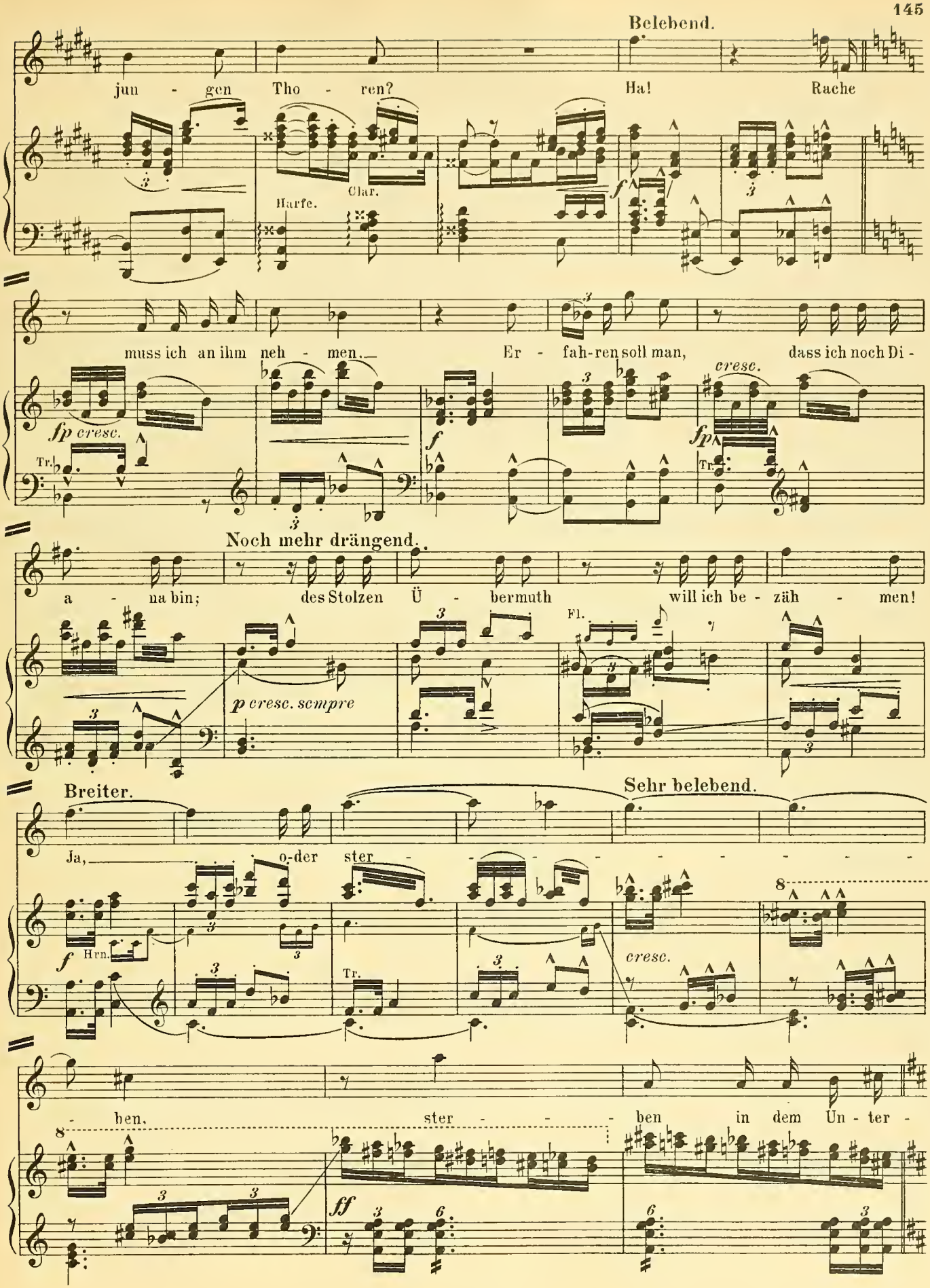

(halb gesprochen)
(gesungen)
schirmt. Was hör' ich? Redet er in Träumen? Hat der Kö - nig sie ver - lo - ren, ich ver-
D. Laura.
Er lobt die Blu - men!
D. Fenisa.
Er lobt die Blu - men!
Wieviel Geschmack! Die Gruppe hier von Bäu - men, wie schön!
(halb gesprochen)
(gesungen)
lor — was sie ent - hielt. Von ei - nem Rasen spricht er und von Bäu - men. Mein Ge -
und sieht uns nicht an.
und sieht uns nicht an.
und je-ner Ra - sen! Sieh nur hin!
Floretta.
Und dieser Klotz Pe -


mahl und mei - - ne Kin - - der, die ich
leggiero
Da ist Don Lou-is doch ein an-drer Mann! Ja, ja Don
leggiero
Da ist Don Ga-ston doch ein an-drer Mann!
rin thut auch, als wä - - re ich
all - - zu - - meist ge - liebt.
Lou-is ist ein an-drer Mann! Ein an - drer
Ja, ja, Don Ga-ston ist ein an-drer Mann! Ein an - drer
gar nicht hier. Nicht aus - zu-steh'n, auf
Vln.


Etwas bewegter.
Er hat gewiss mich nicht ge - sehn.
Geh hin, Floretta,
Mann!
Mann!
Eh-re!
Etwas bewegter.
Ob.
Fl.
p espress. cresc.
Clar.
Fag.
f
Zeitmass der Romanze.
Floretta.
sag ihm, dass ich im Garten bin.
Don Ce - sar, habt Ihr nicht ge-
8
Ob.
f p
hört? Die Für - stin ist im Park und sah' Euch e - ben.
D. Cesar.
Wie? meine
l. H.


(zu Perin)
Klei - ne? Die Fürstin hier? Du wuss - test, dass sie kommt? Und sag - test mir kein
Clar.
Fag.
(zu Floretta)
Wort, Pe-rin? Ent -
Fl.
Ob.
schul - digt mein Ver-geh'n bei - der Prin-zes - sin.
Ob.
espress.
Fag.
Es geschah nicht gern. Ihr seht, ich selbst be - stra - fe mich da - für, in-dem ich mich sofort ent -
Clar.
Fl.
Fag.
Drängend.
D. Diana.
Er geht! O Him - mel! Prinz! — Don
fer - ne.
Drängend.
Clar.
cresc.
4 Hrnr. gest.


Ce - - - - - sar!
Bleibt!
più f cresc.
D. Diana.
Geht al - le!
Geht zum
Fest!
Lasst mich al -
ff sempre
Tr.
martellato
lein!
calando
dimin.
D. Diana.
Sehr gehalten.
Ist's wahr?
Dies konn - te
3 Hrnr.
p
p sehr weich
mir
ge - schehn?
Verhöhnt bin ich
von einem
Blsr.
p


Belebend.
jun - gen Tho - ren?
Ha!
Rache
Harfe.
Clar.
muss ich an ihm neh - men.
Er - fah-ren soll man,
dass ich noch Di -
cresc.
Noch mehr drängend.
a - na bin;
des Stolzen Ü - bermuth
will ich be - zäh - men!
Fl.
Breiter.
Sehr belebend.
Ja,
o-der ster -
Hrn.
Tr.
cresc.
- ben,
ster - - - ben
in dem Un - ter -

Mässig. (Wie in der 4. Scene.)

Perin. Hinter der Scene.
(Gelächter)

Gelächter der zwei Prinzessinen, D. Louis, D. Gastons und Floretta's.

neh-men!

Ha, ha, ha, ha, ha, ha!

Ballmusik hinter der Scene.

p

Mässig.

Vorhang ganz langsam.

Blsr.

ff

pespress.

Hrn.

lamentoso

f

(Gelächter)

Gelächter der Anderen wie oben.

Ha, ha, ha, ha, ha, ha!

dimin. sempre

Blsr.

f

pp sempre

Hrn. gest.

weinend

Pauk.

dimin.

Vorhang rasch.

Majestätisch.

Sehr belebend.

gliss.

dimin.

Hrnr.

Tr.

ff al Fine.

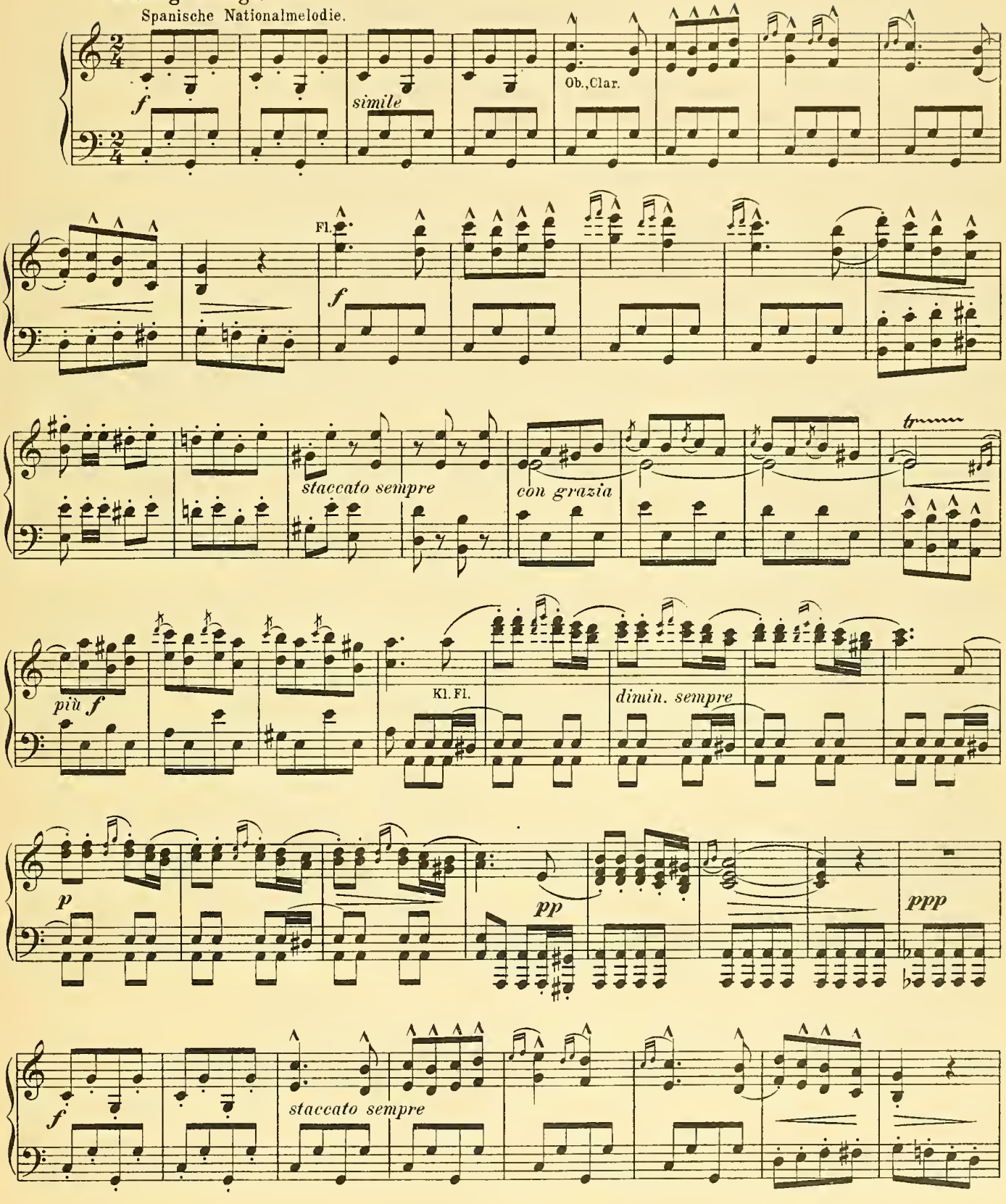
Ende des II. Aktes.

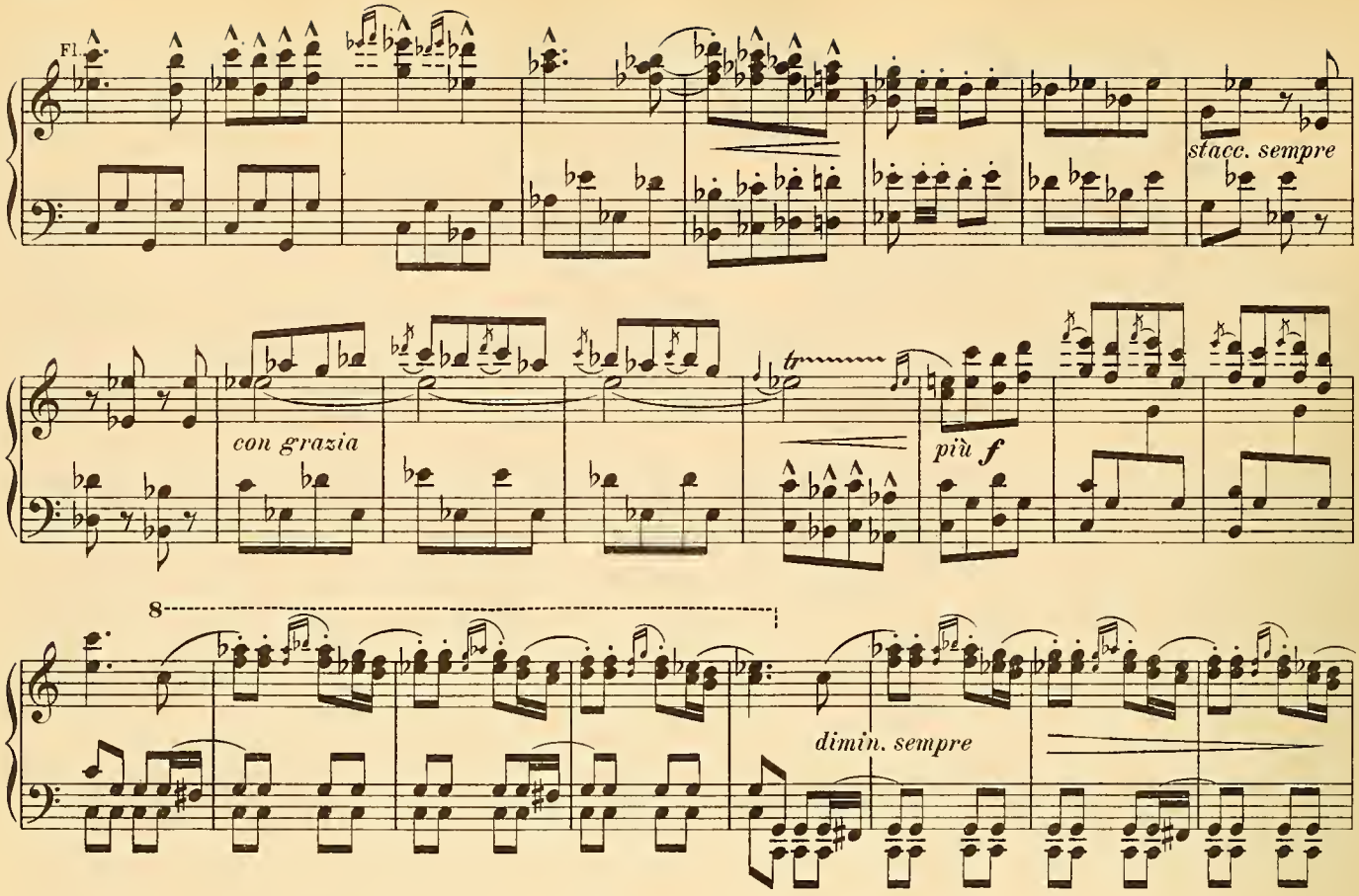
III. AKT.

Vorspiel.

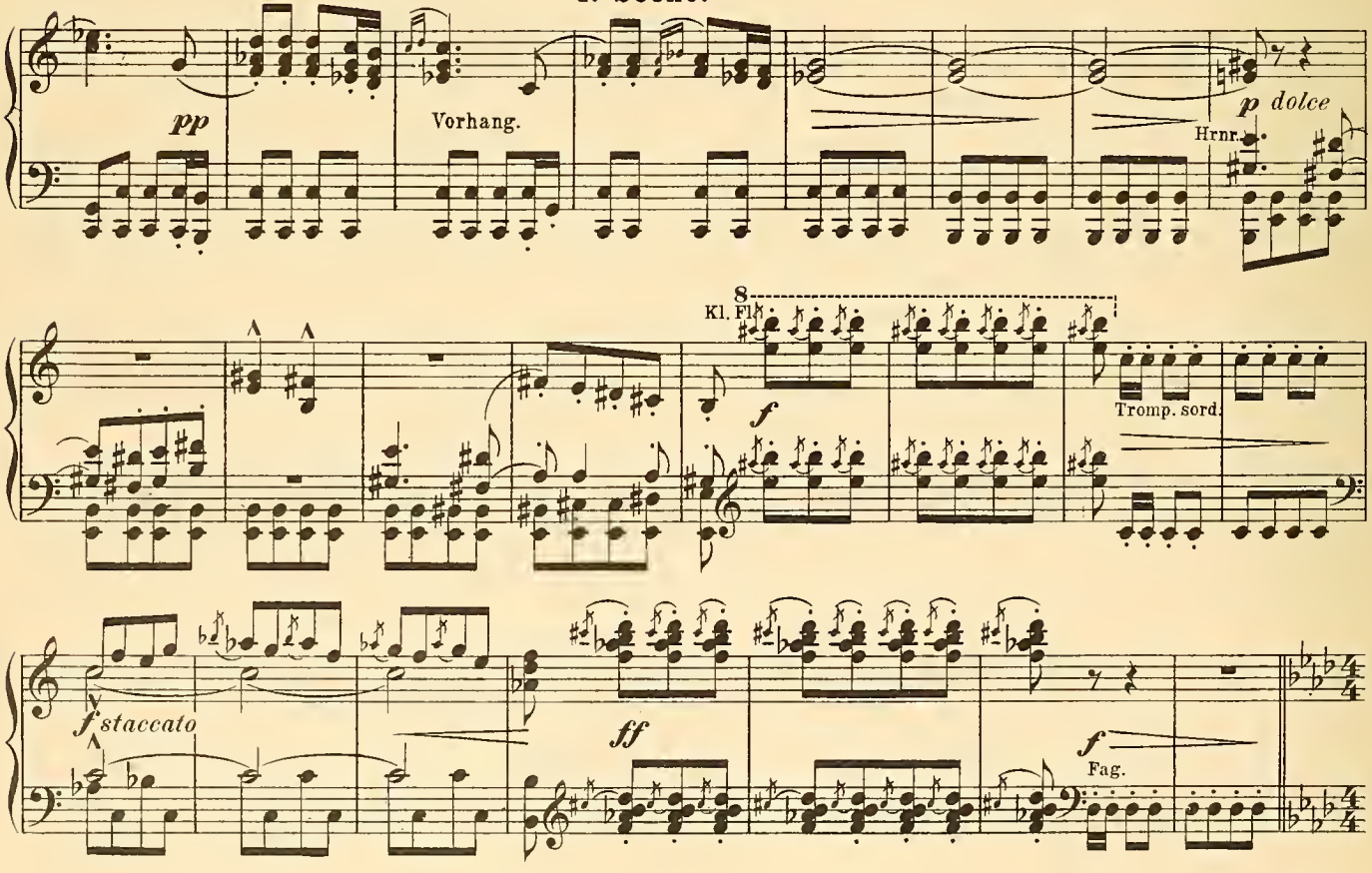
Mässig bewegt.

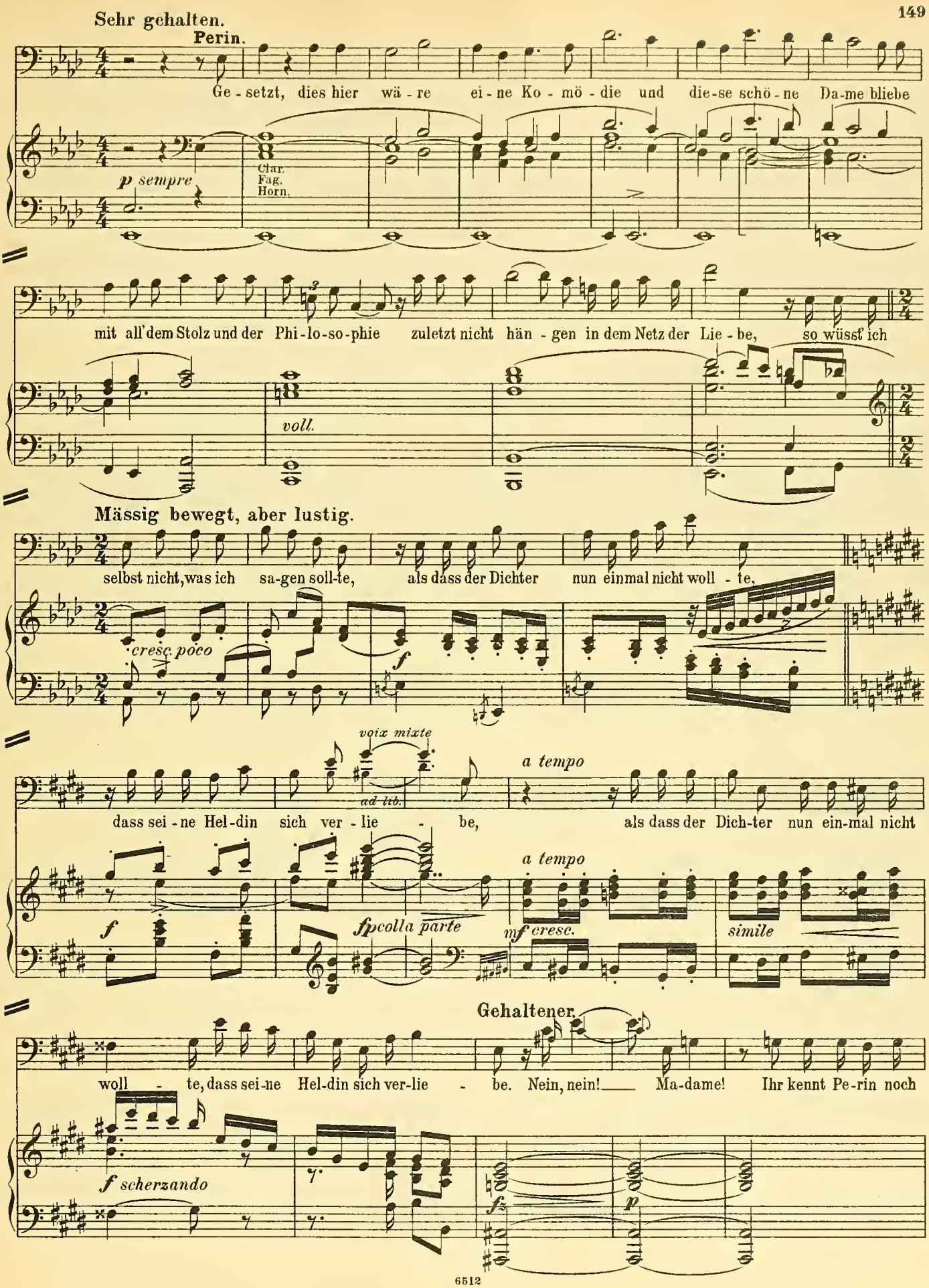
Spanische Nationalmelodie.

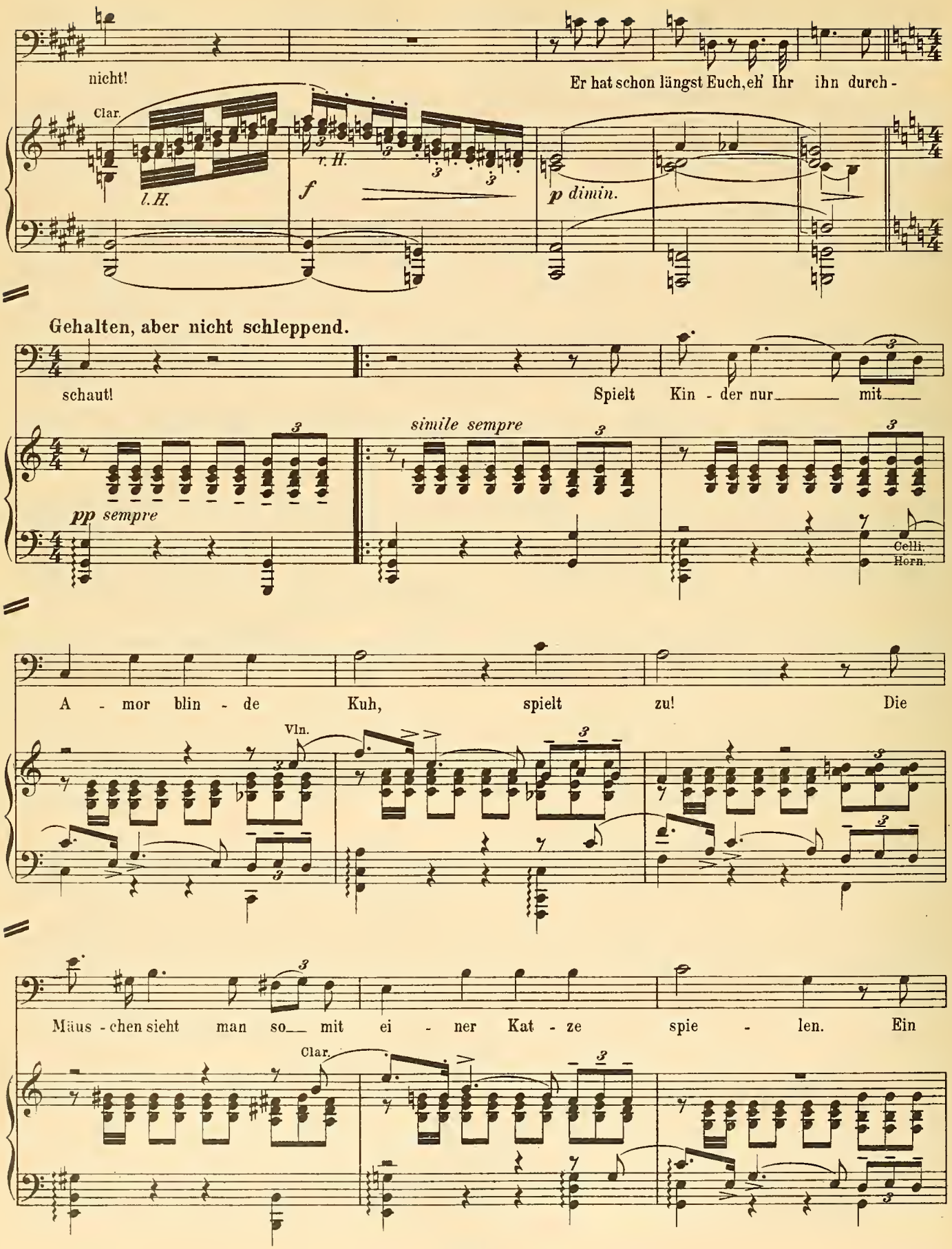


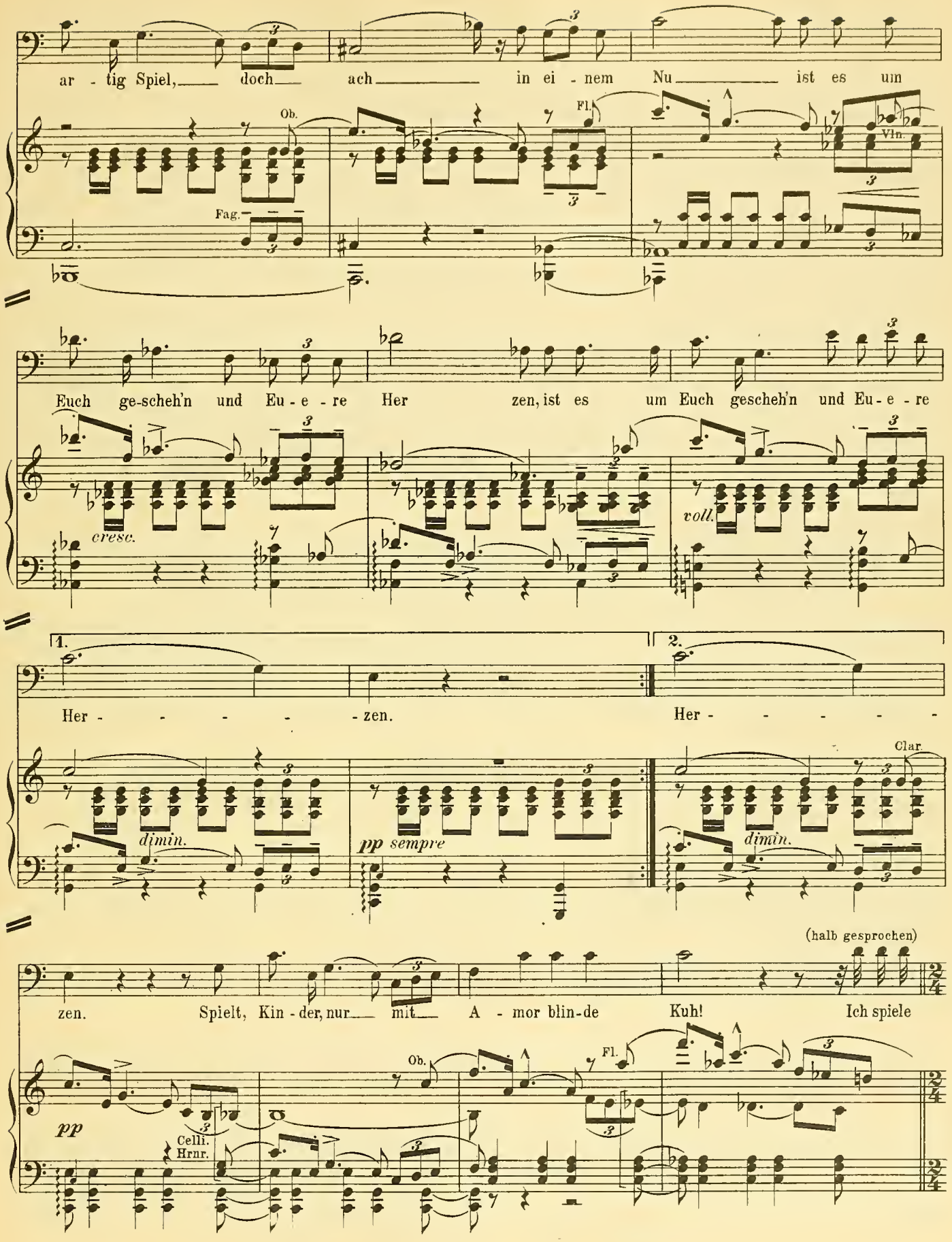

Fl.
stacc. sempre
con grazia
più f
8
dimin. sempre

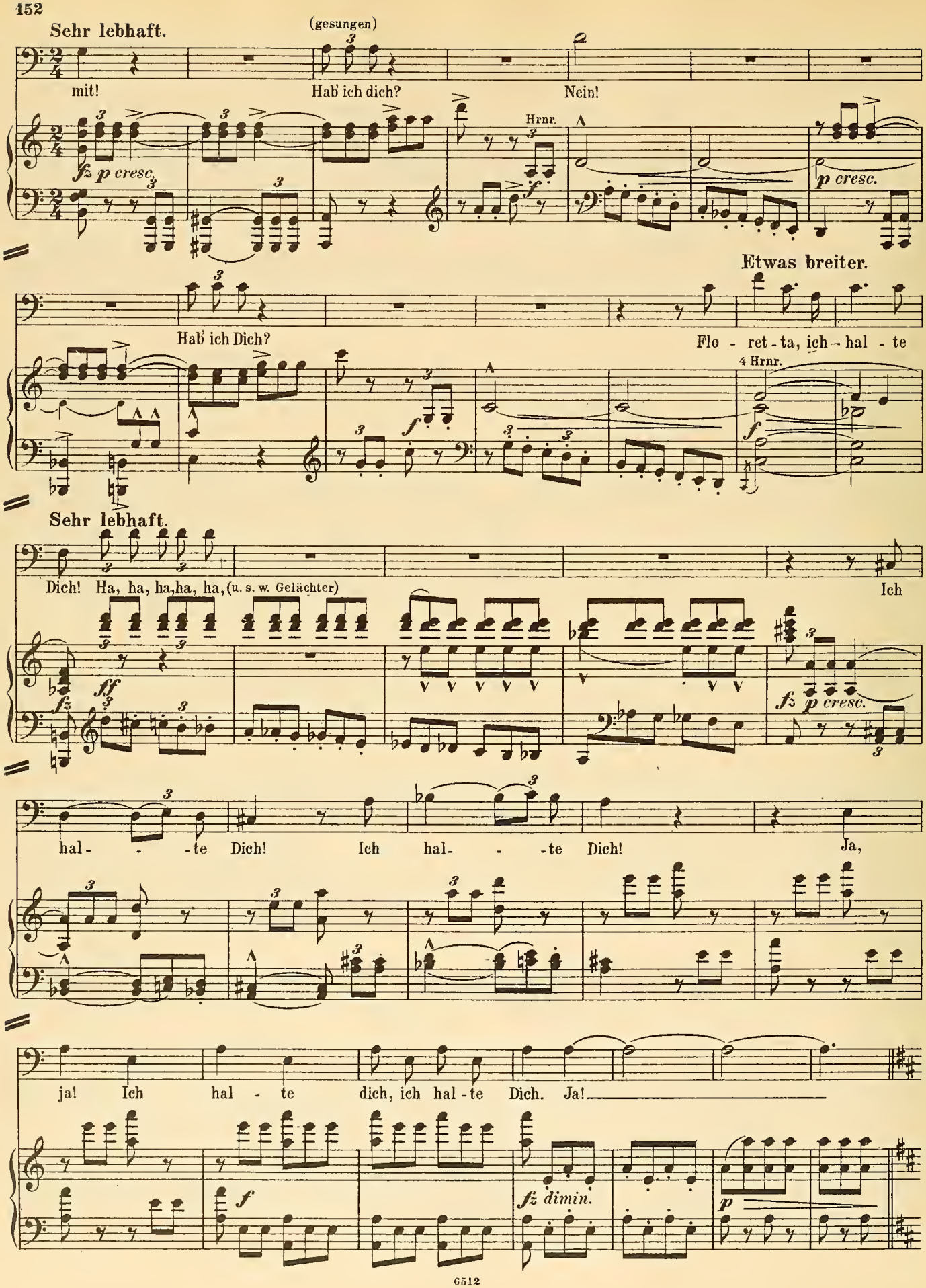
1. Scene.


pp
Vorhang.
p dolce
Hrnr.
8
Kl. Fl.
f
Tromp. sord.
f staccato
ff
f
Fag.


Sehr gehalten.
Perin.
Ge - setzt, dies hier wä - re ei - ne Ko - mö - die und die-se schö - ne Da-me bliebe
p sempre
Clar.
Fag.
Horn.
mit all'dem Stolz und der Phi-lo-so-phie zuletzt nicht hän - gen in dem Netz der Lie - be, so wüsst' ich
voll.
Mässig bewegt, aber lustig.
selbst nicht, was ich sa-gen soll-te, als dass der Dichter nun einmal nicht woll - te,
cresc. poco
f
voix mixte
ad lib.
a tempo
dass sei - ne Hel-din sich ver - lie - be, als dass der Dich-ter nun ein-mal nicht
f
fp colla parte
a tempo
mf cresc.
simile
Gehaltener.
woll - te, dass sei-ne Hel-din sich ver-lie - be. Nein, nein! Ma-dame! Ihr kennt Pe-rin noch
f scherzando
fz
p

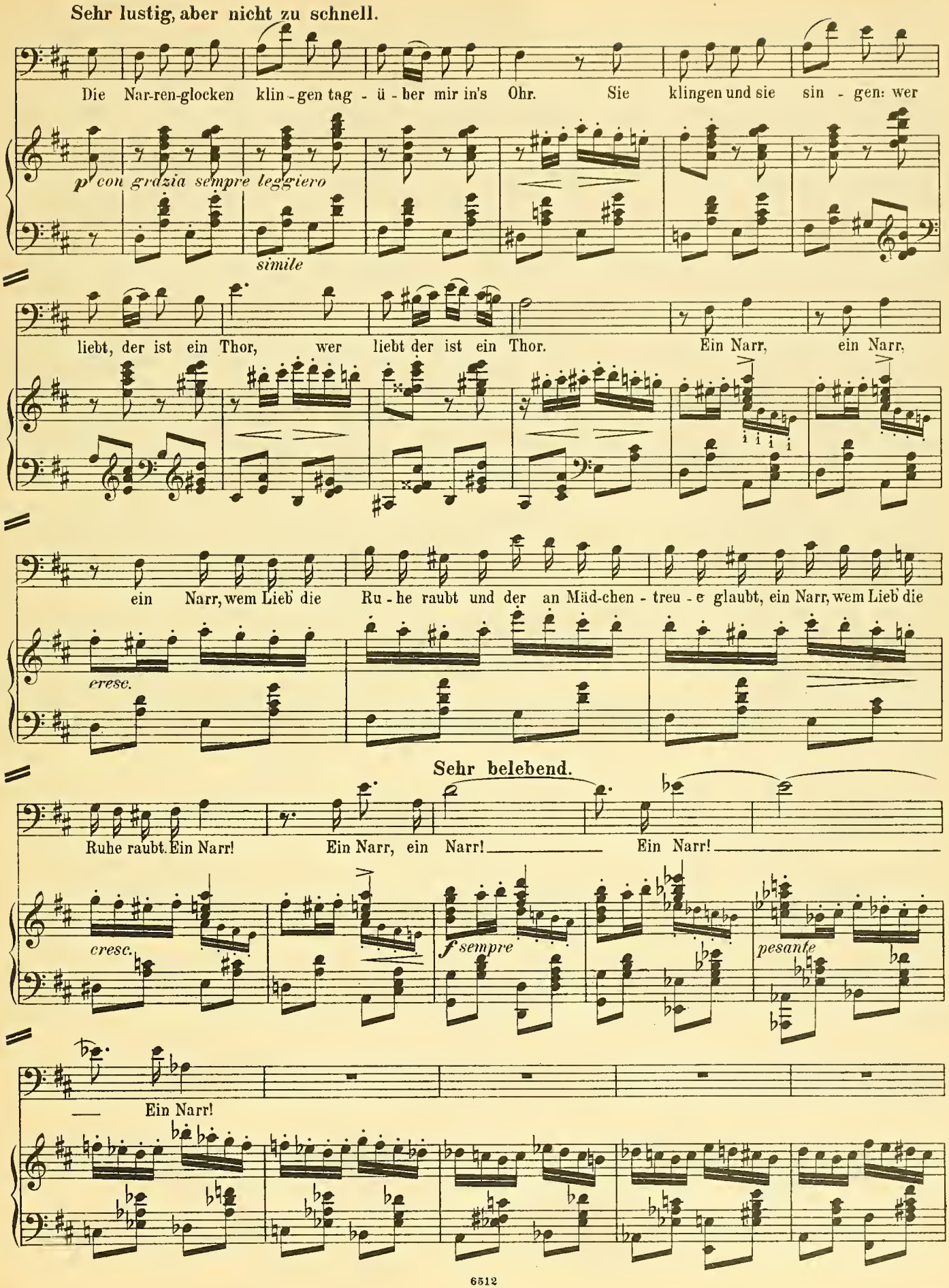

nicht!
Er hat schon längst Euch, eh' Ihr ihn durch -
Clar.
l.H.
r.H.
f
p dimin.
Gehalten, aber nicht schleppend.
schaut!
Spielt Kin - der nur mit
simile sempre
pp sempre
Celli.
Horn.
A - mor blin - de Kuh, spielt zu! Die
Vln.
Mäus - chen sieht man so mit ei - ner Kat - ze spie - len. Ein
Clar.

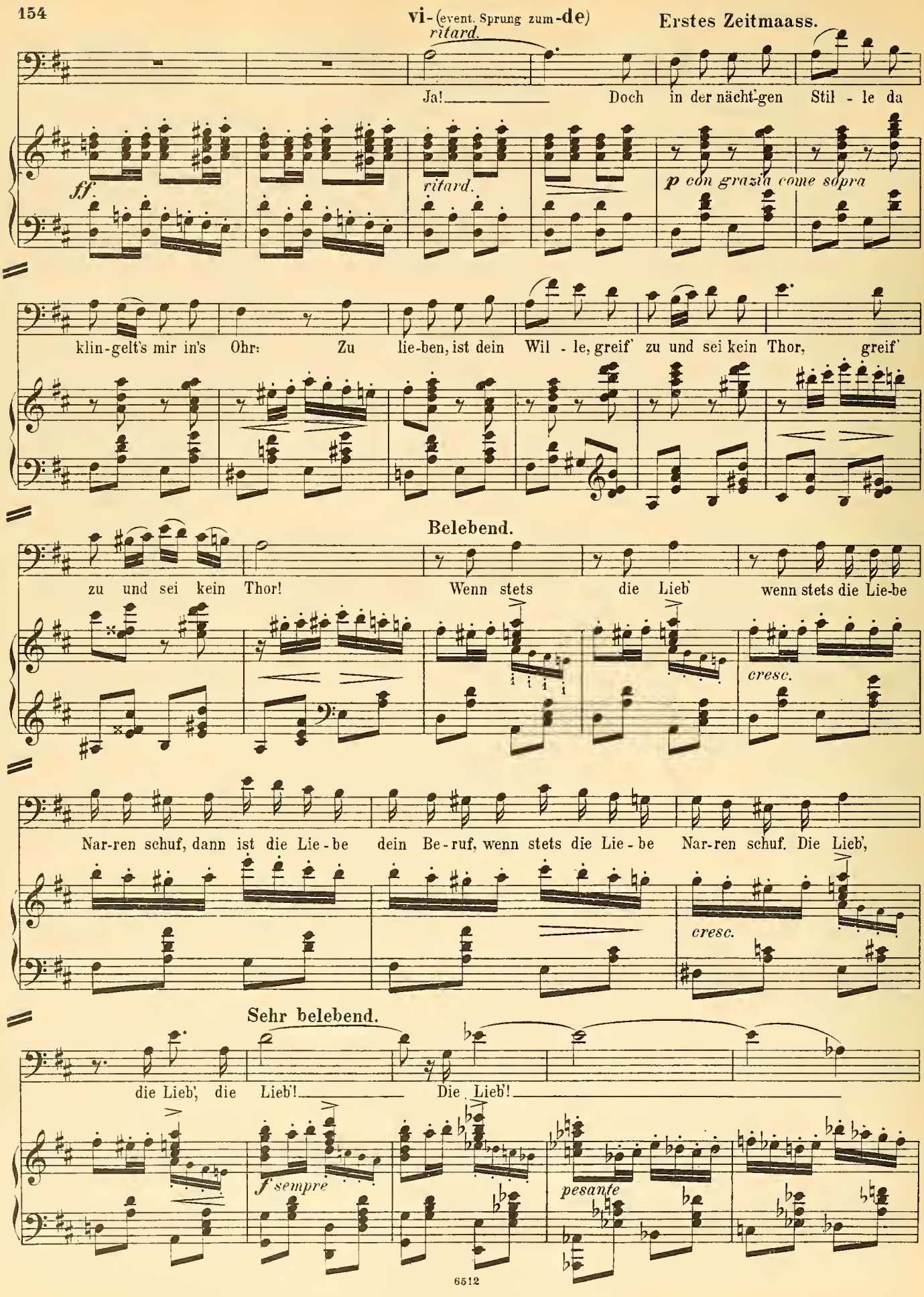

ar - tig Spiel, doch ach in ei - nem Nu ist es um
Ob.
Fag.
Fl.
Vln.
Euch ge-scheh'n und Eu - e - re Her zen, ist es um Euch gescheh'n und Eu - e - re
cresc.
voll.
1.
2.
Her - - - - - zen.
Her - - - - - -
dimin.
pp sempre
dimin.
Clar.
(halb gesprochen)
zen. Spielt, Kin - der, nur mit A - mor blin-de Kuh! Ich spiele
pp
Celli.
Hrnr.
Ob.
Fl.

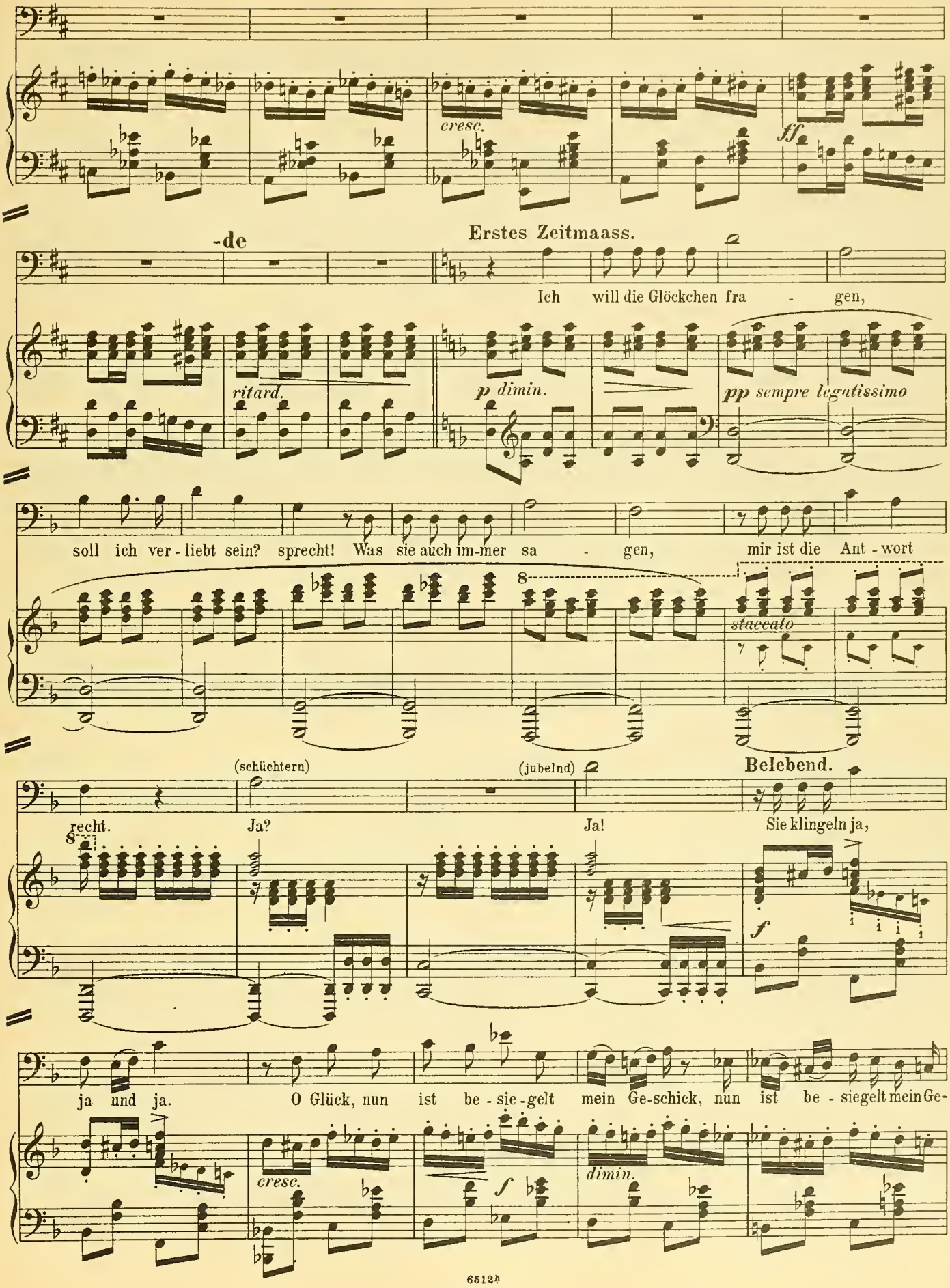

Sehr lebhaft.
(gesungen)
mit!
Hab' ich dich?
Nein!
Hrnr.
fz p cresc.
p cresc.
Etwas breiter.
Hab' ich Dich?
Flo - ret - ta, ich - hal - te
4 Hrnr.
Sehr lebhaft.
Dich! Ha, ha, ha, ha, ha, (u. s. w. Gelächter)
Ich
ff
fz
fz p cresc.
hal - - - te Dich! Ich hal - - - te Dich!
Ja,
ja! Ich hal - te dich, ich hal - te Dich. Ja!
f
fz dimin.
p

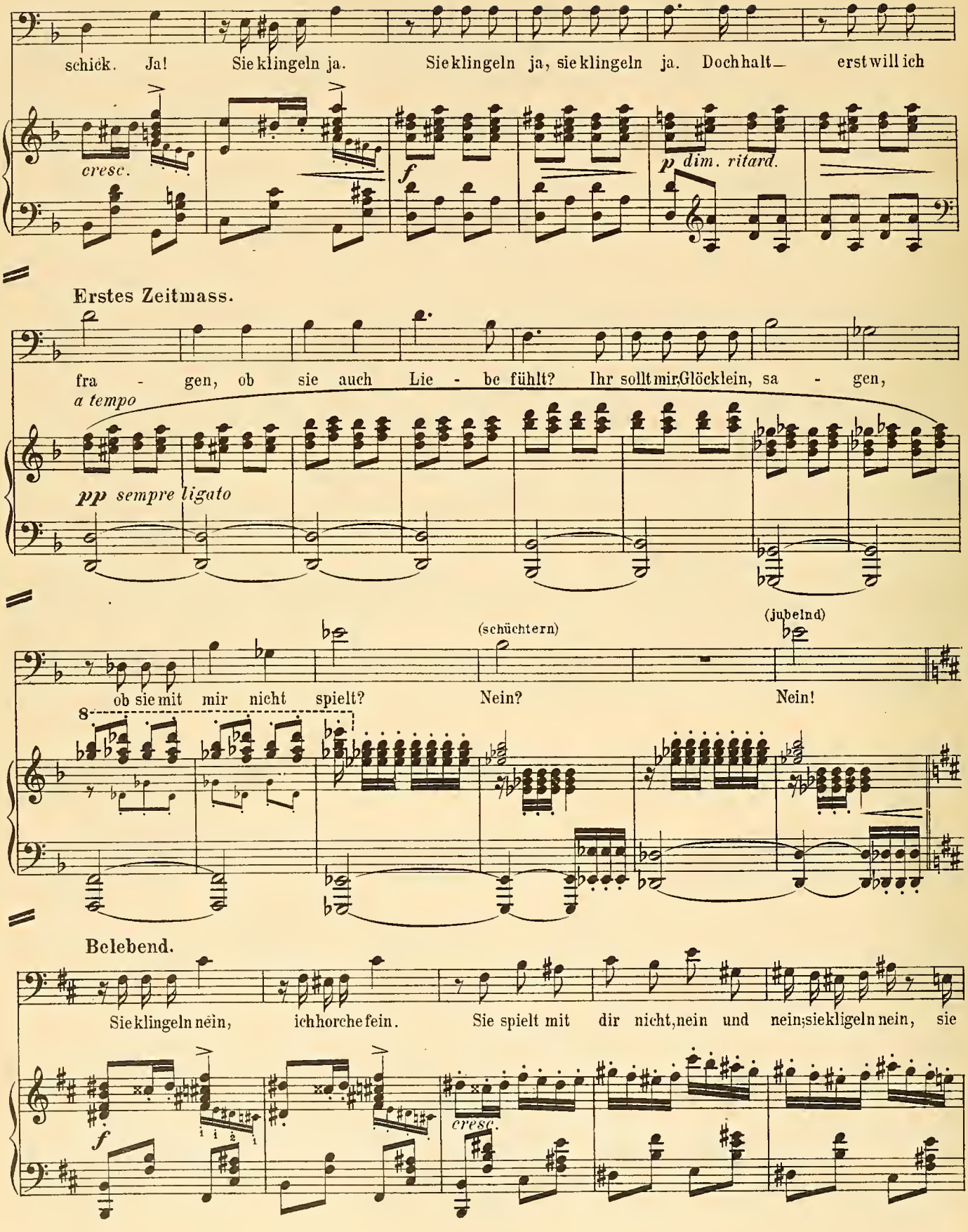
Narren-Lied.

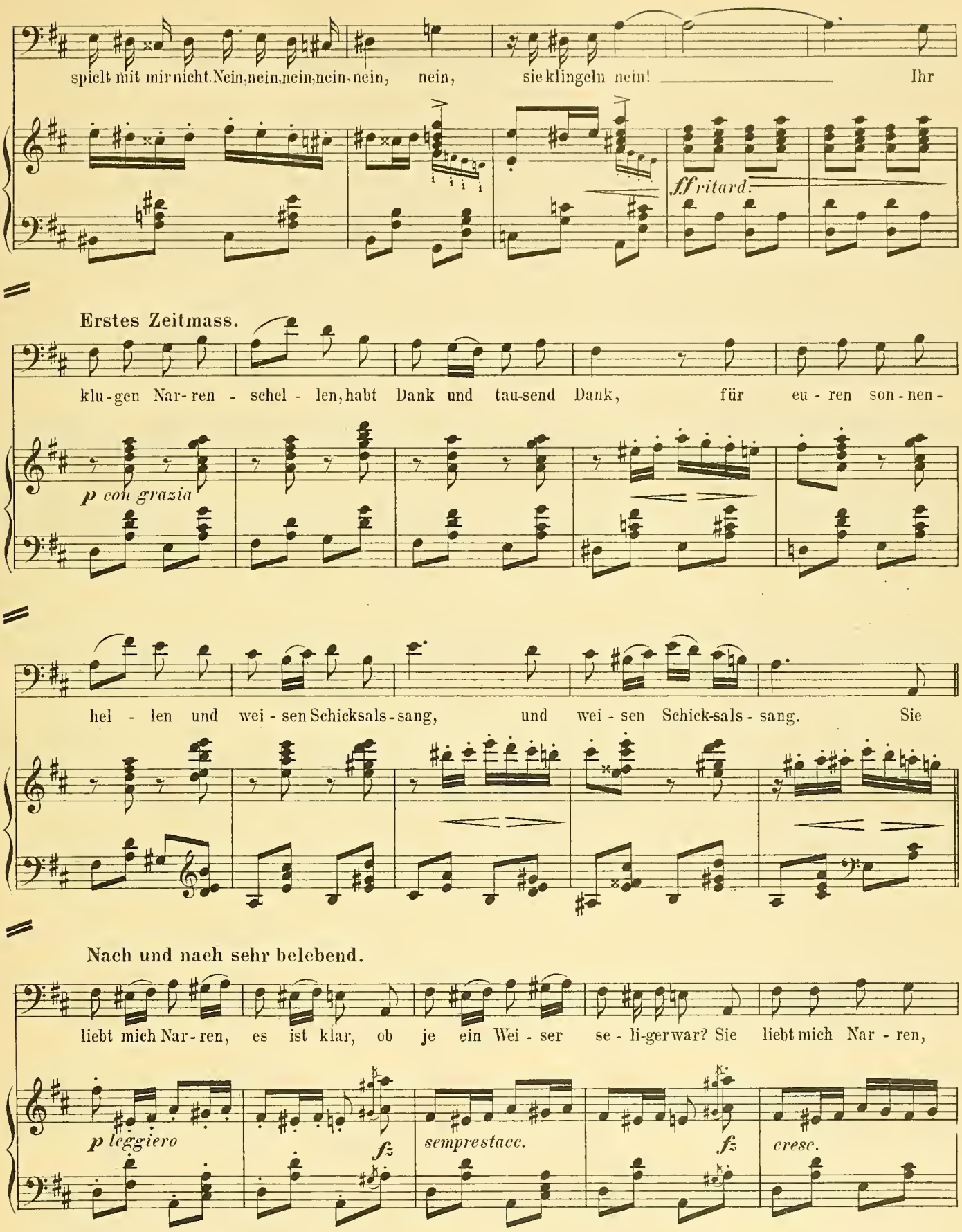
Sehr lustig, aber nicht zu schnell.

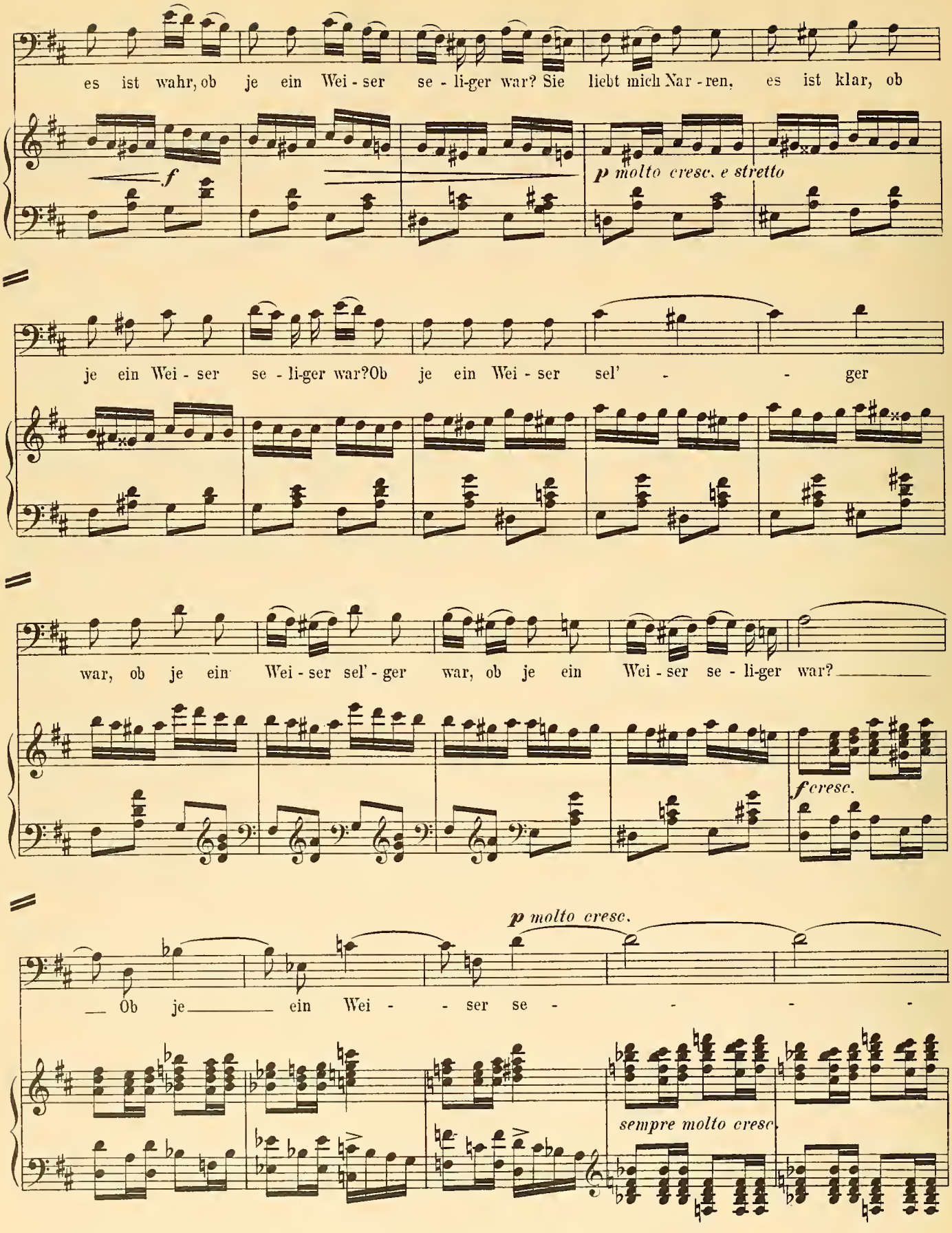


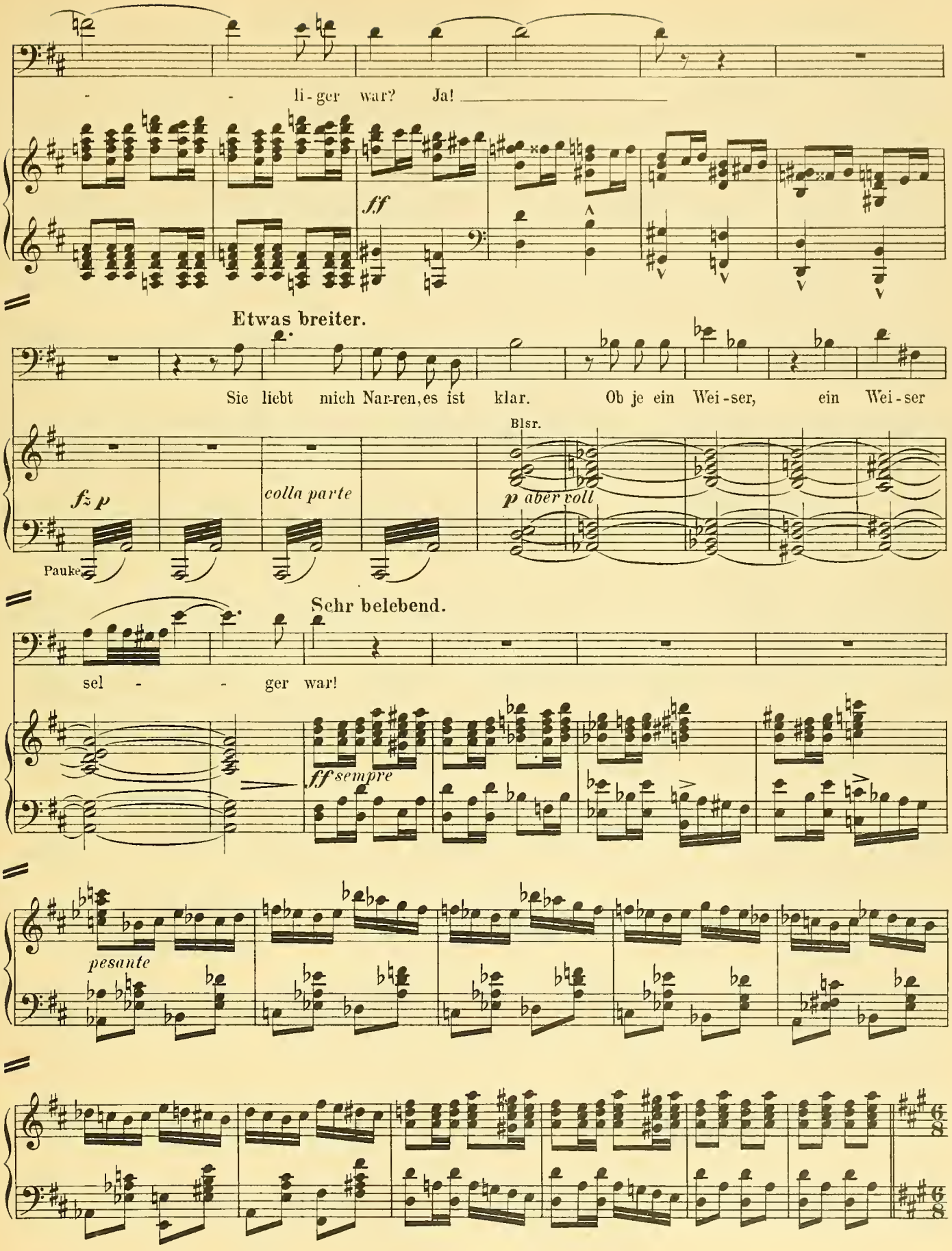

vi- (event. Sprung zum -de)
Erstes Zeitmaass.
ritard.
Ja! Doch in der nächt'gen Stil - le da
ff
ritard.
p con grazia come sopra
klin-gelt's mir in's Ohr: Zu lie-ben, ist dein Wil - le, greif' zu und sei kein Thor, greif'
Belebend.
zu und sei kein Thor! Wenn stets die Lieb' wenn stets die Lie-be
cresc.
Nar-ren schuf, dann ist die Lie - be dein Be - ruf, wenn stets die Lie - be Nar-ren schuf. Die Lieb',
cresc.
Sehr belebend.
die Lieb', die Lieb'! Die Lieb'!
f sempre
pesante


cresc.
ff
-de
Erstes Zeitmaass.
Ich will die Glöckchen fra - gen,
ritard.
p dimin.
pp sempre legatissimo
soll ich ver - liebt sein? sprecht! Was sie auch im-mer sa - gen, mir ist die Ant - wort
staccato
(schüchtern)
(jubelnd)
Belebend.
recht.
Ja?
Ja!
Sie klingeln ja,
f
ja und ja.
O Glück, nun ist be - sie - gelt mein Ge-schick, nun ist be - siegelt mein Ge-
cresc.
f
dimin.


schick. Ja! Sie klingeln ja. Sie klingeln ja, sie klingeln ja. Doch halt— erst will ich
cresc.
f
p dim. ritard.
Erstes Zeitmass.
fra - gen, ob sie auch Lie - be fühlt? Ihr sollt mir Glöcklein, sa - gen,
a tempo
pp sempre ligato
(schüchtern)
(jubelnd)
ob sie mit mir nicht spielt? Nein? Nein!
8
Belebend.
Sie klingeln nein, ich horche fein. Sie spielt mit dir nicht, nein und nein; sie klingeln nein, sie
f
cresc.


spielt mit mir nicht. Nein, nein, nein, nein, nein, nein, sie klingeln nein! Ihr
ff ritard.
Erstes Zeitmass.
klu-gen Nar-ren - schel - len, habt Dank und tau-send Dank, für eu - ren son-nen-
p con grazia
hel - len und wei - sen Schicksals-sang, und wei - sen Schick-sals - sang. Sie
Nach und nach sehr belebend.
liebt mich Nar-ren, es ist klar, ob je ein Wei - ser se - li-ger war? Sie liebt mich Nar - ren,
p leggiero
fz
sempre stacc.
fz
cresc.


es ist wahr, ob je ein Wei - ser se - li-ger war? Sie liebt mich Nar - ren, es ist klar, ob
f
p molto cresc. e stretto
je ein Wei - ser se - li-ger war? Ob je ein Wei - ser sel' - - ger
war, ob je ein Wei - ser sel' - ger war, ob je ein Wei - ser se - li-ger war?
f cresc.
p molto cresc.
Ob je ein Wei - - ser se - - - -
sempre molto cresc.

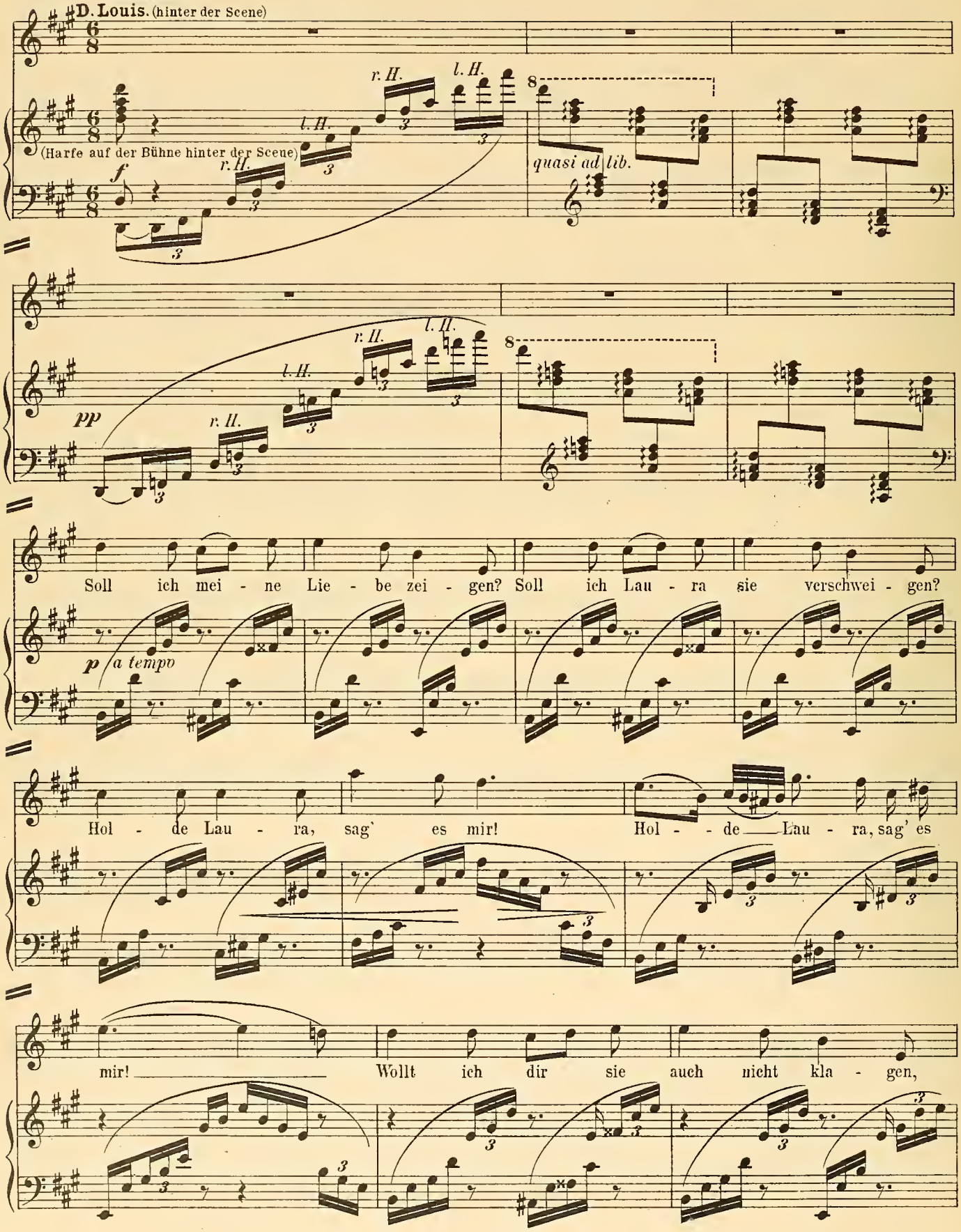

li - ger war? Ja!
ff
Etwas breiter.
Sie liebt mich Nar-ren, es ist klar. Ob je ein Wei - ser, ein Wei - ser
Blsr.
fz p
colla parte
p aber voll
Pauke
Sehr belebend.
sel - - ger war!
ff sempre
pesante
6/8

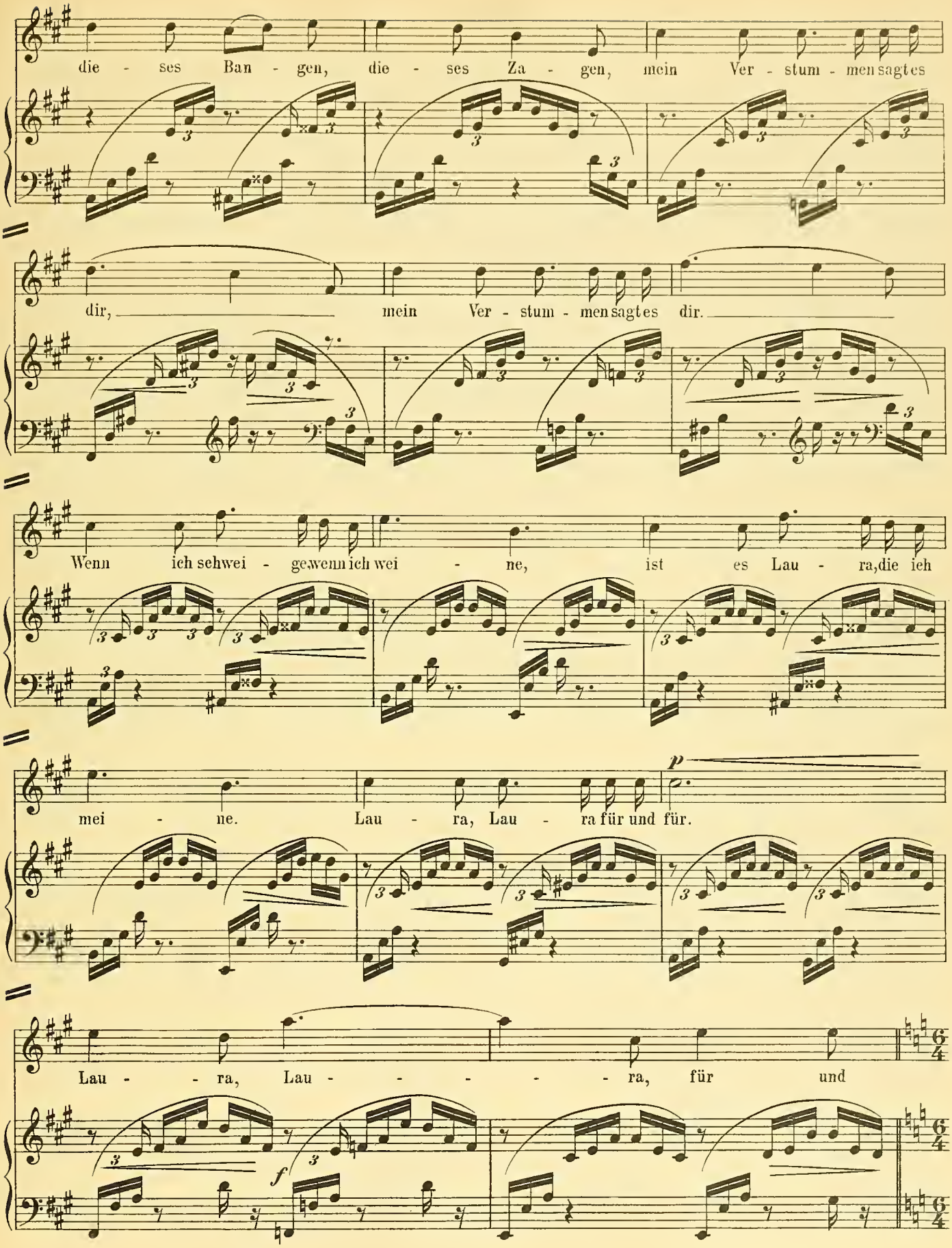
2. Scene.

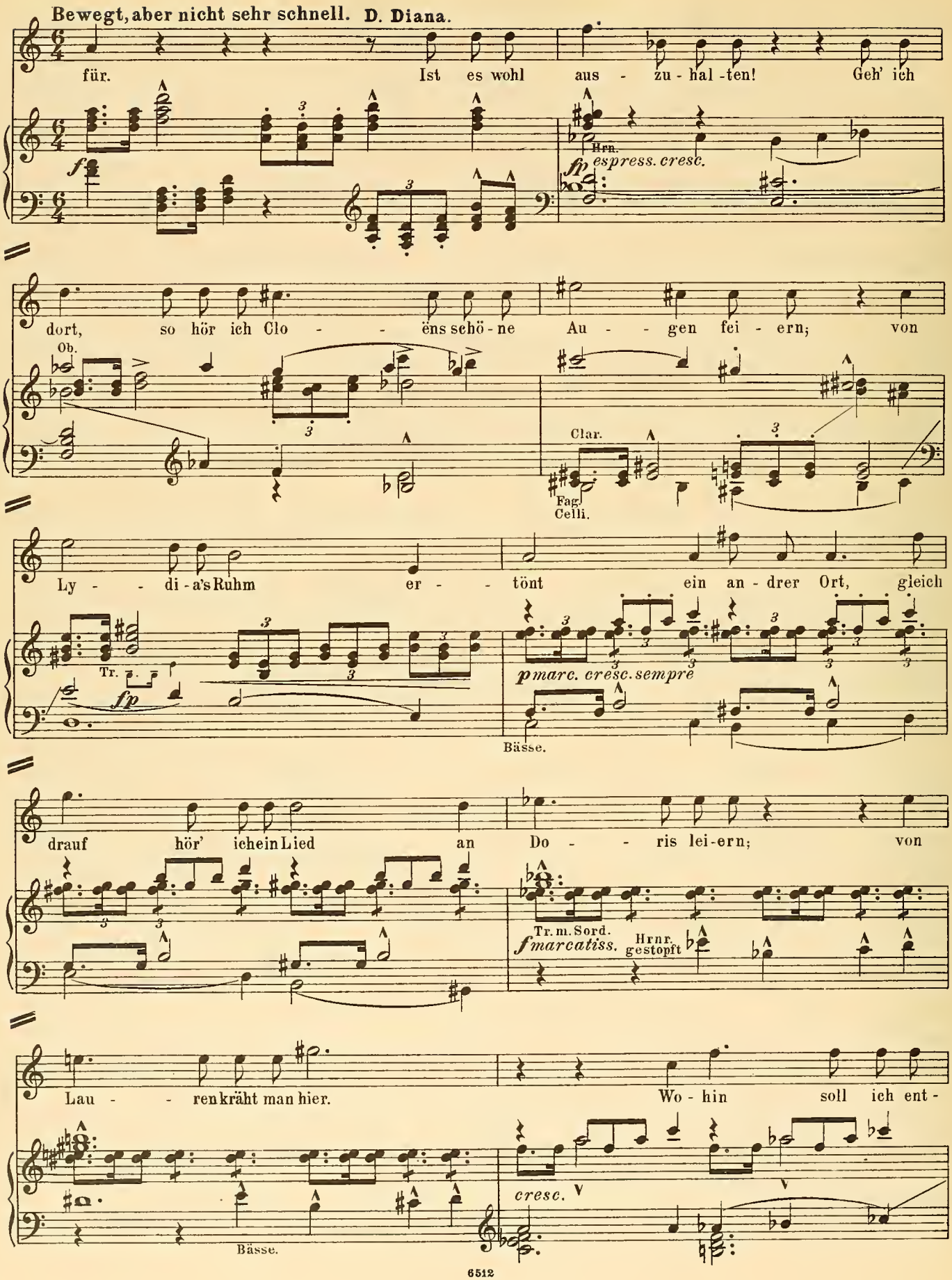
Gehalten und innig.

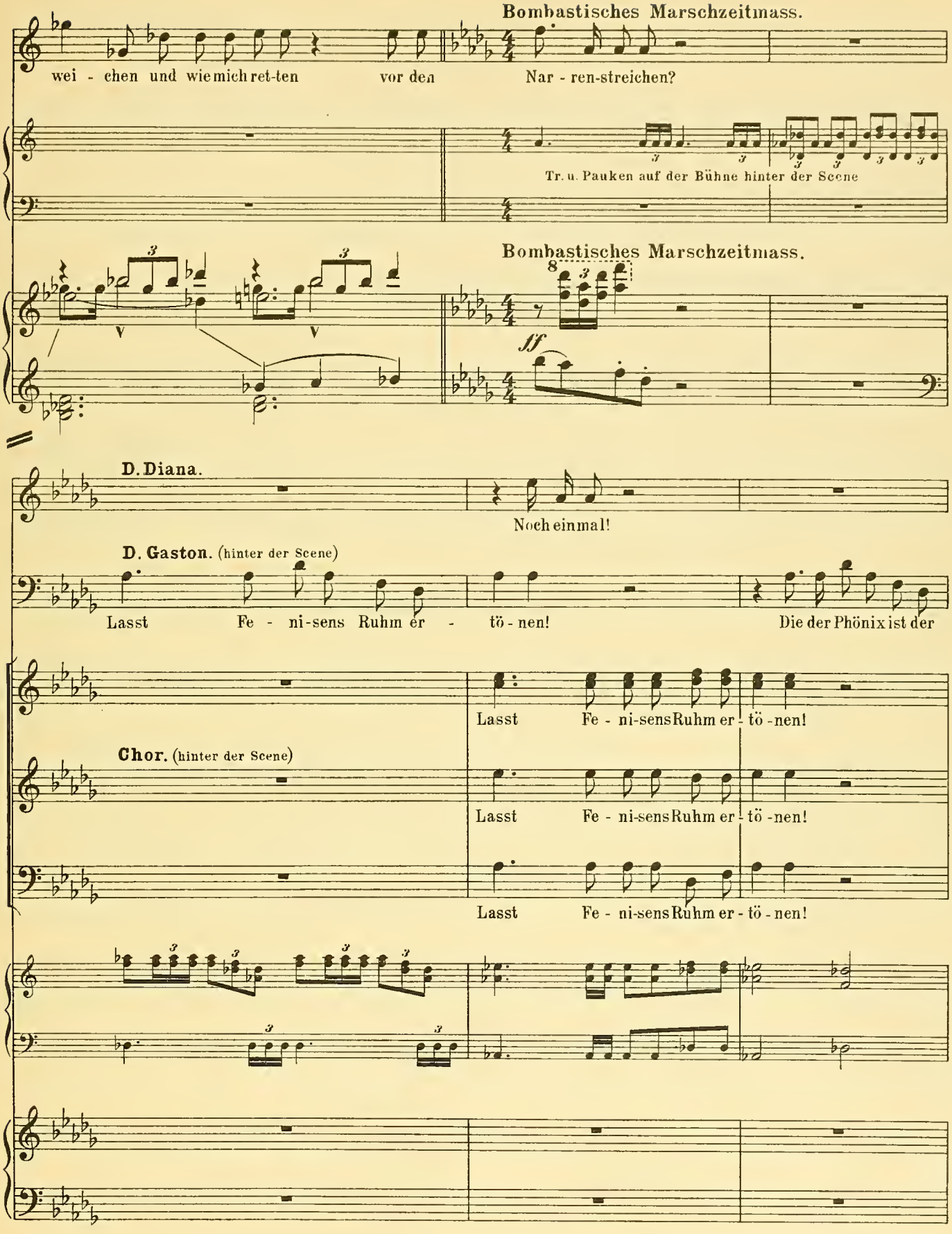
Ständchen I.

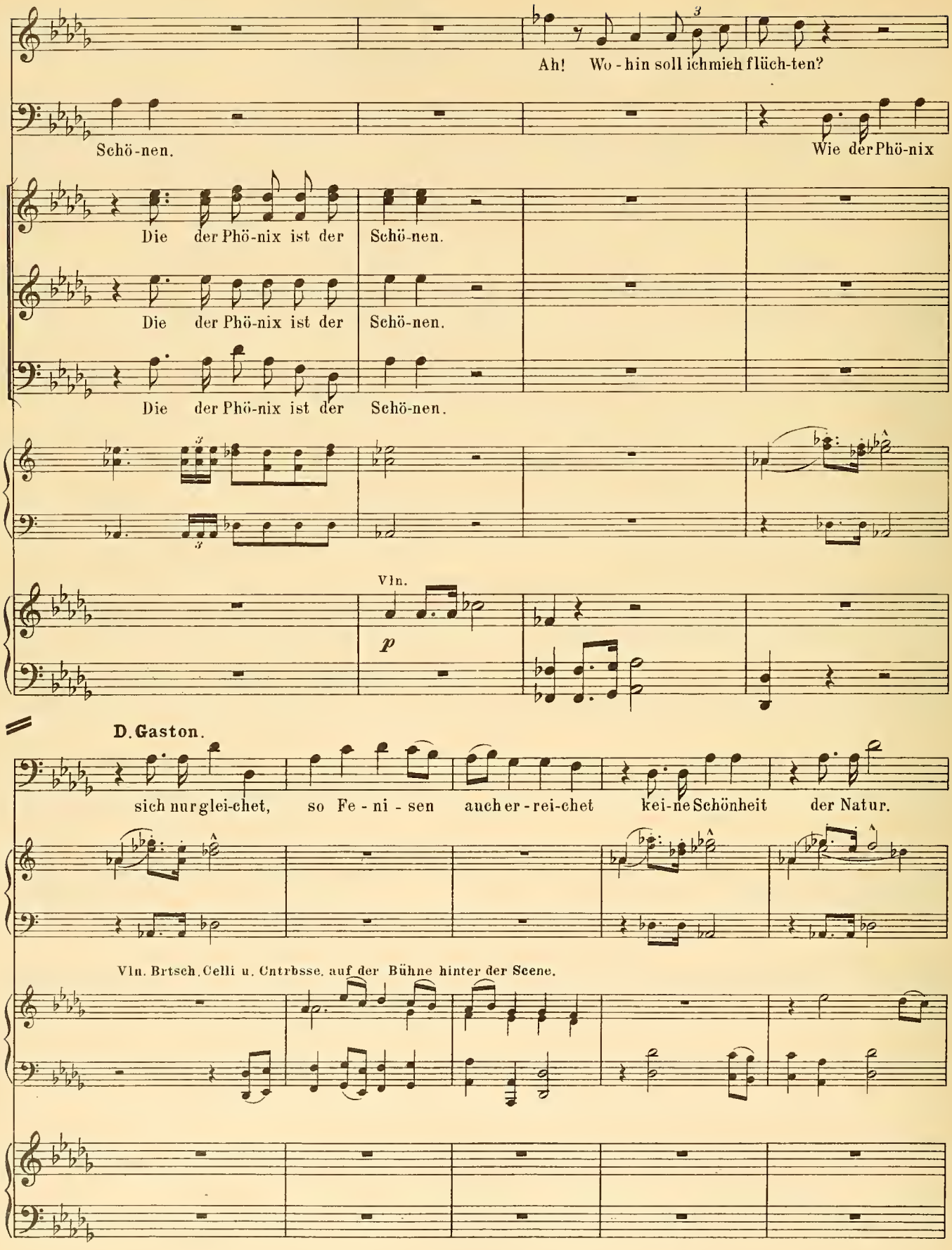
D. Louis. (hinter der Scene)

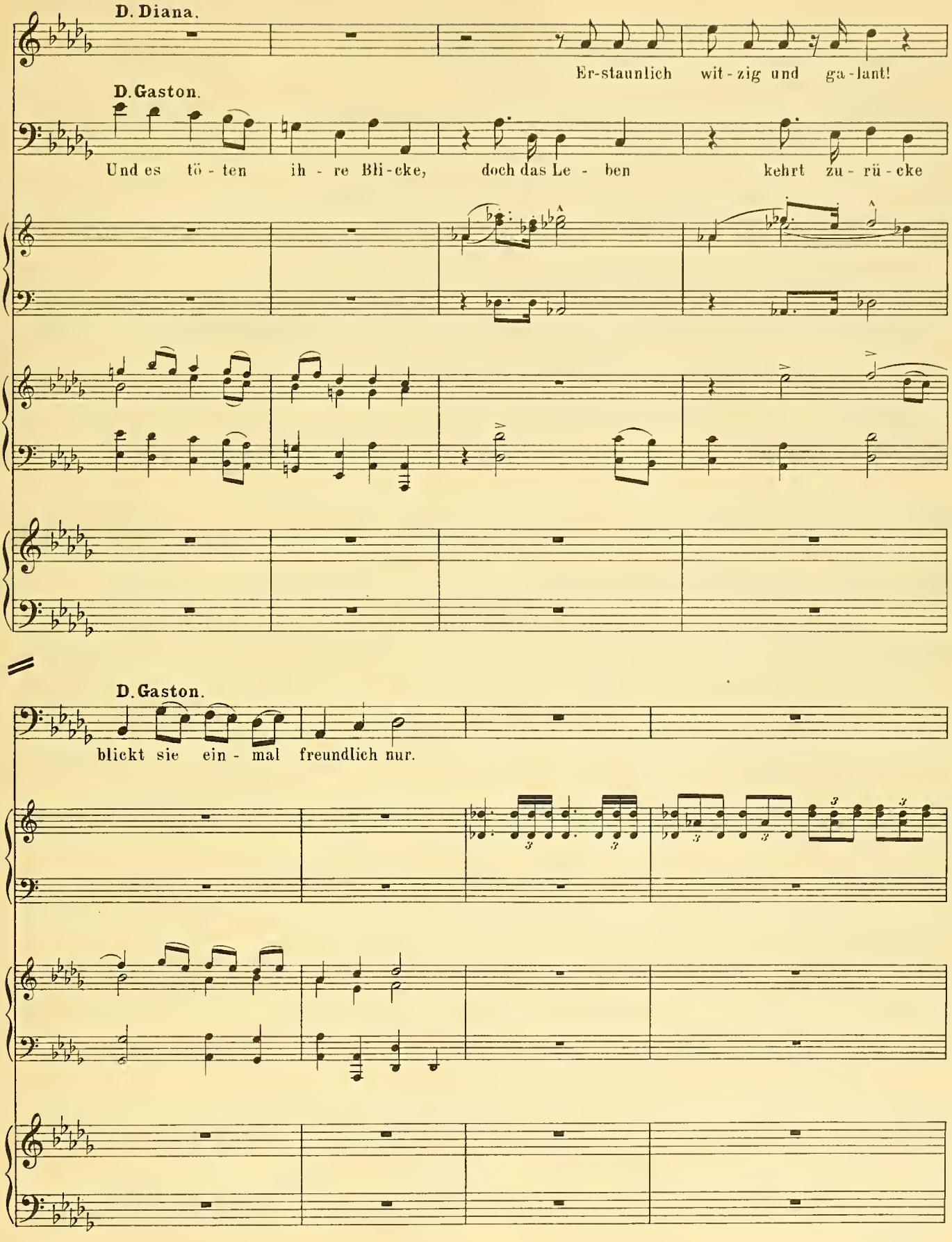


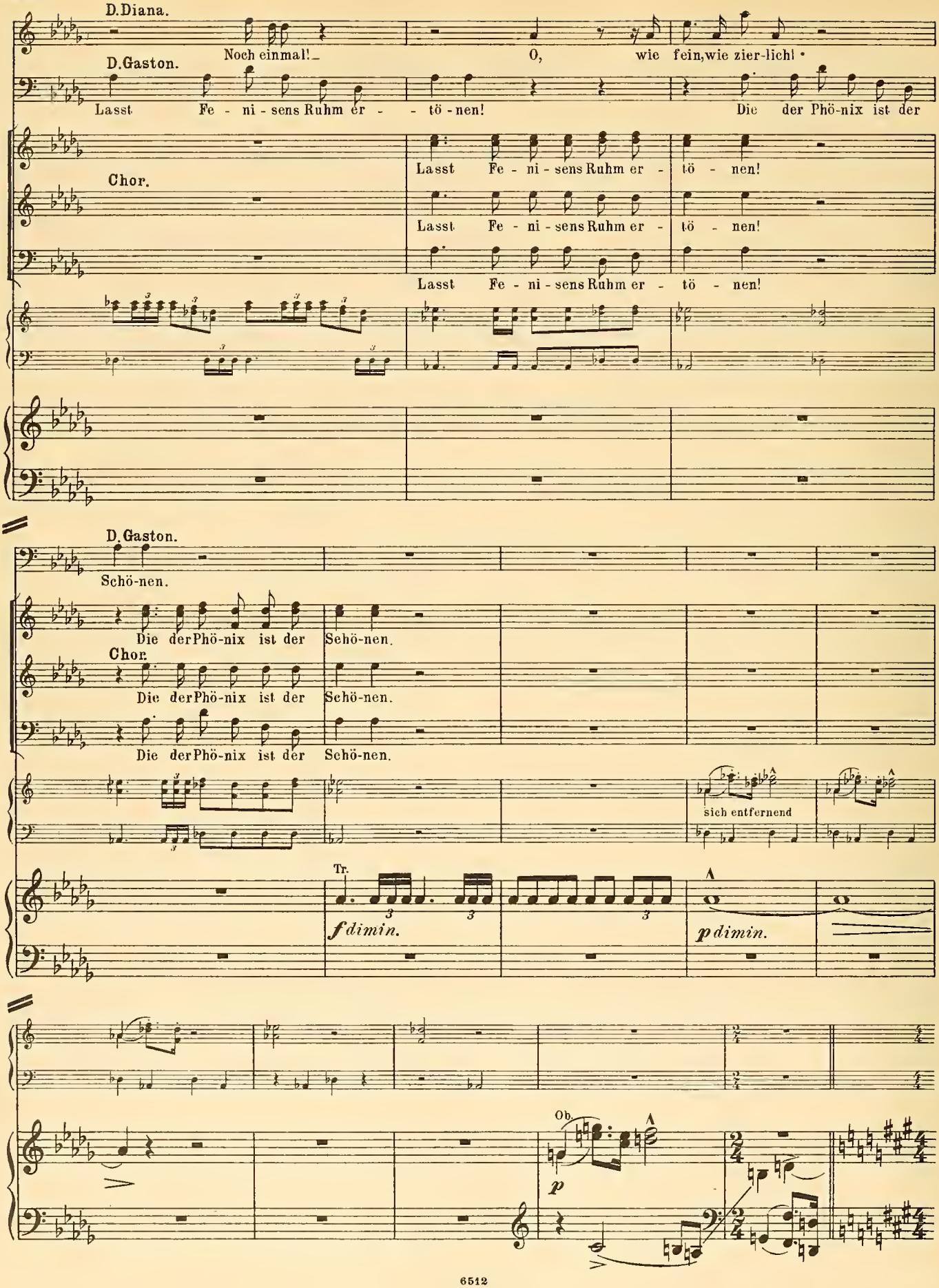

die - ses Ban - gen, die - ses Za - gen, mein Ver - stum - men sagtes
dir, mein Ver - stum - men sagtes dir.
Wenn ich schwei - ge, wenn ich wei - ne, ist es Lau - ra, die ich
mei - ne. Lau - ra, Lau - ra für und für.
p
Lau - - ra, Lau - - - - - - ra, für und
f


Bewegt, aber nicht sehr schnell. D. Diana.
für. Ist es wohl aus - zu - hal - ten! Geh' ich
Hrn.
espress. cresc.
dort, so hör ich Clo - - - ëns schö - ne Au - - - gen fei - ern; von
Ob.
Clar.
Fag.
Celli.
Ly - - - di - a's Ruhm er - - - tönt ein an - drer Ort, gleich
Tr.
pmarc. cresc. sempre
Bässe.
drauf hör' ich ein Lied an Do - - - ris lei - ern; von
Tr. m. Sord.
Hrnr. gestopft
Lau - - - renkräht man hier. Wo - hin soll ich ent -
cresc.
Bässe.


Bombastisches Marschzeitmass.
wei - chen und wie mich ret-ten vor den Nar - ren-streichen?
Tr. u. Pauken auf der Bühne hinter der Scene
Bombastisches Marschzeitmass.
ff
D. Diana.
Noch einmal!
D. Gaston. (hinter der Scene)
Lasst Fe - ni-sens Ruhm er - tö - nen! Die der Phönix ist der
Lasst Fe - ni-sens Ruhm er - tö - nen!
Chor. (hinter der Scene)
Lasst Fe - ni-sens Ruhm er - tö - nen!
Lasst Fe - ni-sens Ruhm er - tö - nen!

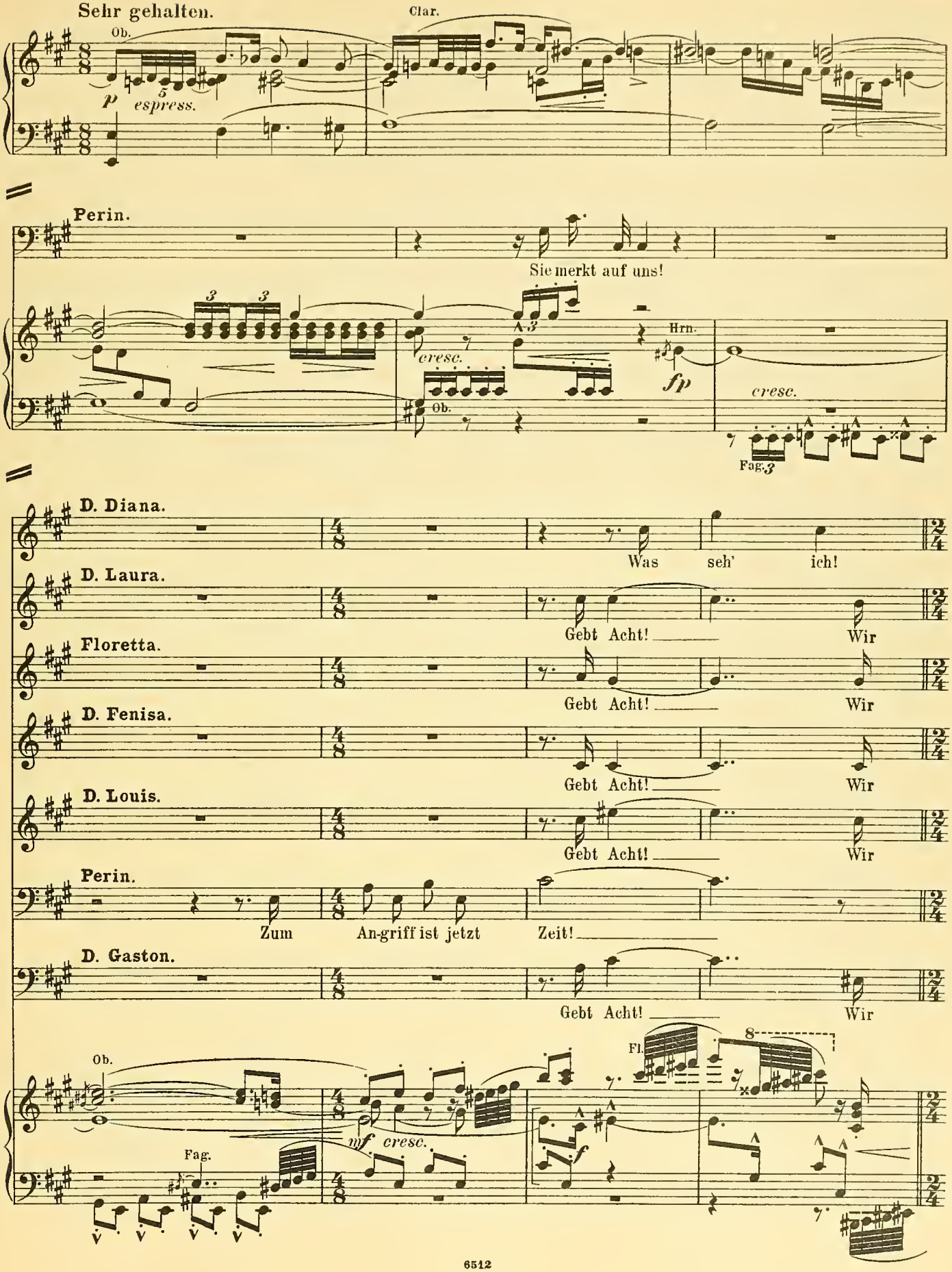

Ah! Wo - hin soll ich mich flüch-ten?
Schö-nen.
Wie der Phö-nix
Die der Phö-nix ist der Schö-nen.
Die der Phö-nix ist der Schö-nen.
Die der Phö-nix ist der Schö-nen.
Vln.
p
D. Gaston.
sich nur glei-chet, so Fe - ni - sen auch er - rei-chet kei-ne Schönheit der Natur.
Vln. Brtsch. Celli u. Cntrbsse. auf der Bühne hinter der Scene.


D. Diana.
Er-staunlich wit-zig und ga-lant!
D. Gaston.
Und es tö-ten ih-re Bli-cke, doch das Le-ben kehrt zu-rü-cke
D. Gaston.
blickt sie ein-mal freundlich nur.


D.Diana.
Noch einmal!
O, wie fein, wie zier-lich!
D.Gaston.
Lasst Fe - ni - sens Ruhm er - - tö - nen!
Die der Phö-nix ist der
Chor.
Lasst Fe - ni - sens Ruhm er - tö - nen!
Lasst Fe - ni - sens Ruhm er - tö - nen!
Lasst Fe - ni - sens Ruhm er - tö - nen!
D.Gaston.
Schö-nen.
Die der Phö-nix ist der Schö-nen.
Chor.
Die der Phö-nix ist der Schö-nen.
Die der Phö-nix ist der Schö-nen.
sich entfernend
Tr.
f dimin.
p dimin.
Ob.
p

3. Scene.

Sehr gehalten.



Fast doppelt so schnell.

Ha! Und auch Pe - rin da - bei!

wol - len sie ne - cken, sie ne-cken nach der Kunst! Wir woll'n sie

wol - len sie ne - cken, sie ne-cken nach der Kunst! Wir woll'n sie

wol - len sie ne - cken, sie ne-cken nach der Kunst! Wir woll'n sie

wol - len sie ne - cken, sie ne-cken nach der Kunst!

wol - len sie ne - cken, sie ne-cken nach der Kunst!

Fast doppelt so schnell.

f *p cresc.* *non ligato* *f sempre*

Die Achtel wie früher.

necken nach der Kunst, nach der Kunst!

necken nach der Kunst, nach der Kunst!

necken nach der Kunst, nach der Kunst!

Wir woll'n sie necken nach der Kunst, nach der Kunst!

Perin.

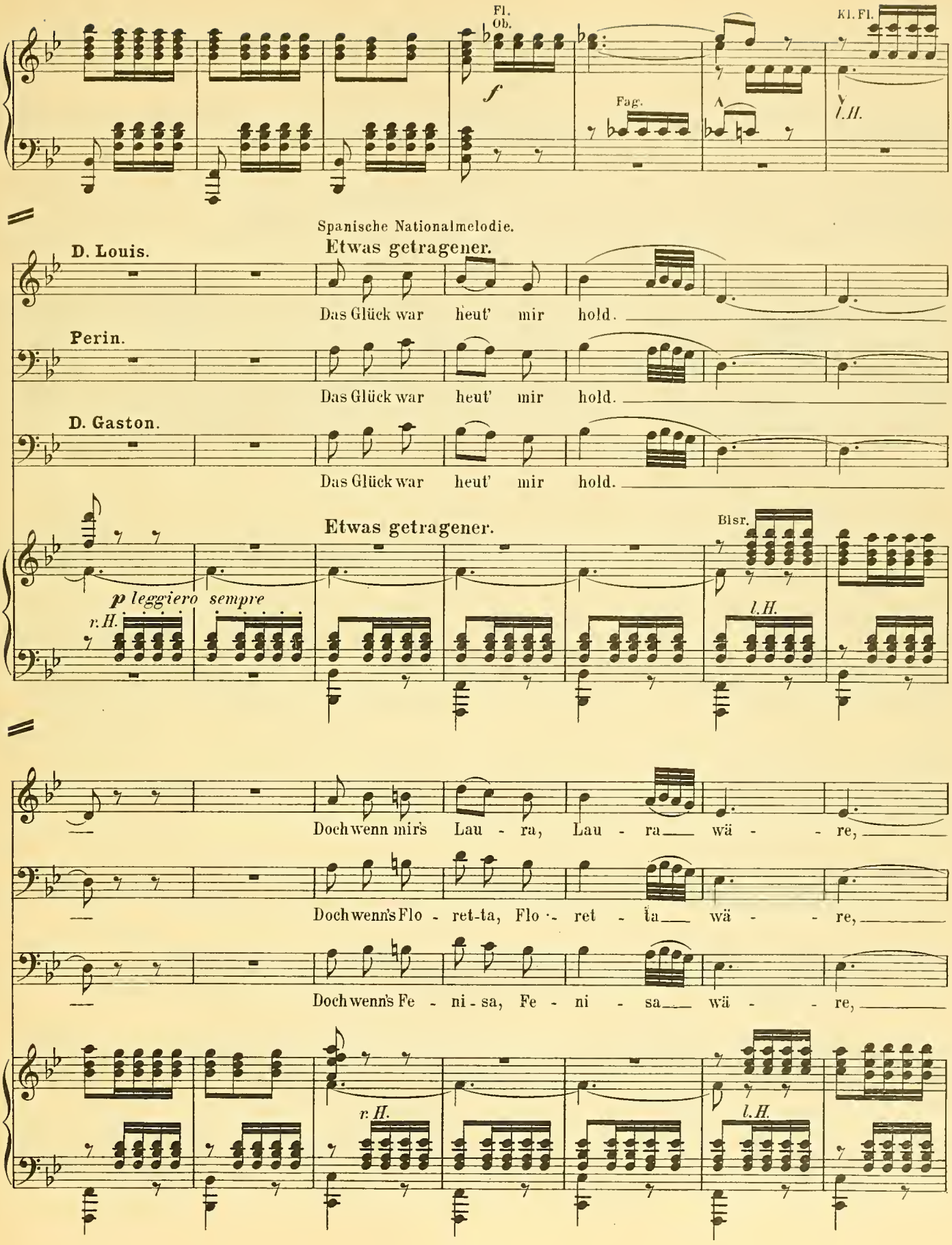
Wir woll'n sie necken nach der Kunst, nach der Kunst!

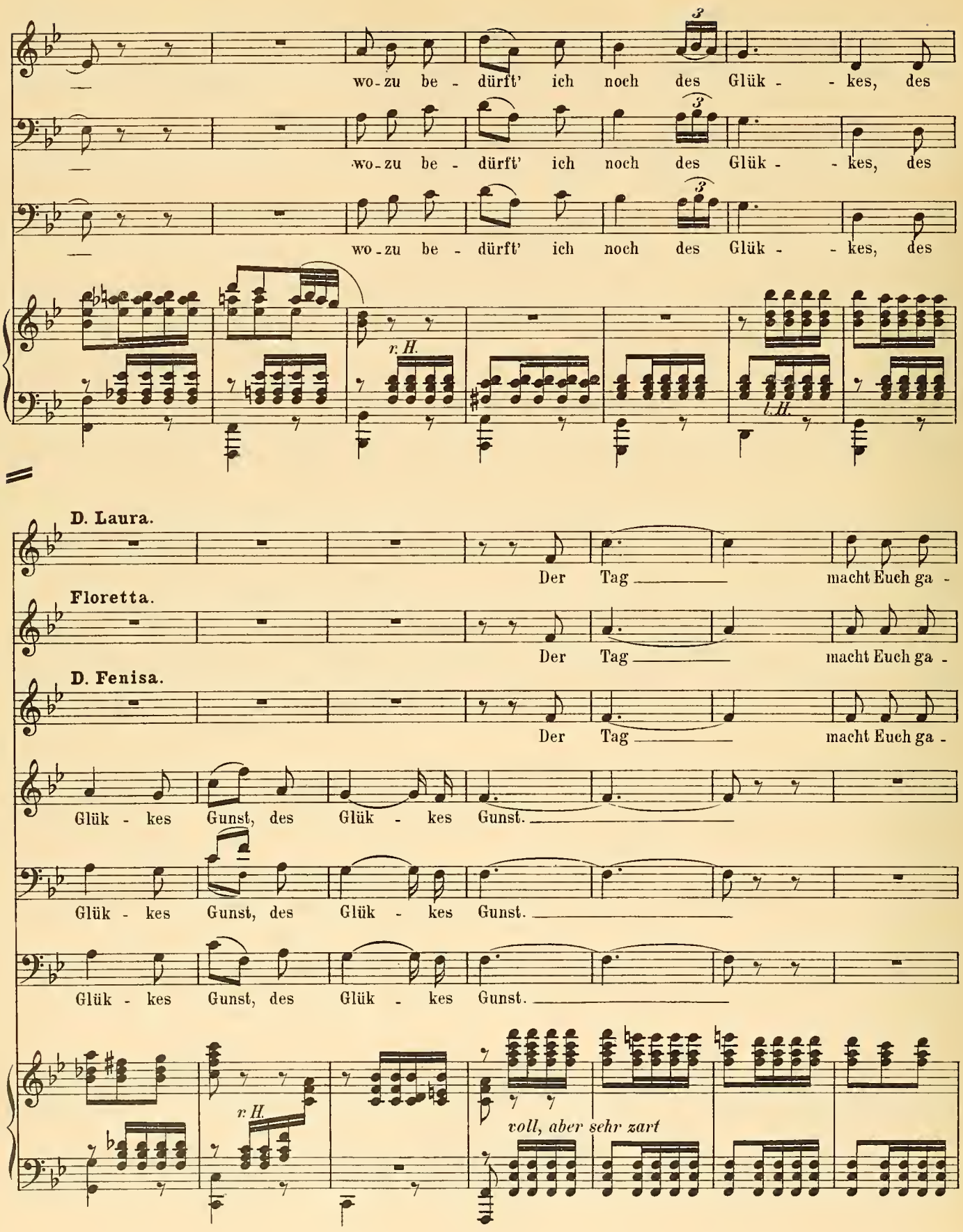
Wir woll'n sie necken nach der Kunst, nach der Kunst!

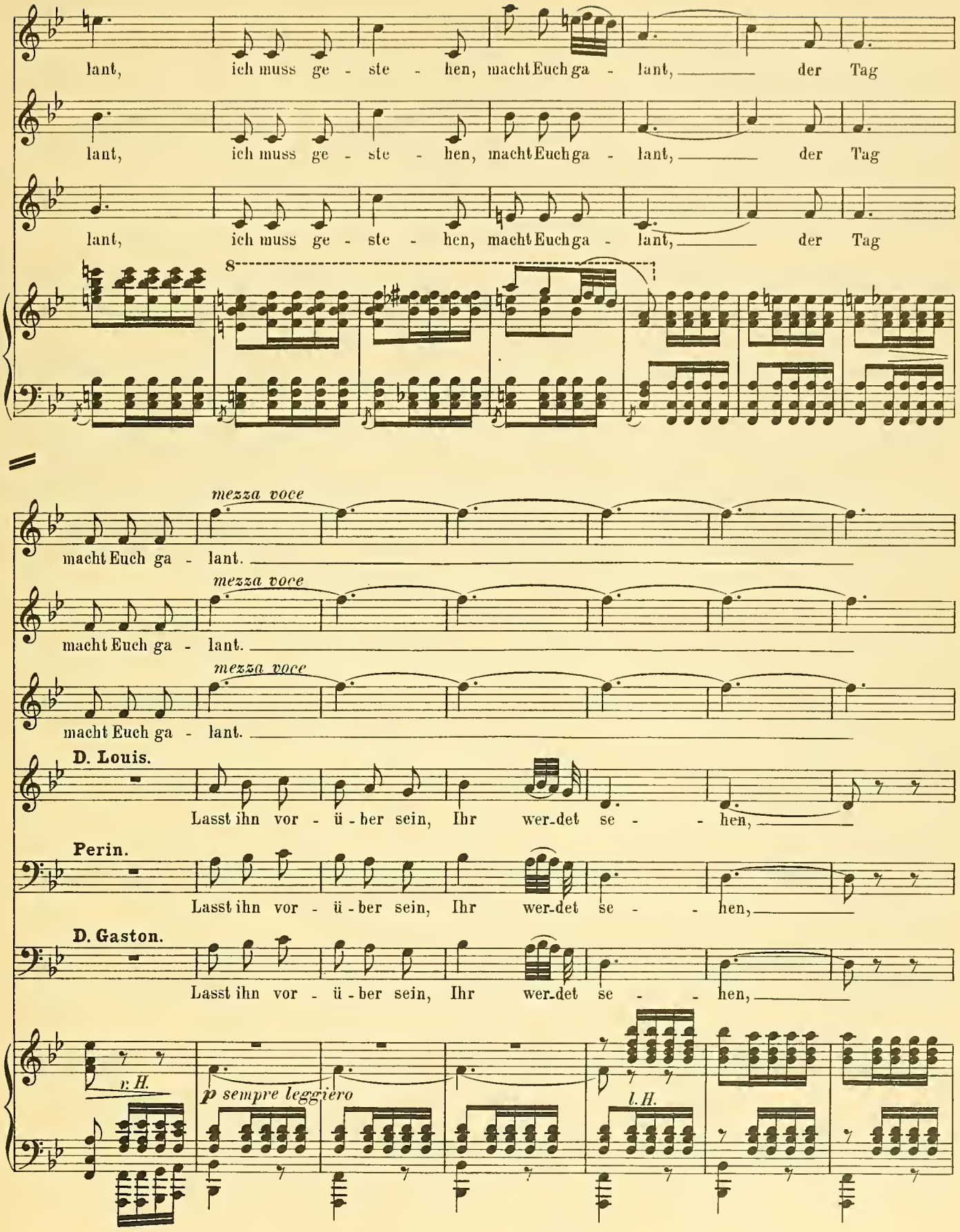
Die Achtel wie früher.

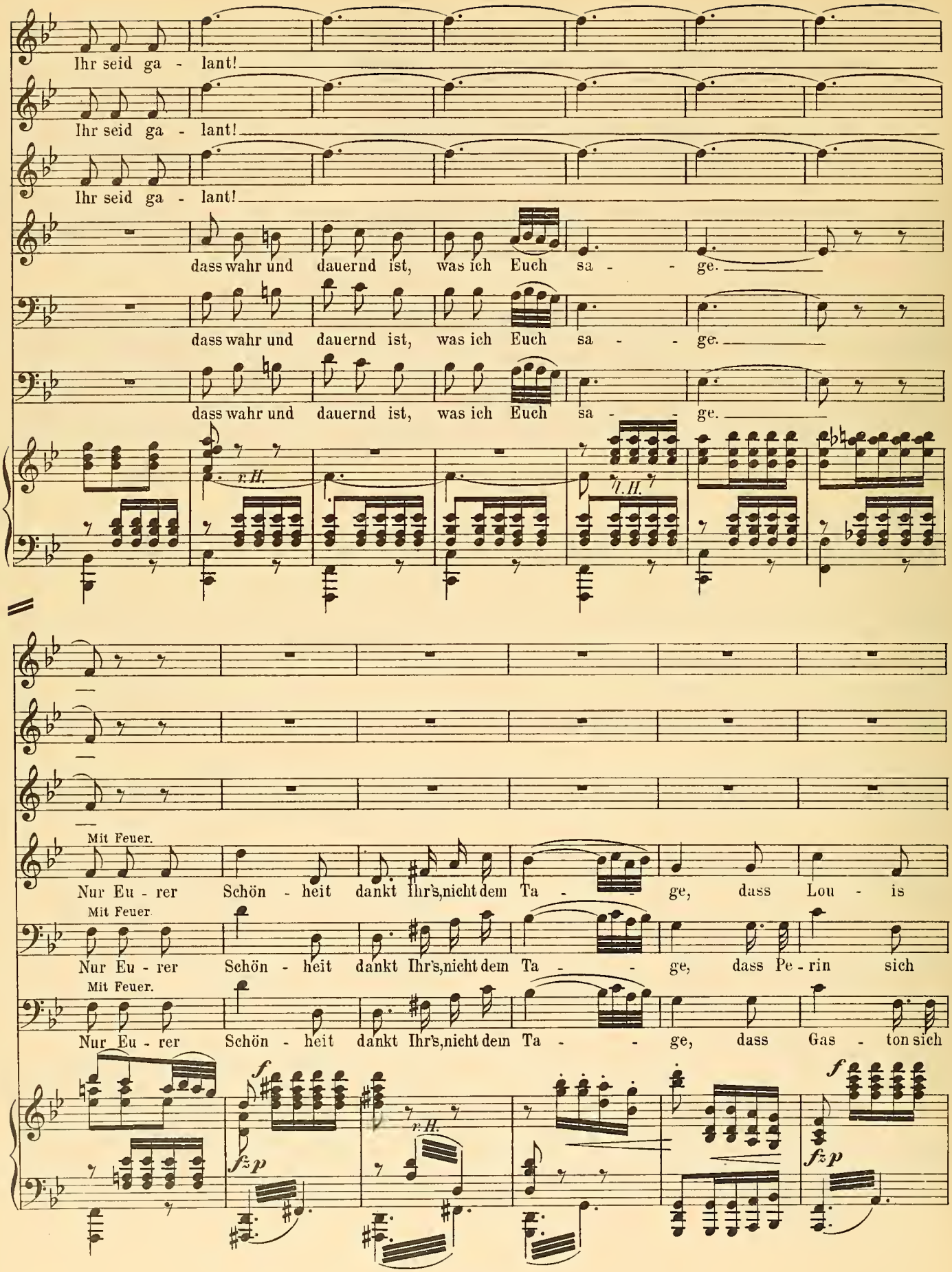
Wie ein Bolero. (Spanische Nationalmelodie.)

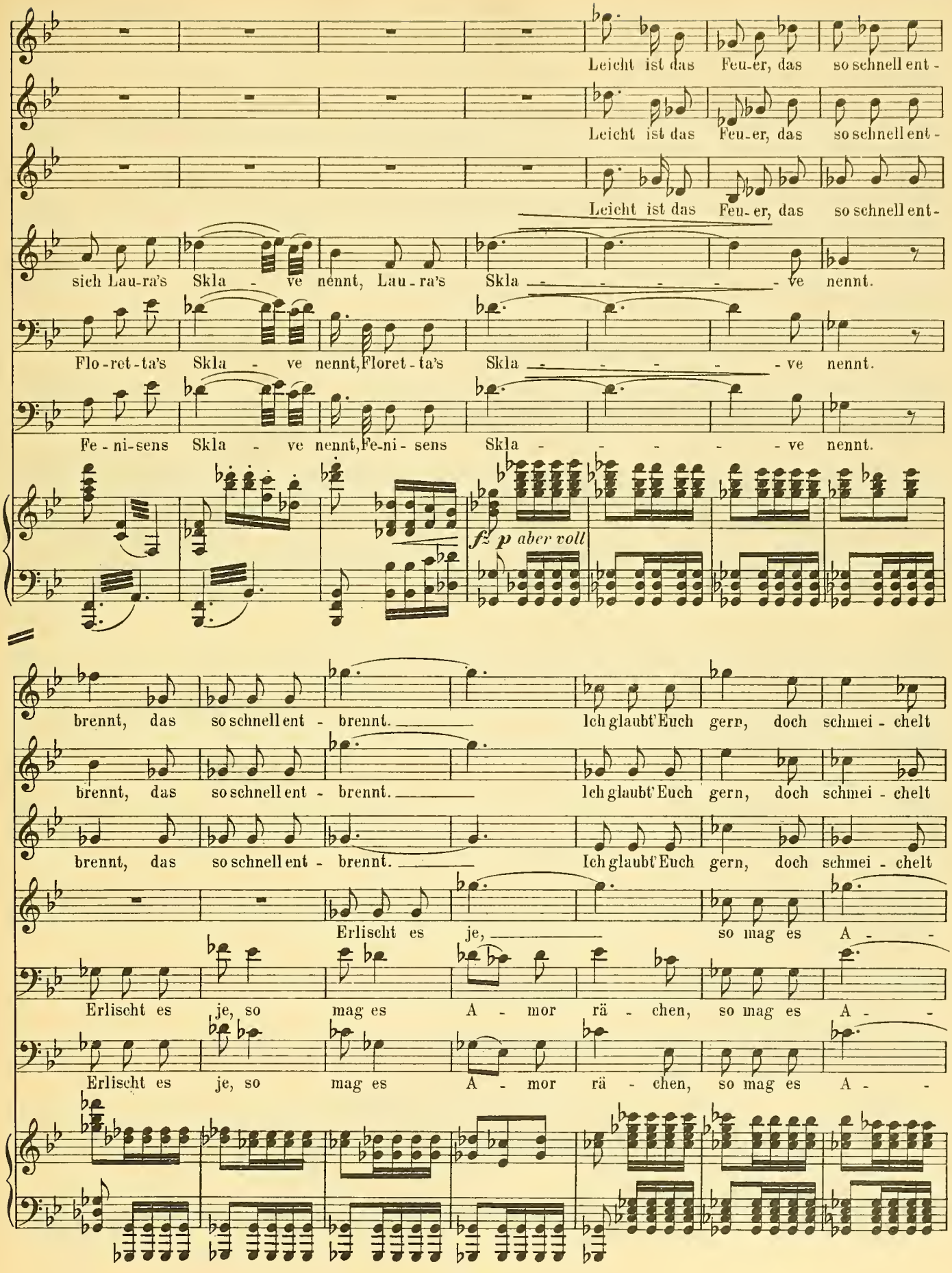
cresc. *l. H. ff*

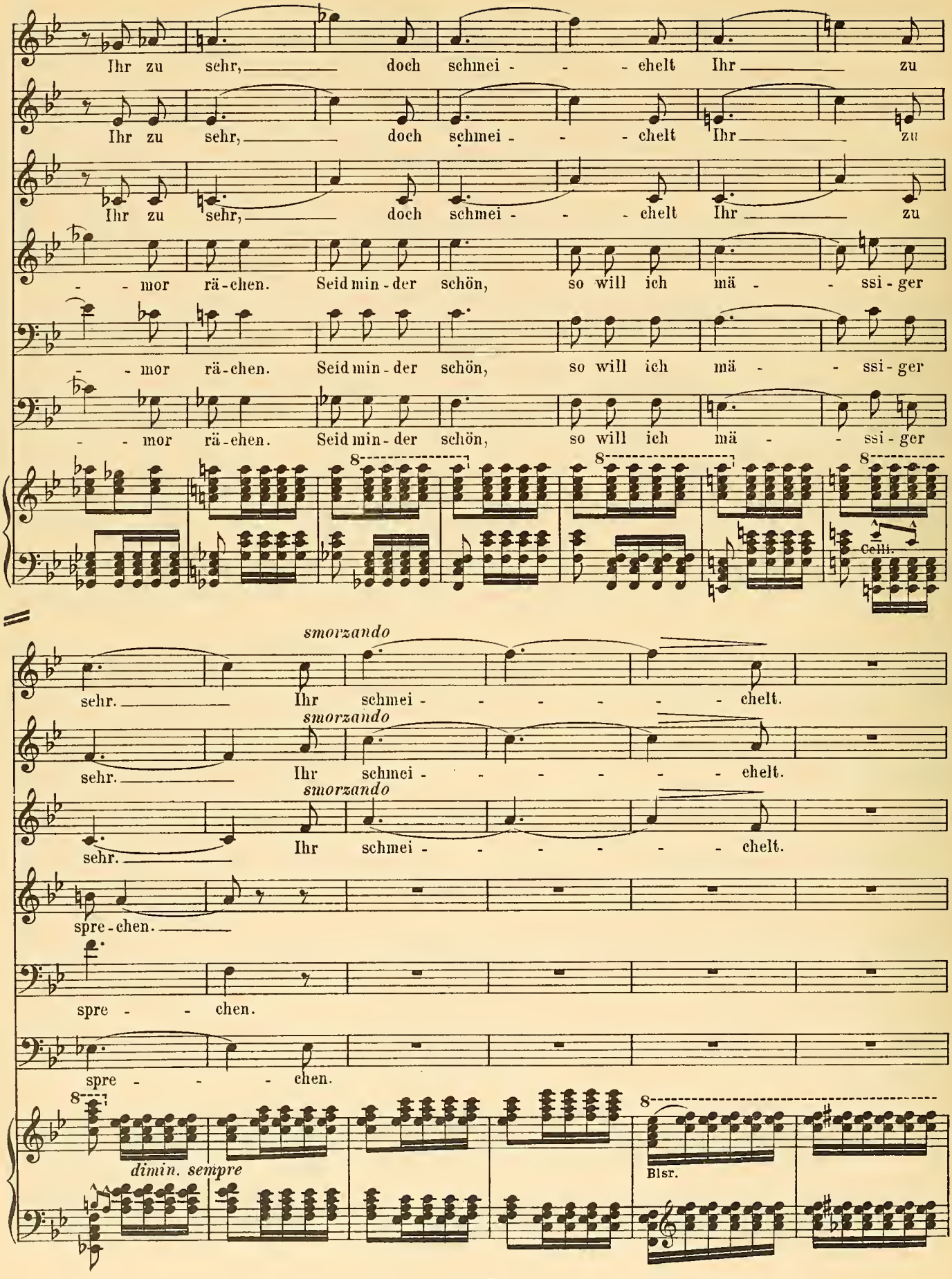

Fl.
Ob.
Fag.
Kl. Fl.
l.H.
Spanische Nationalmelodie.
Etwas getragener.
D. Louis.
Das Glück war heut' mir hold.
Perin.
Das Glück war heut' mir hold.
D. Gaston.
Das Glück war heut' mir hold.
Etwas getragener.
Bisr.
p leggiero sempre
r.H.
l.H.
Doch wenn mir's Lau - ra, Lau - ra wä - re,
Doch wenn's Flo - ret-ta, Flo - ret - ta wä - re,
Doch wenn's Fe - ni - sa, Fe - ni - sa wä - re,
r.H.
l.H.


wo-zu be-dürft' ich noch des Glük-kes, des
wo-zu be-dürft' ich noch des Glük-kes, des
wo-zu be-dürft' ich noch des Glük-kes, des
r. H.
l. H.
D. Laura.
Der Tag macht Euch ga-
Floretta.
Der Tag macht Euch ga-
D. Fenisa.
Der Tag macht Euch ga-
Glük-kes Gunst, des Glük-kes Gunst.
Glük-kes Gunst, des Glük-kes Gunst.
Glük-kes Gunst, des Glük-kes Gunst.
r. H.
voll, aber sehr zart


lant, ich muss ge - ste - hen, macht Euch ga - lant, der Tag
lant, ich muss ge - ste - hen, macht Euch ga - lant, der Tag
lant, ich muss ge - ste - hen, macht Euch ga - lant, der Tag
8
mezza voce
macht Euch ga - lant.
mezza voce
macht Euch ga - lant.
mezza voce
macht Euch ga - lant.
D. Louis.
Lasst ihn vor - ü - ber sein, Ihr wer-det se - - hen,
Perin.
Lasst ihn vor - ü - ber sein, Ihr wer-det se - - hen,
D. Gaston.
Lasst ihn vor - ü - ber sein, Ihr wer-det se - - hen,
r. H.
p sempre leggiero
l. H.


Ihr seid ga - lant!
Ihr seid ga - lant!
Ihr seid ga - lant!
dass wahr und dauernd ist, was ich Euch sa - - ge.
dass wahr und dauernd ist, was ich Euch sa - - ge.
dass wahr und dauernd ist, was ich Euch sa - - ge.
r. H.
l. H.
Mit Feuer.
Nur Eu - rer Schön - heit dankt Ihr's, nicht dem Ta - - ge, dass Lou - is
Mit Feuer.
Nur Eu - rer Schön - heit dankt Ihr's, nicht dem Ta - - ge, dass Pe - rin sich
Mit Feuer.
Nur Eu - rer Schön - heit dankt Ihr's, nicht dem Ta - - ge, dass Gas - ton sich
f
fz p
r. H.
f
fz p


Leicht ist das Feu-er, das so schnell ent-
Leicht ist das Feu-er, das so schnell ent-
Leicht ist das Feu-er, das so schnell ent-
sich Lau-ra's Skla - ve nennt, Lau-ra's Skla - - - - - ve nennt.
Flo-ret-ta's Skla - ve nennt, Floret-ta's Skla - - - - - ve nennt.
Fe-ni-sens Skla - ve nennt, Fe-ni-sens Skla - - - - - ve nennt.
f p aber voll
brennt, das so schnell ent - brennt. Ich glaubt' Euch gern, doch schmei - chelt
brennt, das so schnell ent - brennt. Ich glaubt' Euch gern, doch schmei - chelt
brennt, das so schnell ent - brennt. Ich glaubt' Euch gern, doch schmei - chelt
Erlischt es je, so mag es A -
Erlischt es je, so mag es A - mor rä - chen, so mag es A -
Erlischt es je, so mag es A - mor rä - chen, so mag es A -


Ihr zu sehr, doch schmei - - - chelt Ihr zu
Ihr zu sehr, doch schmei - - - chelt Ihr zu
Ihr zu sehr, doch schmei - - - chelt Ihr zu
- - mor rä-chen. Seid min-der schön, so will ich mä - - ssi-ger
- - mor rä-chen. Seid min-der schön, so will ich mä - - ssi-ger
- - mor rä-chen. Seid min-der schön, so will ich mä - - ssi-ger
8
8
8
Celli.
smorzando
sehr. Ihr schmei - - - - - - chelt.
smorzando
sehr. Ihr schmei - - - - - - chelt.
smorzando
sehr. Ihr schmei - - - - - - chelt.
spre-chen.
spre - - chen.
spre - - - chen.
8
8
dimin. sempre
Blsr.

D. Diana.

(mit bitterer Ironie)

Das

Ich duld' nicht, dass man an mir sich

Ich duld' nicht, dass man an mir sich

Ich duld' nicht, dass man an mir sich

p

Die Mas - - - - - - - - -

Die Mas-ke fällt vom An - ge -

Die Mas-ke fällt vom An - ge -

8

r. H.

p

schwimmt ja in ei-nem Meer von Glück!

ü - - be im Schmeichel - wort und in der

ü - - be im Schmeichel - wort und in der

ü - - be im Schmeichel - wort und in der

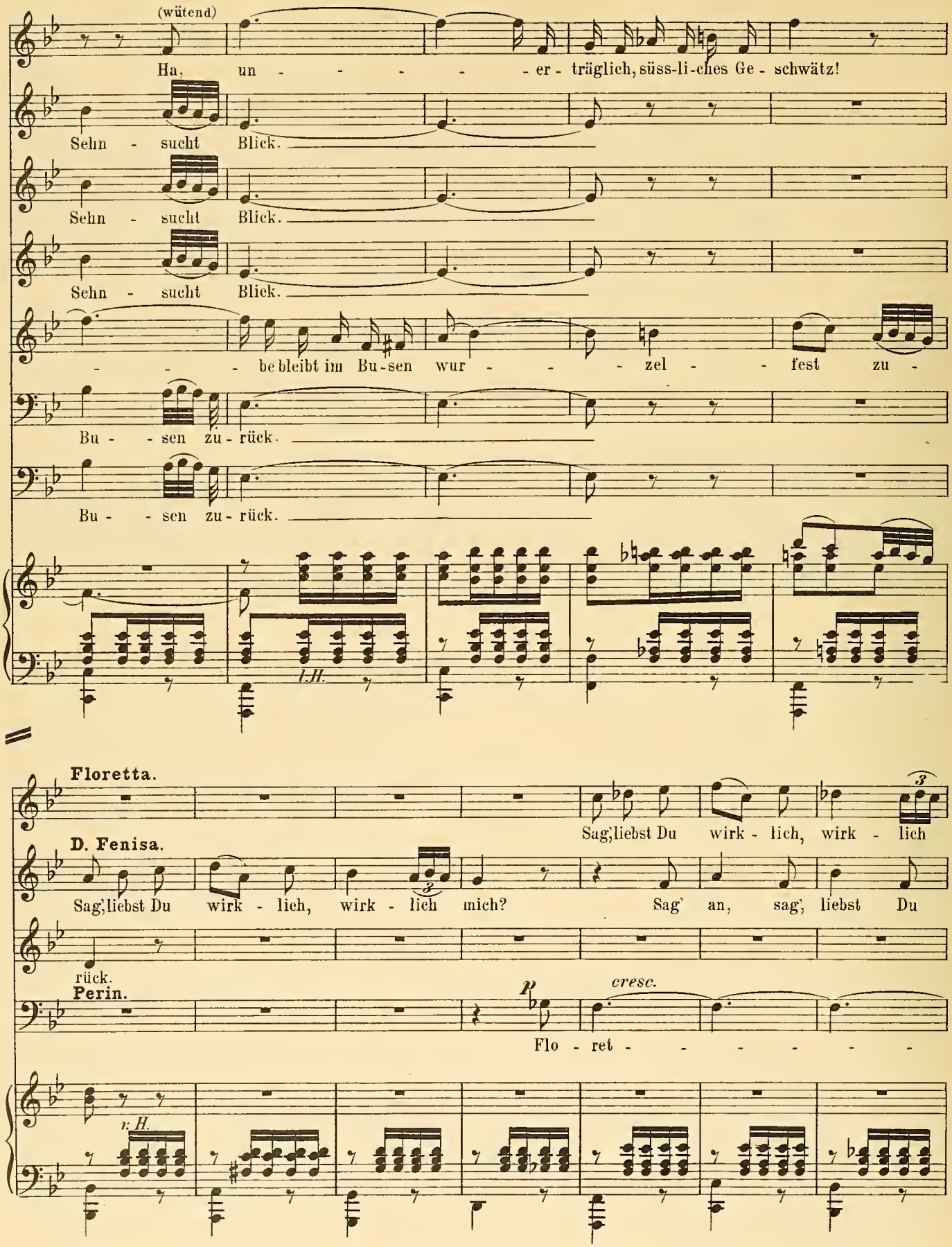
- - - - ke fällt vom An - ge - - sicht, die Lie - - - -

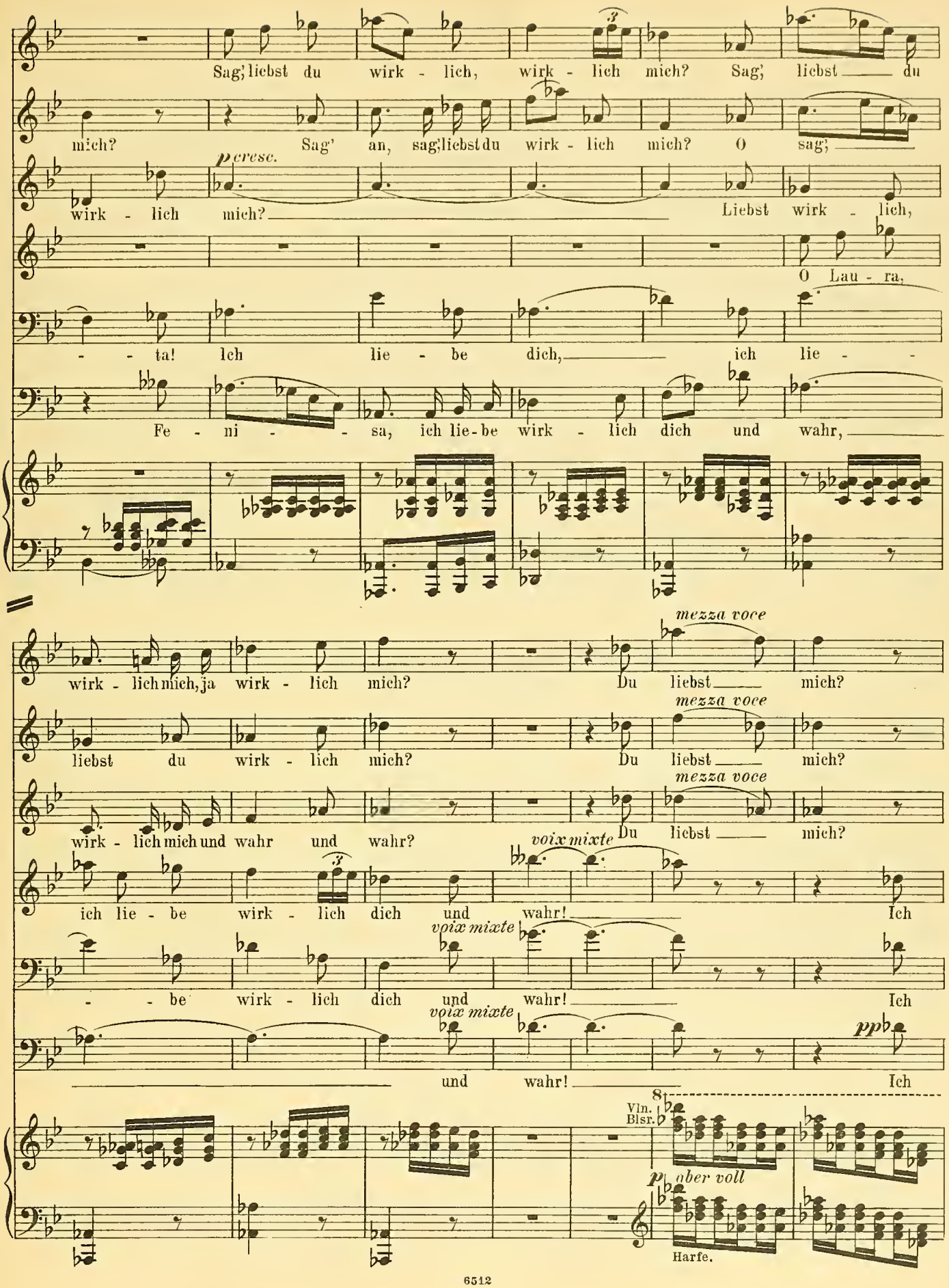
sicht. Die Lie - be bleibt tief im

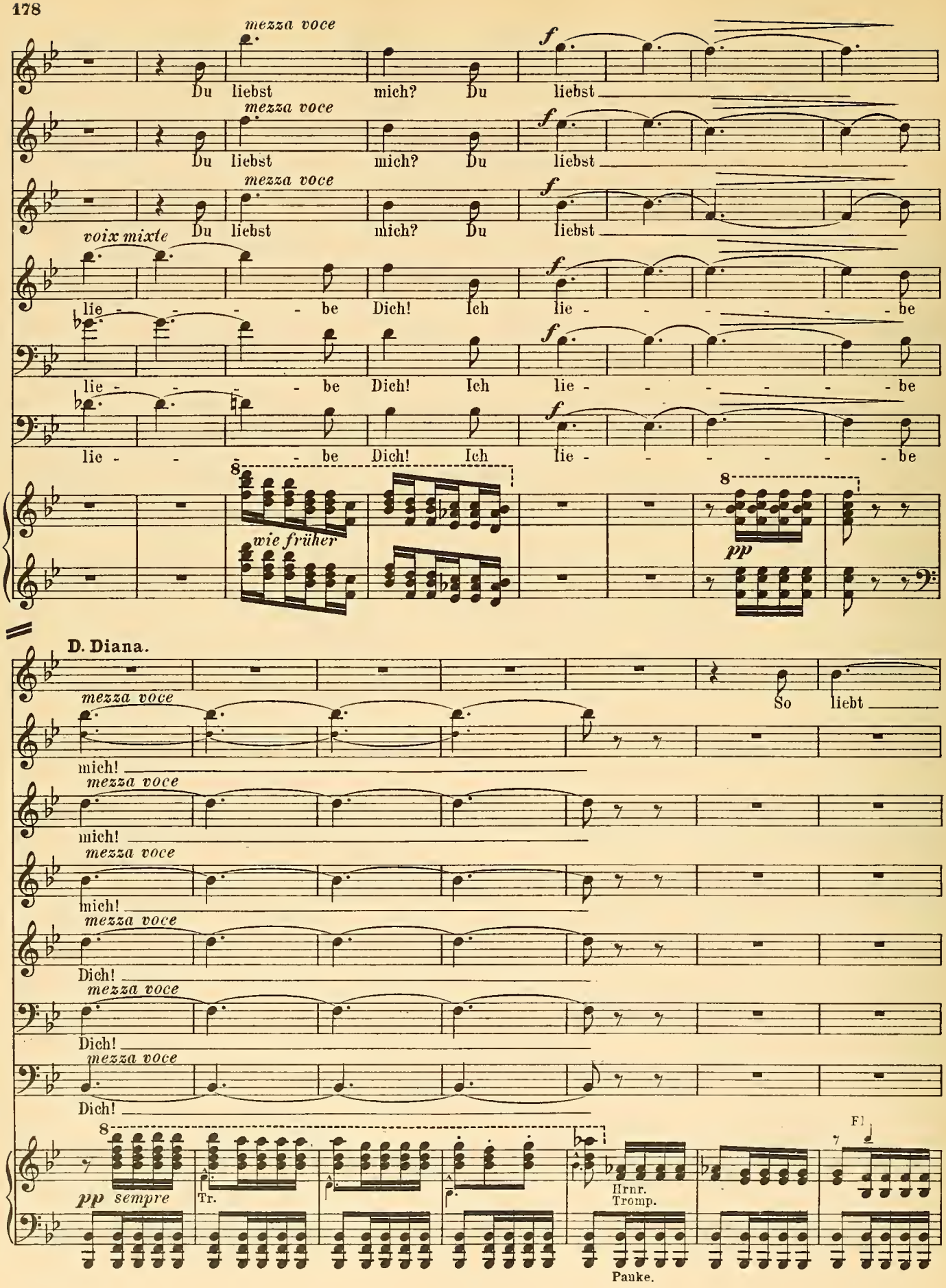
sicht. Die Lie - be bleibt tief im

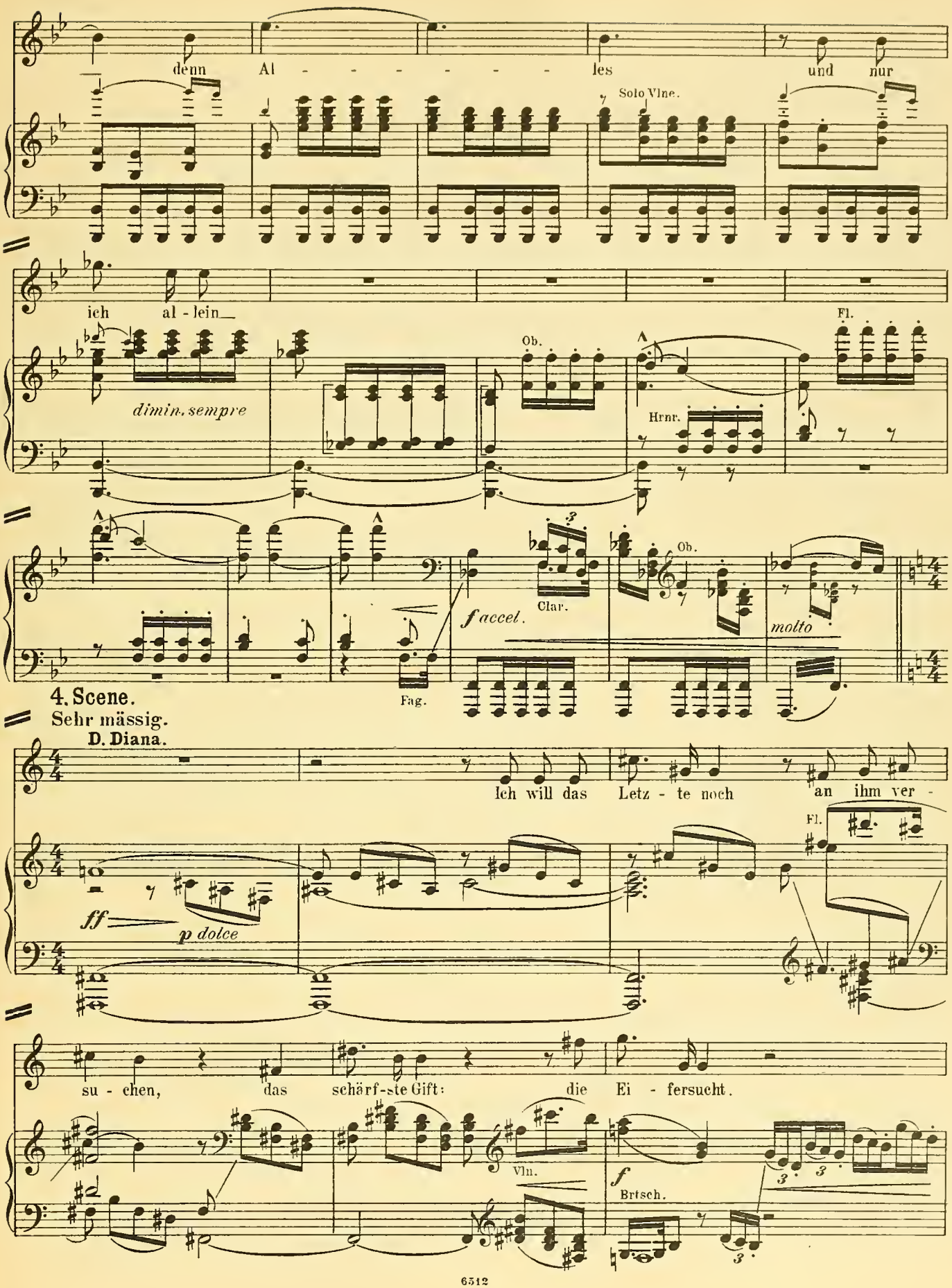
l. H.

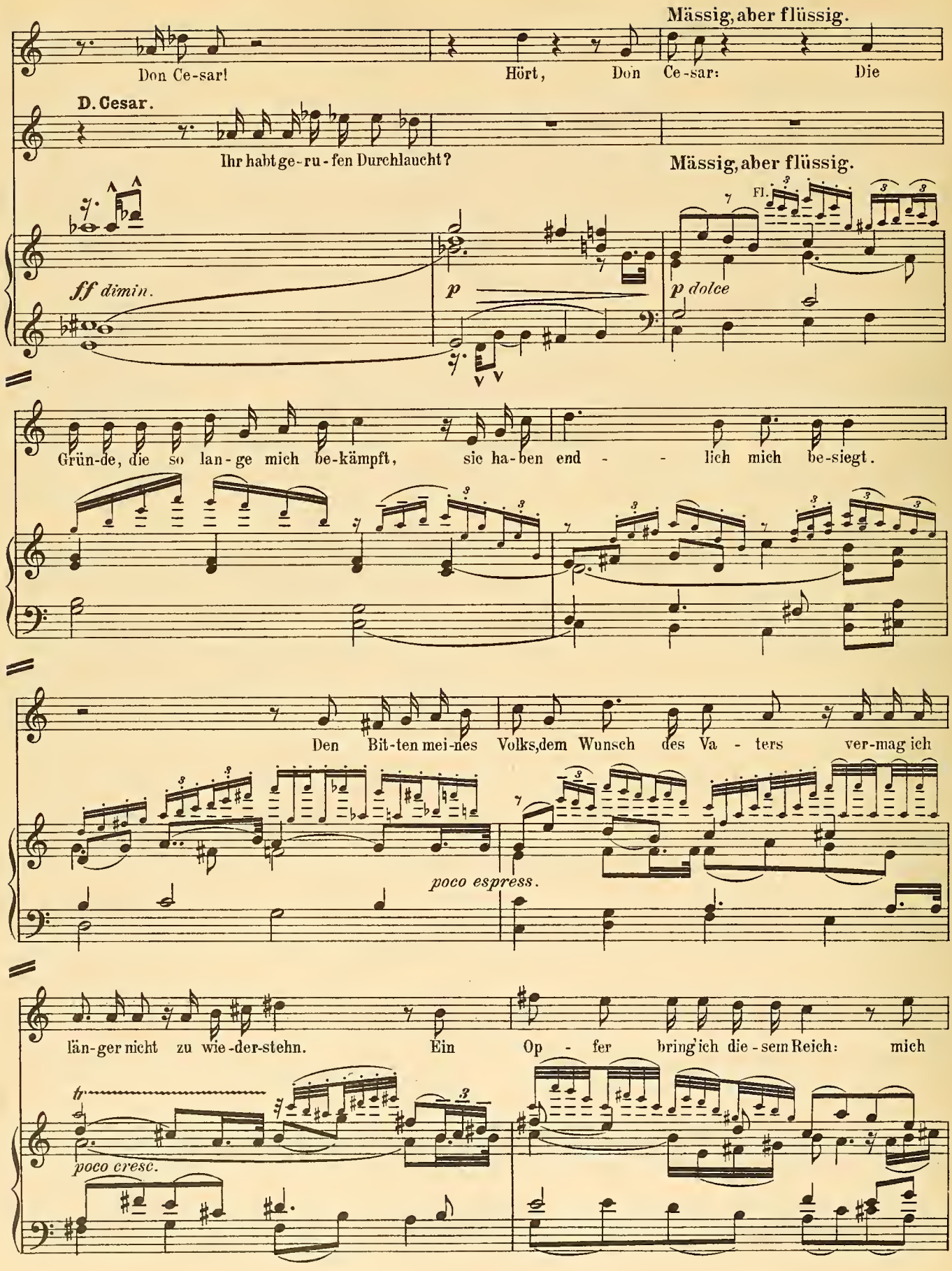
r. H.

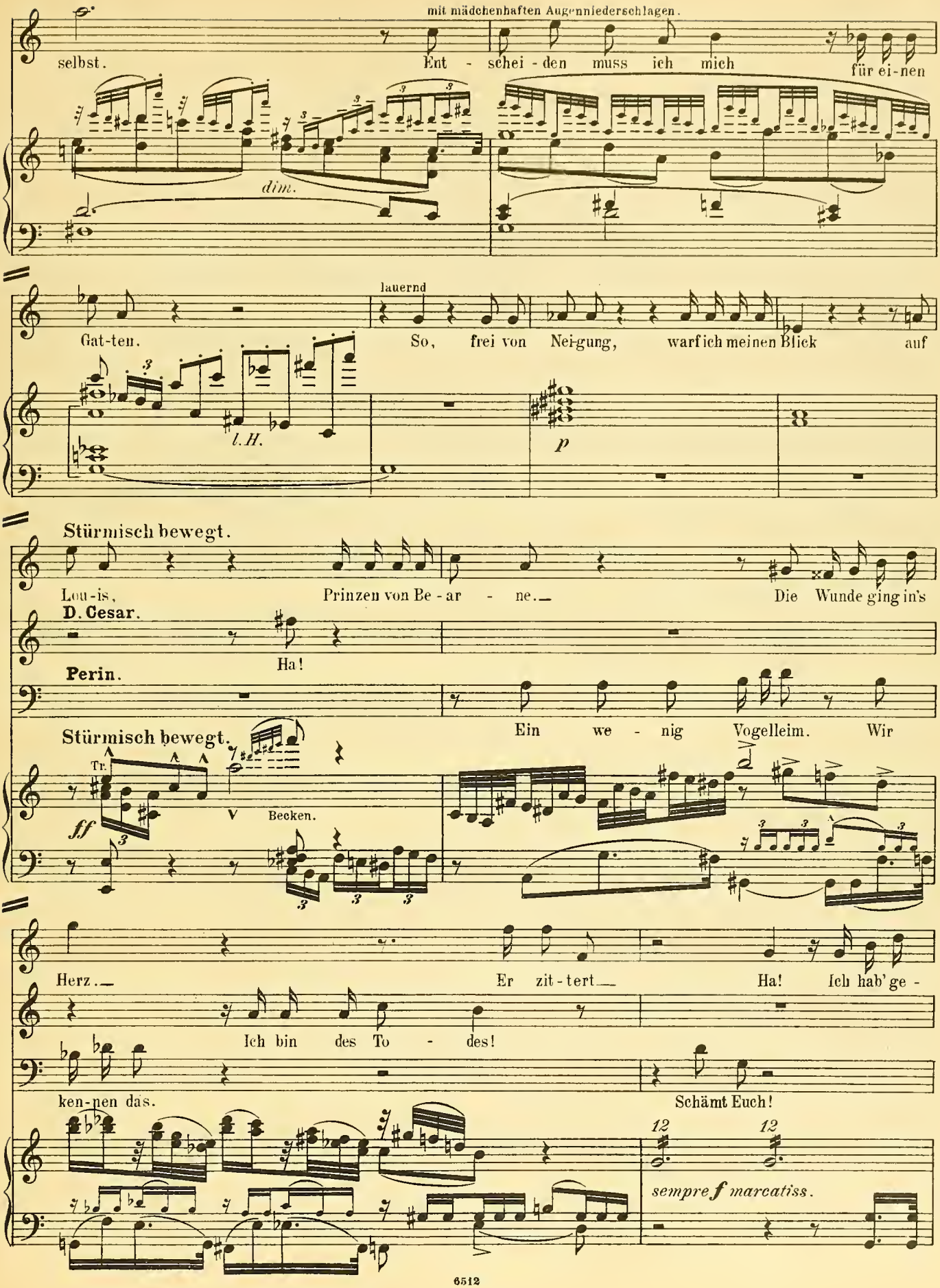

(wütend)
Ha, un - - - - - - er - träglich, süss-li-ches Ge - schwätz!
Sehn - sucht Blick.
Sehn - sucht Blick.
Sehn - sucht Blick.
- - - be bleibt im Bu-sen wur - - - - zel - - fest zu -
Bu - - sen zu - rück.
Bu - - sen zu - rück.
l.H.
Floretta.
Sag', liebst Du wirk - lich, wirk - lich
D. Fenisa.
Sag', liebst Du wirk - lich, wirk - lich mich? Sag' an, sag', liebst Du
rück.
Perin.
p
cresc.
Flo - ret - - - - - -
r. H.

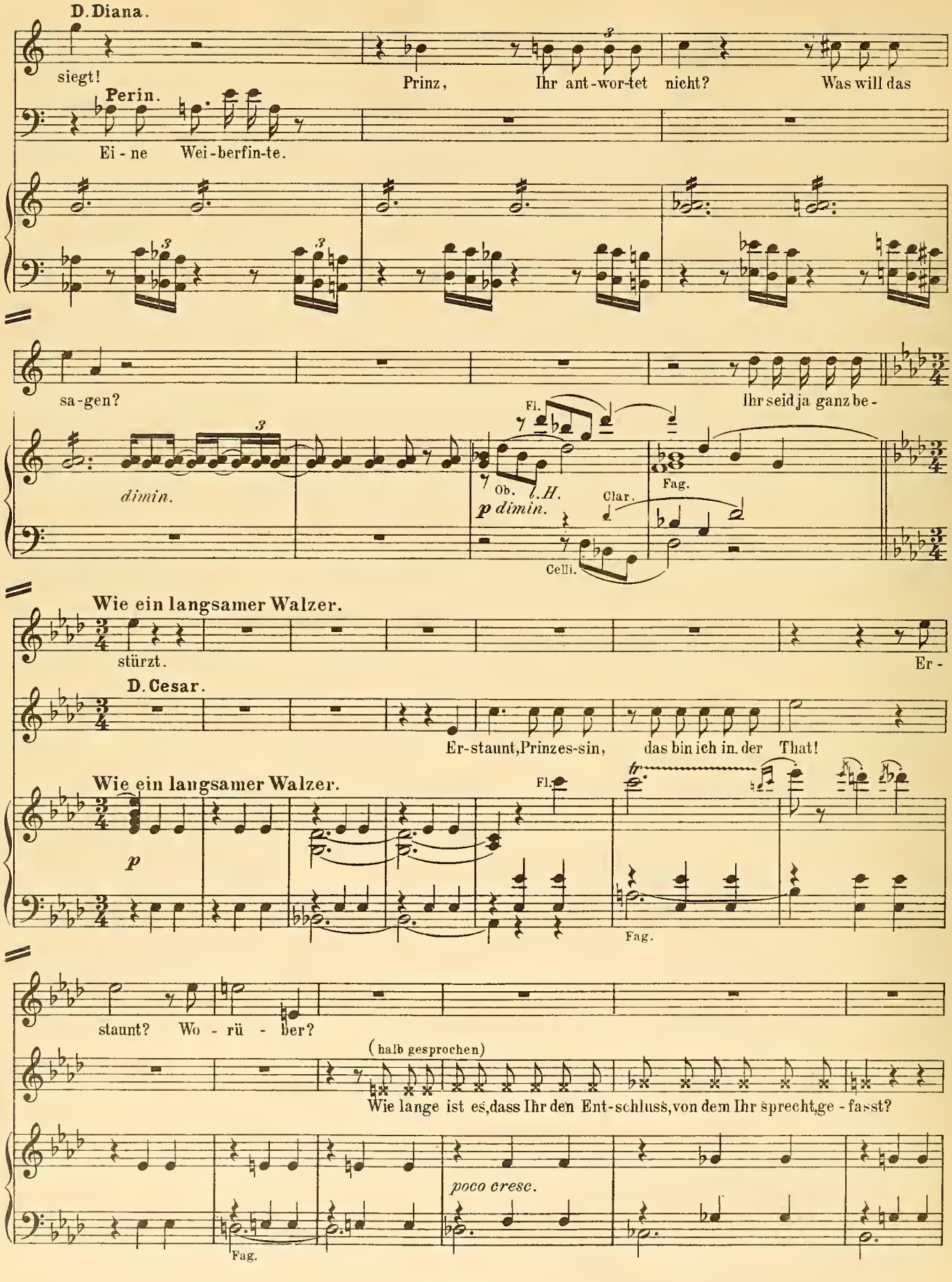

Sag; liebst du wirk - lich, wirk - lich mich? Sag; liebst du
mich? Sag' an, sag; liebst du wirk - lich mich? O sag;
wirk - lich mich?
p cresc.
Liebst wirk - lich,
O Lau - ra,
- - ta! Ich lie - be dich, ich lie - -
Fe - ni - - sa, ich lie-be wirk - lich dich und wahr,
mezza voce
wirk - lich mich, ja wirk - lich mich? Du liebst mich?
mezza voce
liebst du wirk - lich mich? Du liebst mich?
mezza voce
wirk - lich mich und wahr und wahr? Du liebst mich?
voix mixte
ich lie - be wirk - lich dich und wahr! Ich
voix mixte
- - be wirk - lich dich und wahr! Ich
voix mixte
und wahr! Ich
pp
Vln.
Blsr.
p aber voll
Harfe.

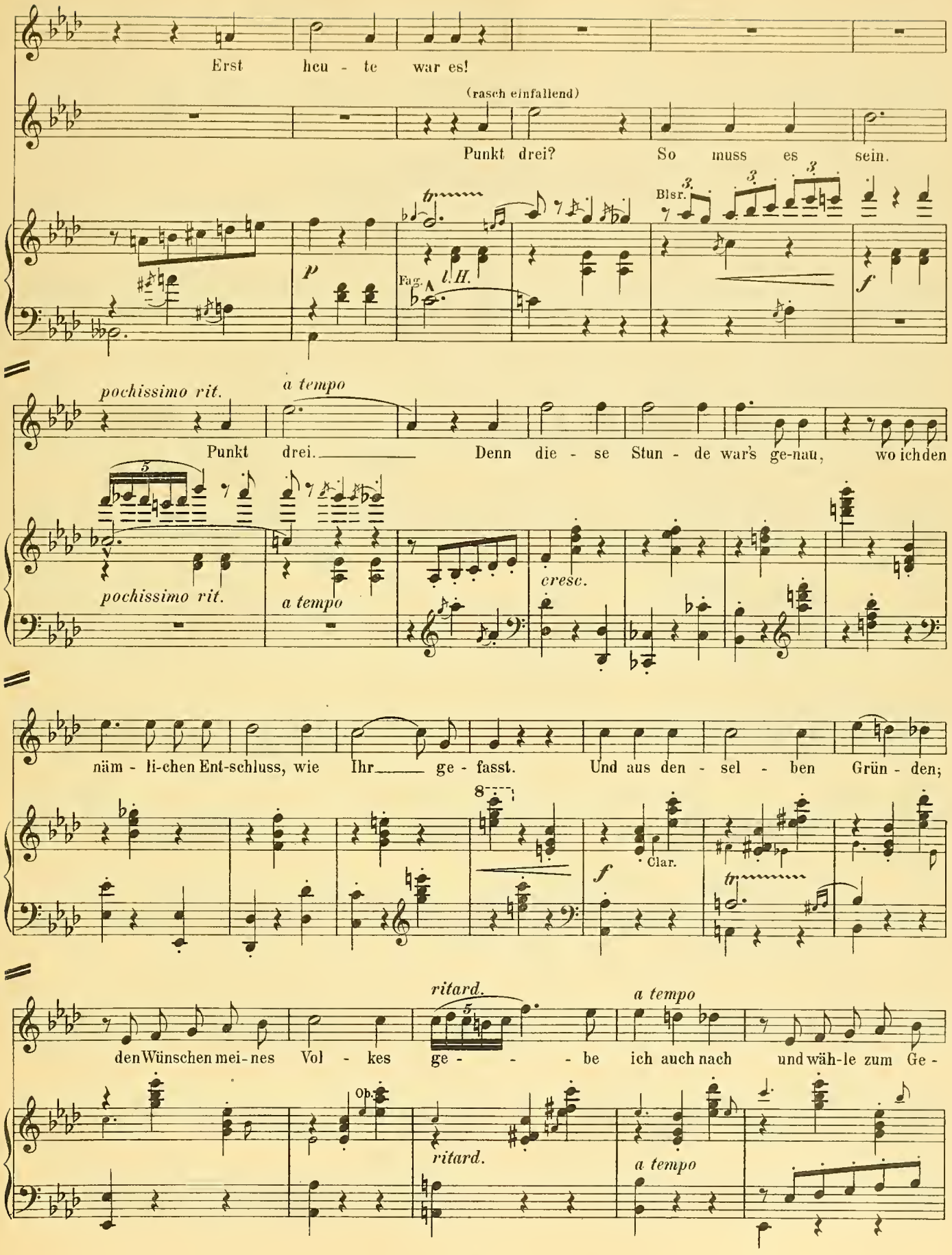

mezza voce
Du liebst mich? Du liebst
f
voix mixte
lie - - - - be Dich! Ich lie - - - - - - be
wie früher
pp
D. Diana.
So liebt
mich!
Dich!
pp sempre
Tr.
Hrnr.
Tromp.
Fl
Pauke.


denn Al - - - - - - les und nur
Solo Vlne.
ich al - lein
dimin. sempre
Ob.
Hrnr.
Fl.
Ob.
Clar.
f accel.
molto
Fag.
4. Scene.
Sehr mässig.
D. Diana.
Ich will das Letz - te noch an ihm ver -
ff
p dolce
Fl.
su - chen, das schärf-ste Gift: die Ei - fersucht.
Vln.
f
Brtsch.


Mässig, aber flüssig.
Don Ce-sar! Hört, Don Ce-sar: Die
D. Cesar.
Ihr habt ge-ru-fen Durchlaucht?
Mässig, aber flüssig.
Fl.
ff dimin.
p
p dolce
Grün-de, die so lan-ge mich be-kämpft, sie ha-ben end - - lich mich be-siegt.
Den Bit-ten mei-nes Volks, dem Wunsch des Va - ters ver-mag ich
poco espress.
län-ger nicht zu wie-der-stehn. Ein Op - fer bring' ich die-sem Reich: mich
tr
poco cresc.


mit mädchenhaften Augenniederschlagen.
selbst.
Ent - schei - den muss ich mich
für ei - nen
dim.
lauernd
Gat-ten.
So, frei von Neigung, warf ich meinen Blick auf
l.H.
p
Stürmisch bewegt.
Lou-is,
Prinzen von Be - ar - ne.
Die Wunde ging in's
D. Cesar.
Ha!
Perin.
Ein we - nig Vogelleim. Wir
Stürmisch bewegt.
Tr.
ff
Becken.
Herz.
Er zit-tert
Ha! Ich hab' ge -
Ich bin des To - des!
ken-nen das.
Schämt Euch!
12
12
sempre f marcatiss.


D. Diana.
siegt!
Prinz, Ihr ant-wor-tet nicht? Was will das
Perin.
Ei - ne Wei-berfin-te.
sa-gen?
Ihr seid ja ganz be-
dimin.
Fl.
Ob. l.H.
p dimin.
Clar.
Fag.
Celli.
Wie ein langsamer Walzer.
stürzt.
Er -
D. Cesar.
Er-staunt, Prinzes-sin, das bin ich in der That!
Wie ein langsamer Walzer.
p
Fl.
tr
Fag.
staunt? Wo - rü - ber?
(halb gesprochen)
Wie lange ist es, dass Ihr den Ent-schluss, von dem Ihr sprecht, ge - fasst?
poco cresc.
Fag.

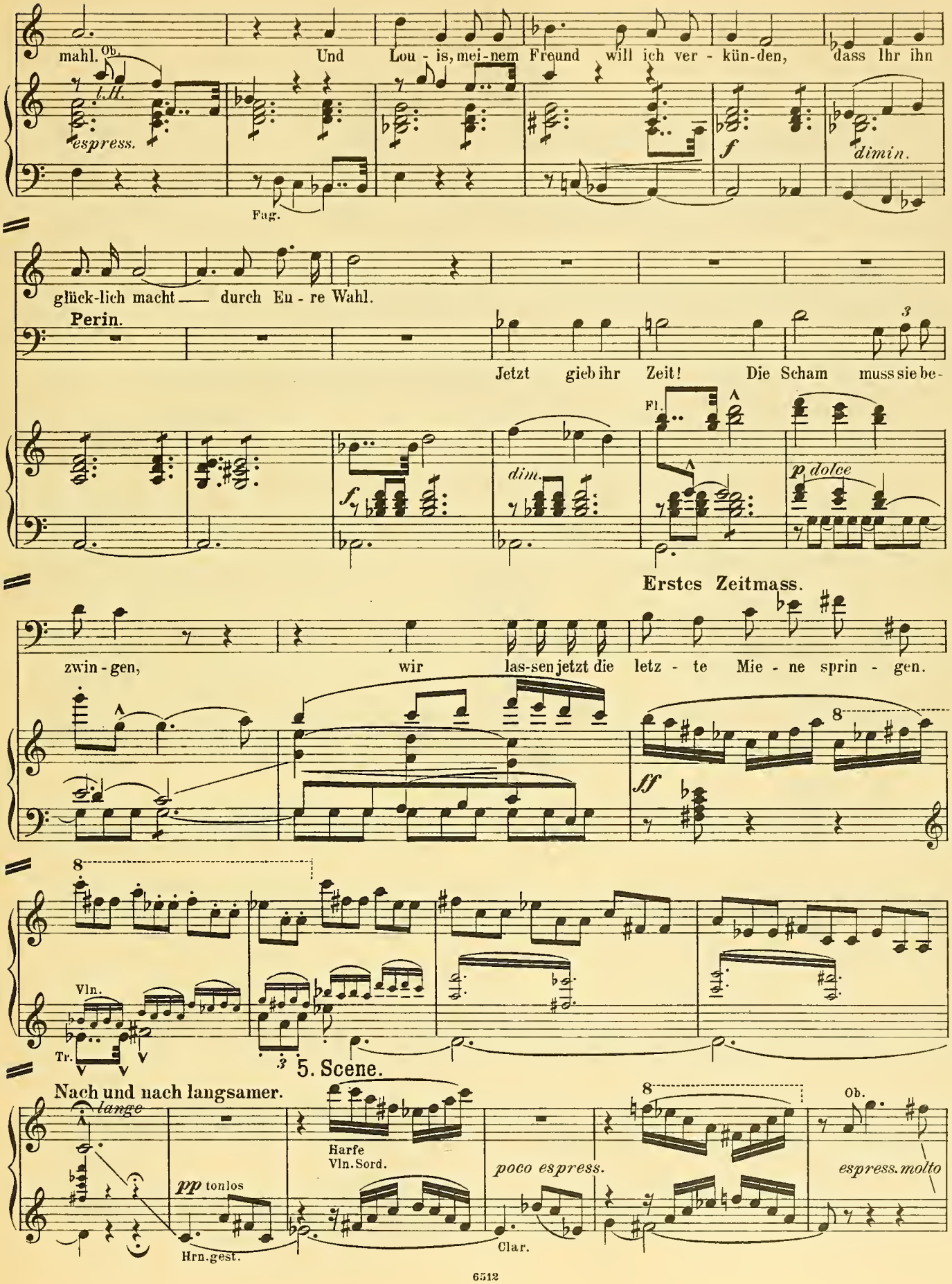

Erst heu - te war es!
(rasch einfallend)
Punkt drei? So muss es sein.
Blsr.
Fag.
l.H.
pochissimo rit.
a tempo
Punkt drei. Denn die - se Stun - de war's ge-nau, wo ich den
cresc.
näm - li-chen Ent-schluss, wie Ihr ge - fasst. Und aus den - sel - ben Grün - den;
Clar.
ritard.
a tempo
den Wünschen mei-nes Vol - kes ge - - - be ich auch nach und wäh-le zum Ge -
Ob.

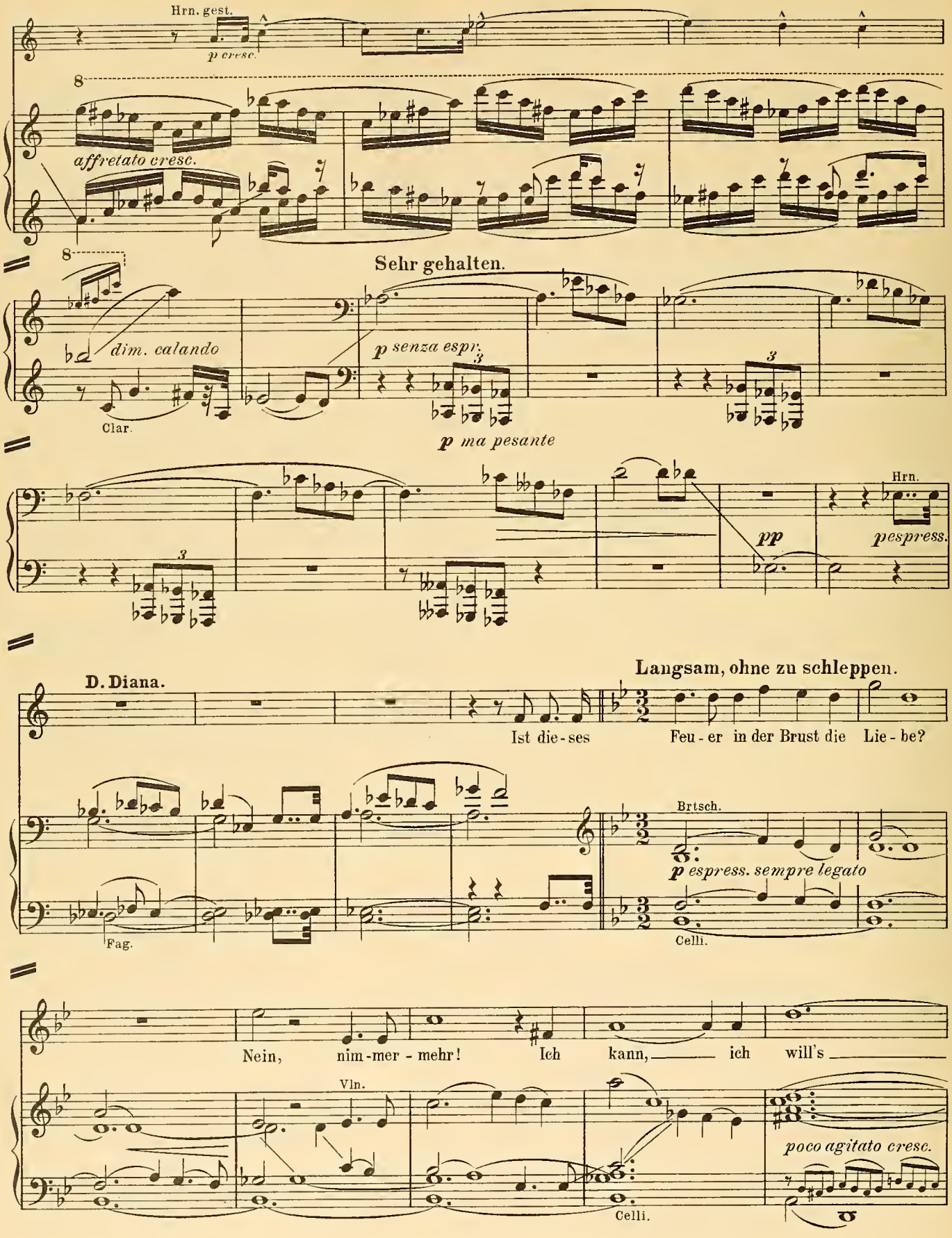
D. Cesar.
mahl mir Don - na Lau - - - ra!
Perin.
Blitz! Der
molto cresc.
ff
Ob.

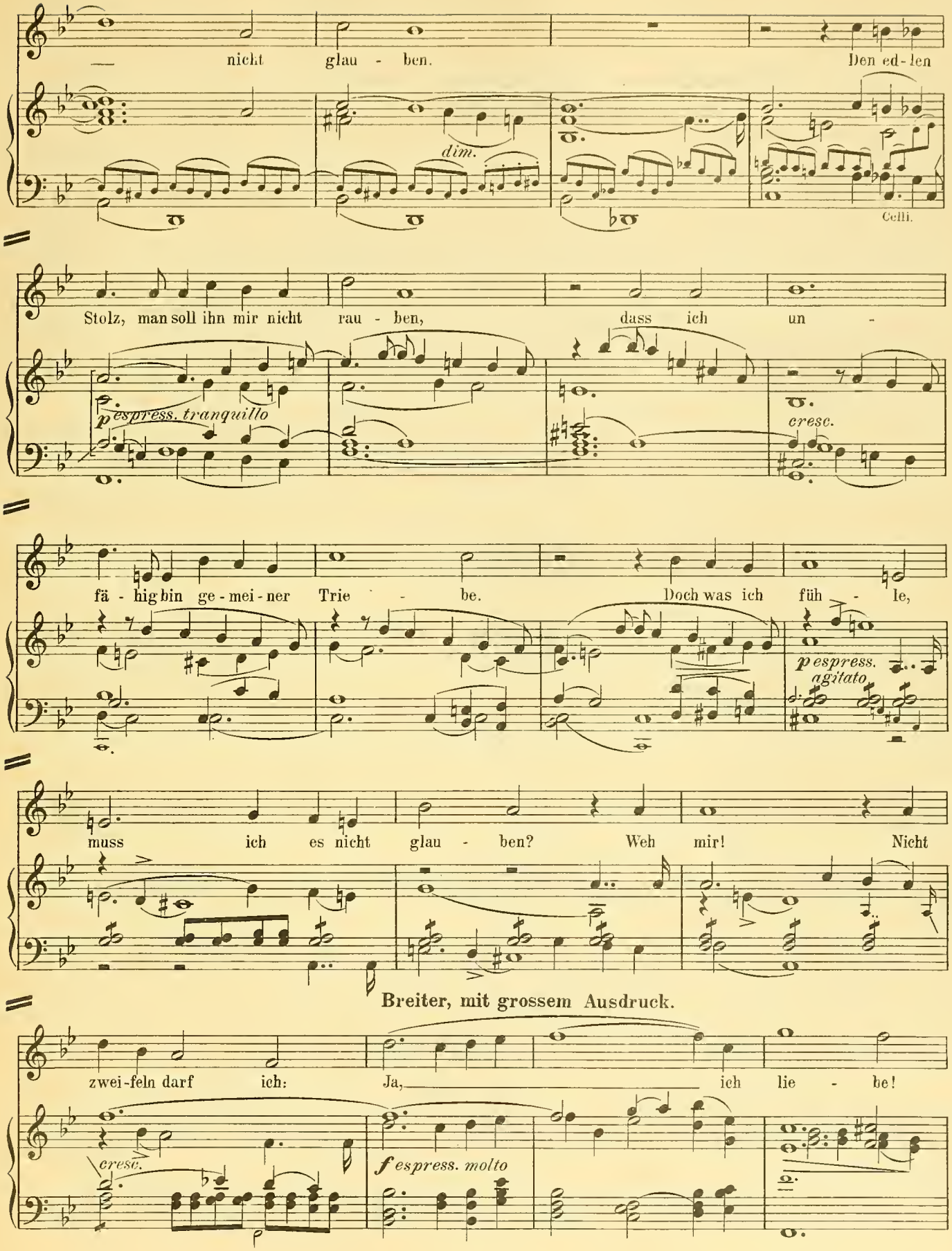
Perin.
Ein - fall bringt mich selbst um mei-nen Witz.
f
Fag.
Fl.
Hrn. gest.
dim.

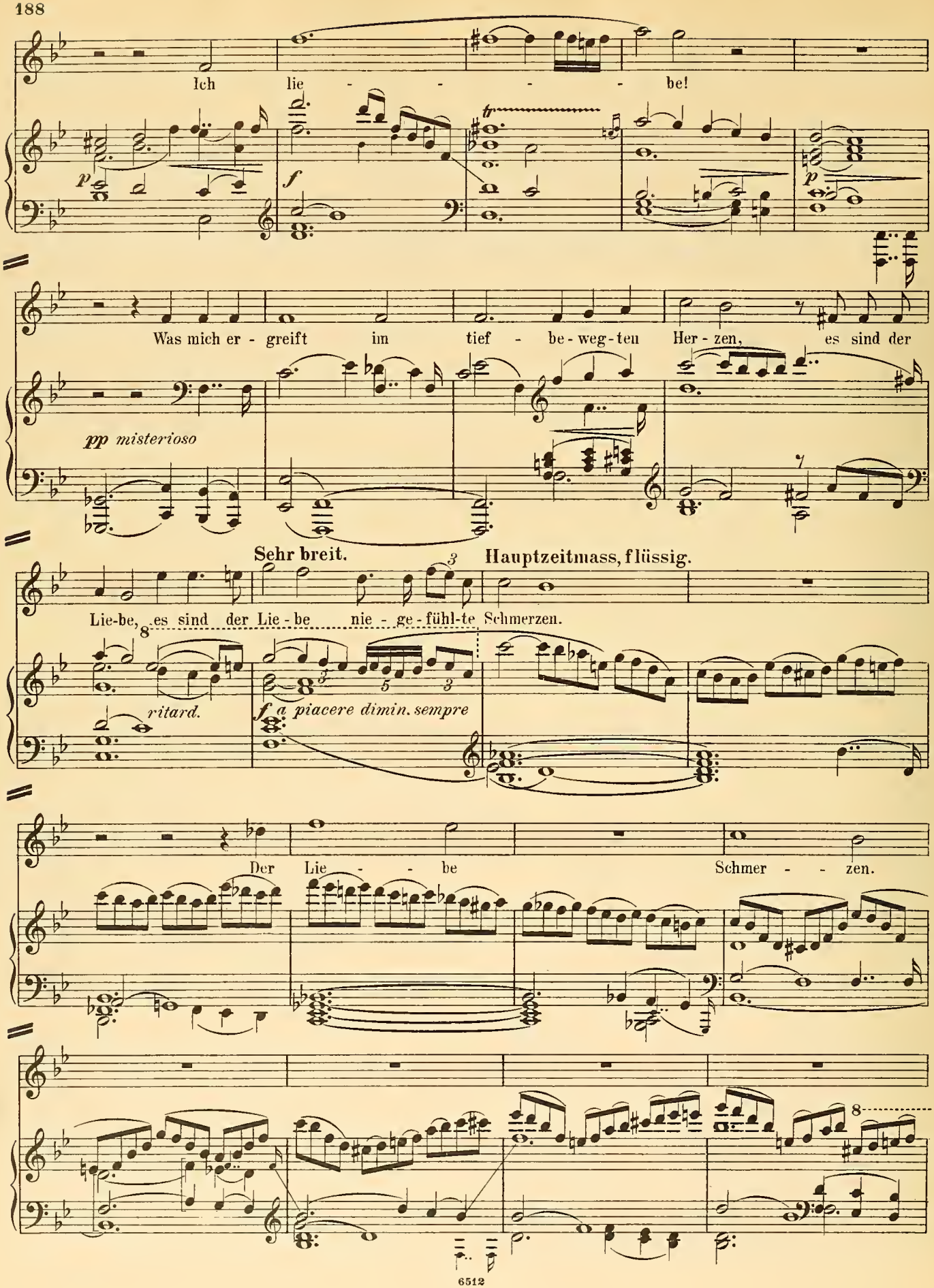
D. Cesar.
Ich
Fl.
calando

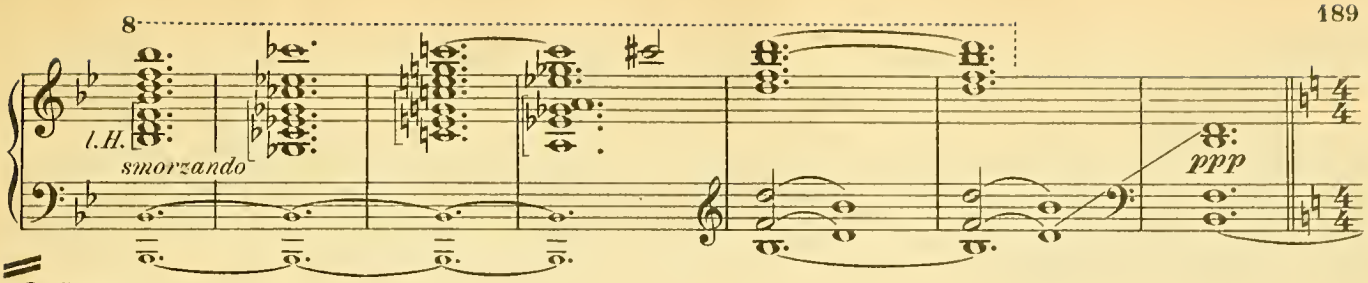
Ruhig.
ge - he, Eu - ren Va - ter jetzt zu fin - den, mir Lau - ra zu er - bit - ten als Ge -
p dolce


mahl. Ob.
Und Lou - is, mei - nem Freund will ich ver - kün - den, dass Ihr ihn
espress.
Fag.
dimin.
glück-lich macht — durch Eu - re Wahl.
Perin.
Jetzt gieb ihr Zeit! Die Scham muss sie be -
Fl.
dim.
p dolce
Erstes Zeitmass.
zwin - gen, wir las-sen jetzt die letz - te Mie - ne sprin - gen.
ff
Vln.
Tr.
5. Scene.
Nach und nach langsamer.
lange
pp tonlos
Hrn.gest.
Harfe
Vln.Sord.
poco espress.
Clar.
Ob.
espress.molto


Hrn. gest.
p cresc.
affretato cresc.
Sehr gehalten.
dim. calando
Clar.
p senza espr.
p ma pesante
pp
Hrn.
pespress.
D. Diana.
Langsam, ohne zu schleppen.
Ist die-ses Feu-er in der Brust die Lie-be?
Fag.
Brtsch.
p espress. sempre legato
Celli.
Nein, nim-mer-mehr! Ich kann, ich will's
Vln.
poco agitato cresc.
Celli.


— nicht glau - ben. Den ed - len
dim.
Celli.
Stolz, man soll ihn mir nicht rau - ben, dass ich un -
p espress. tranquillo
cresc.
fä - hig bin ge - mei - ner Trie - be. Doch was ich füh - le,
p espress. agitato
muss ich es nicht glau - ben? Weh mir! Nicht
Breiter, mit grossem Ausdruck.
zwei - feln darf ich: Ja, ich lie - be!
cresc.
f espress. molto


Ich lie - - - - be!
p
f
tr
p
Was mich er - greift im tief - be - weg - ten Her - zen, es sind der
pp misterioso
Sehr breit.
Hauptzeitmass, flüssig.
Lie-be, es sind der Lie - be nie - ge - fühl-te Schmerzen.
ritard.
f a piacere dimin. sempre
Der Lie - - - be Schmer - - - zen.



6. Scene.

Sehr belebt.

Chor hinter dem Prospekt.

Drei - mal hoch Prinz Car - ne - val, ja drei - mal hoch Prinz Car - ne - val, drei-mal

Es schlägt 2 Uhr.

Drei - mal hoch Prinz Car - ne - val, ja drei - mal hoch Prinz Car - ne - val, drei-mal

Drei - mal hoch Prinz Car - ne - val, ja drei - mal hoch Prinz Car - ne - val, drei-mal

3 Tr. auf der Bühne hinter dem Prospekt.

Tambourine auf der Bühne hinter dem Prospekt.

Pauk. auf der Bühne hinter dem Prospekt.

Sehr belebt.

Der Chor eilt nach vorne.

hoch!

hoch!

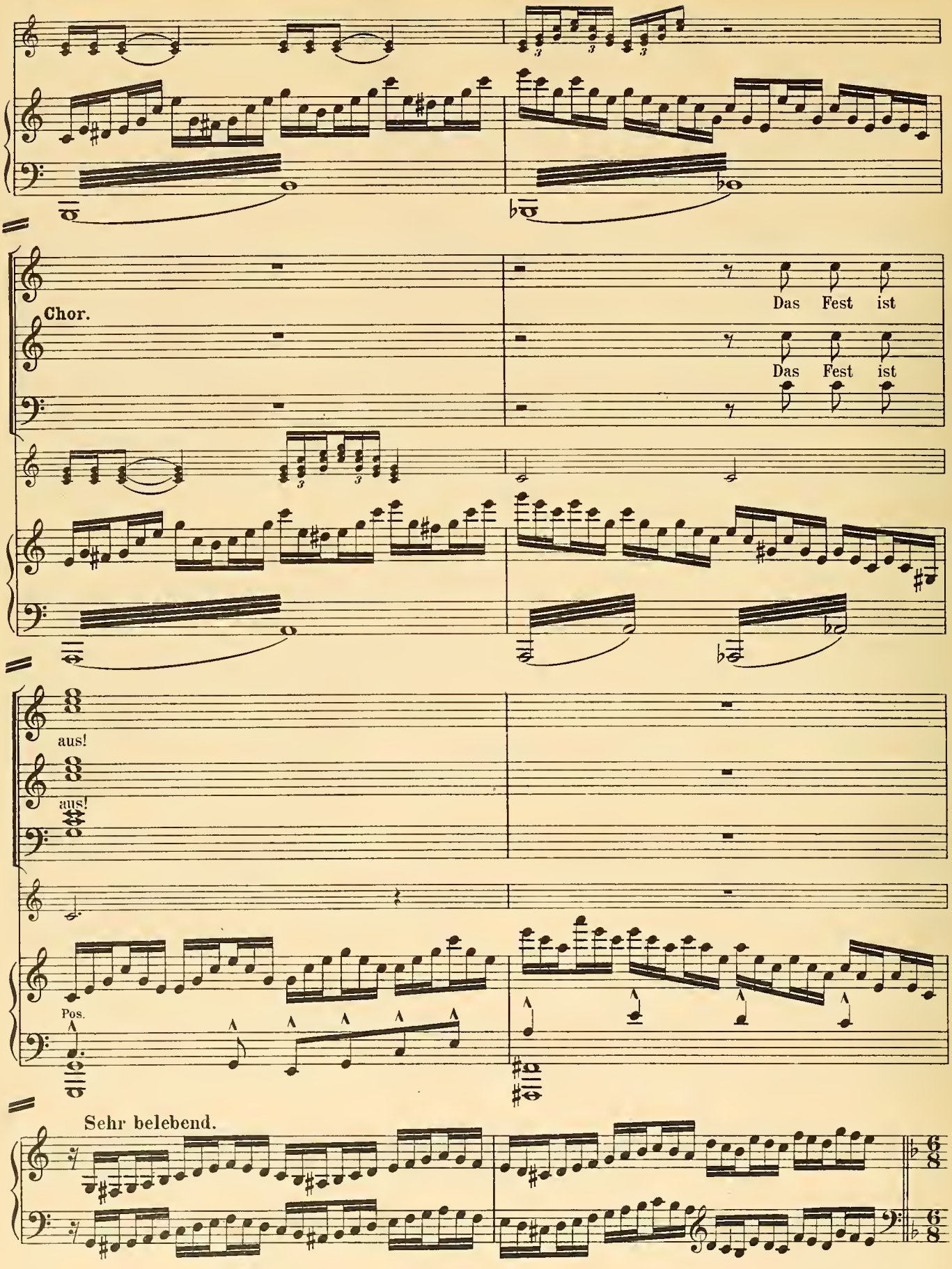
hoch!

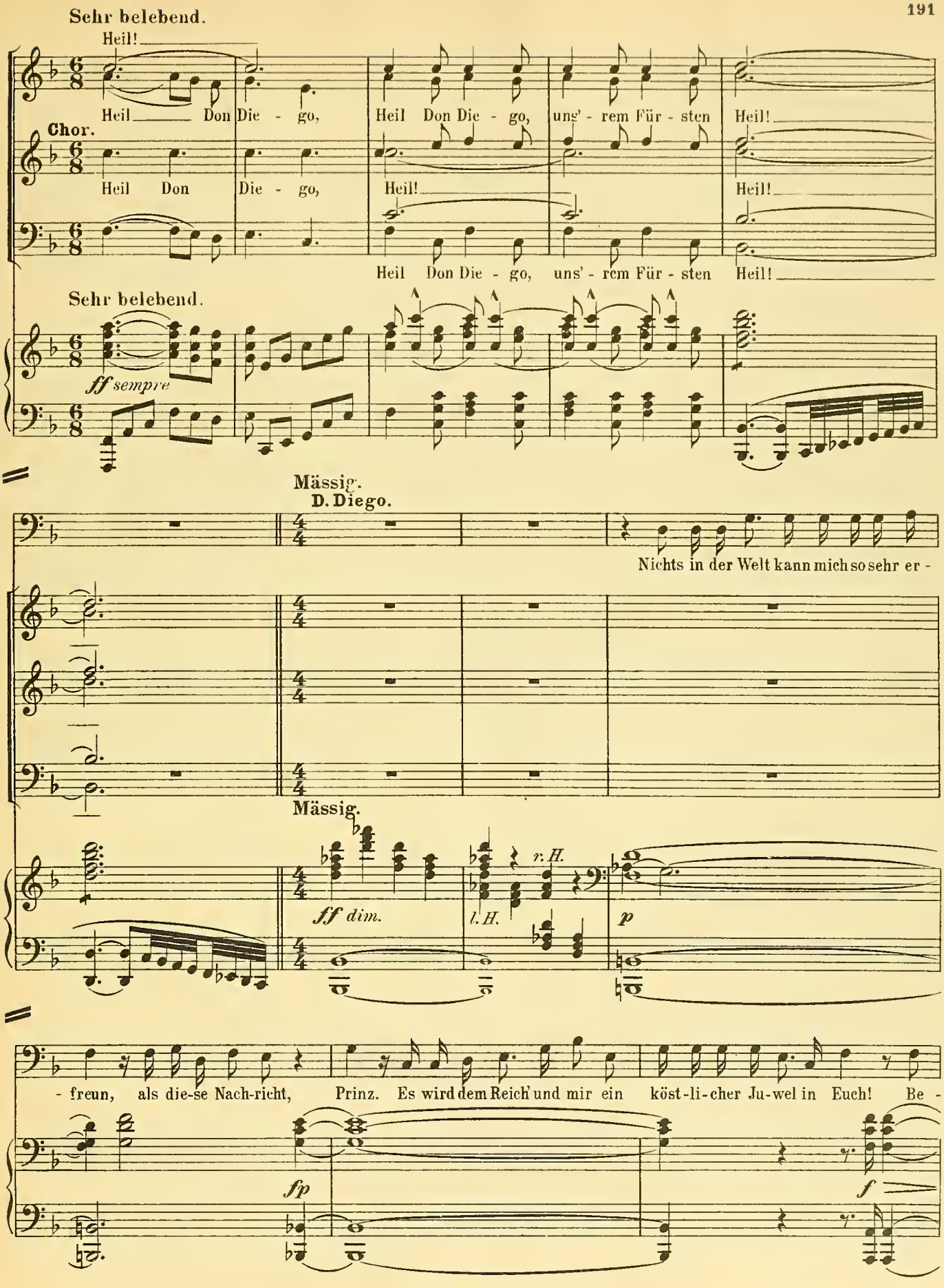
Der Prospekt fällt. Gruppe.

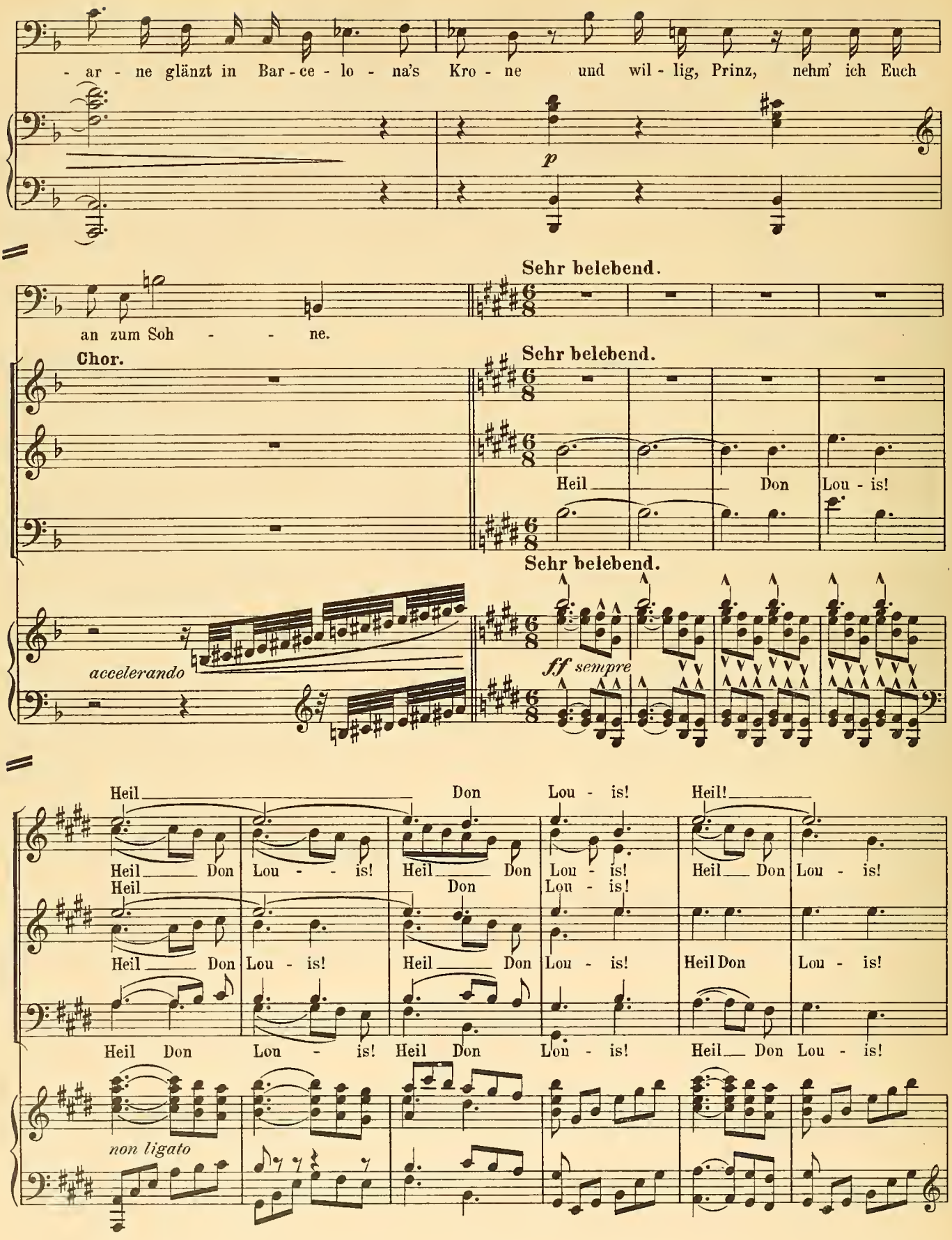
3 Tromp. auf der Bühne.

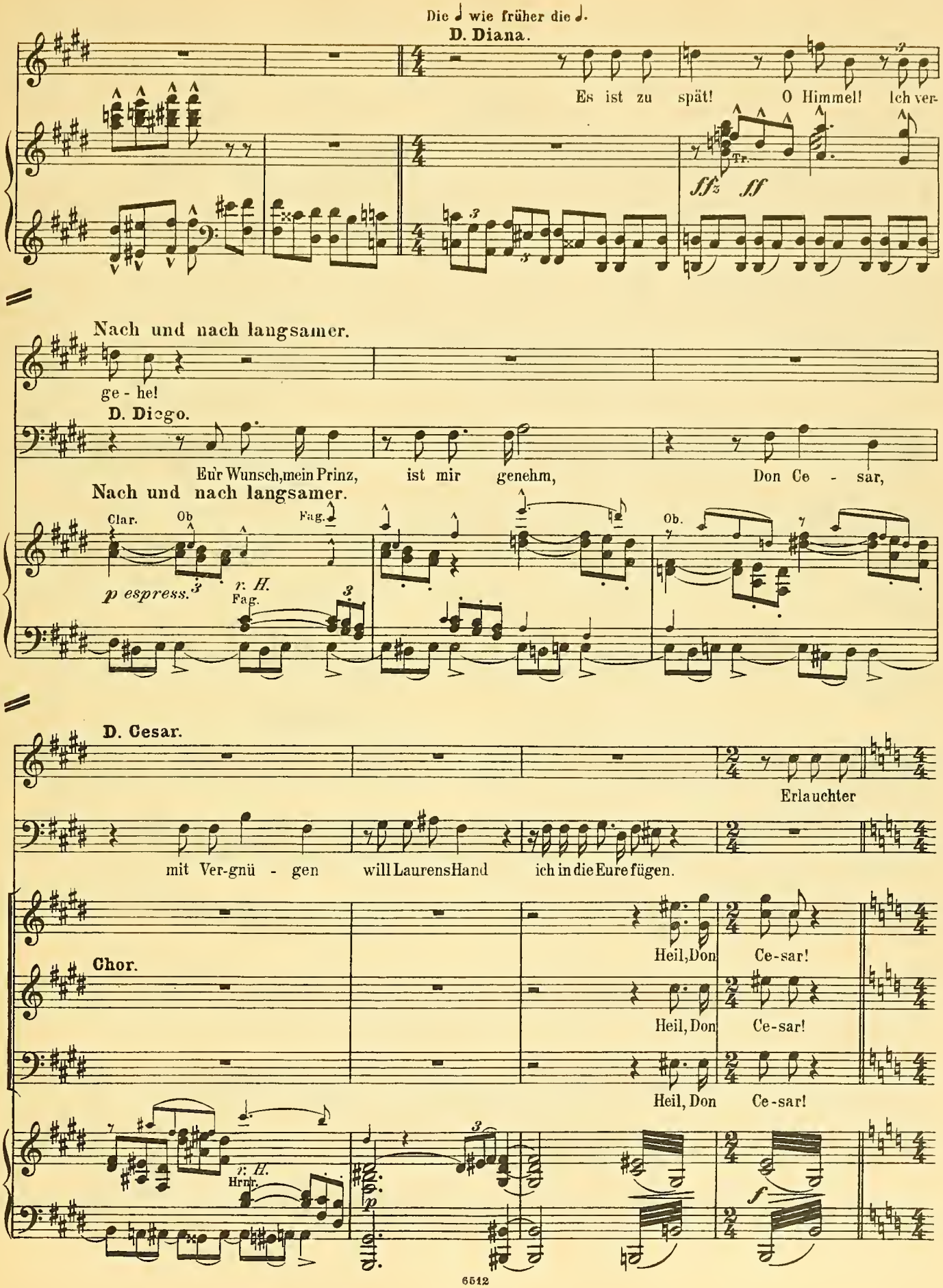
Tam-Tam.

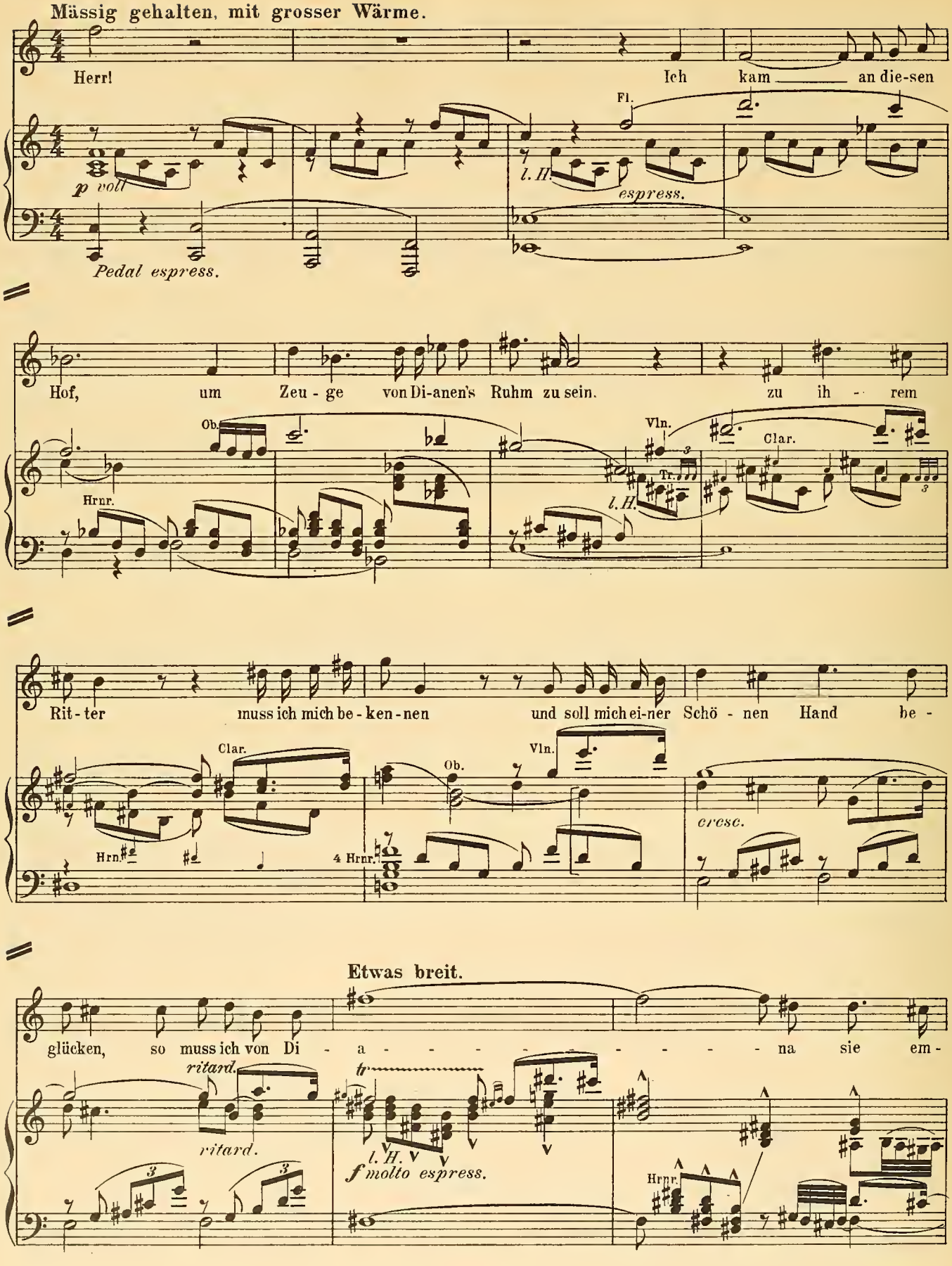
ff sempre

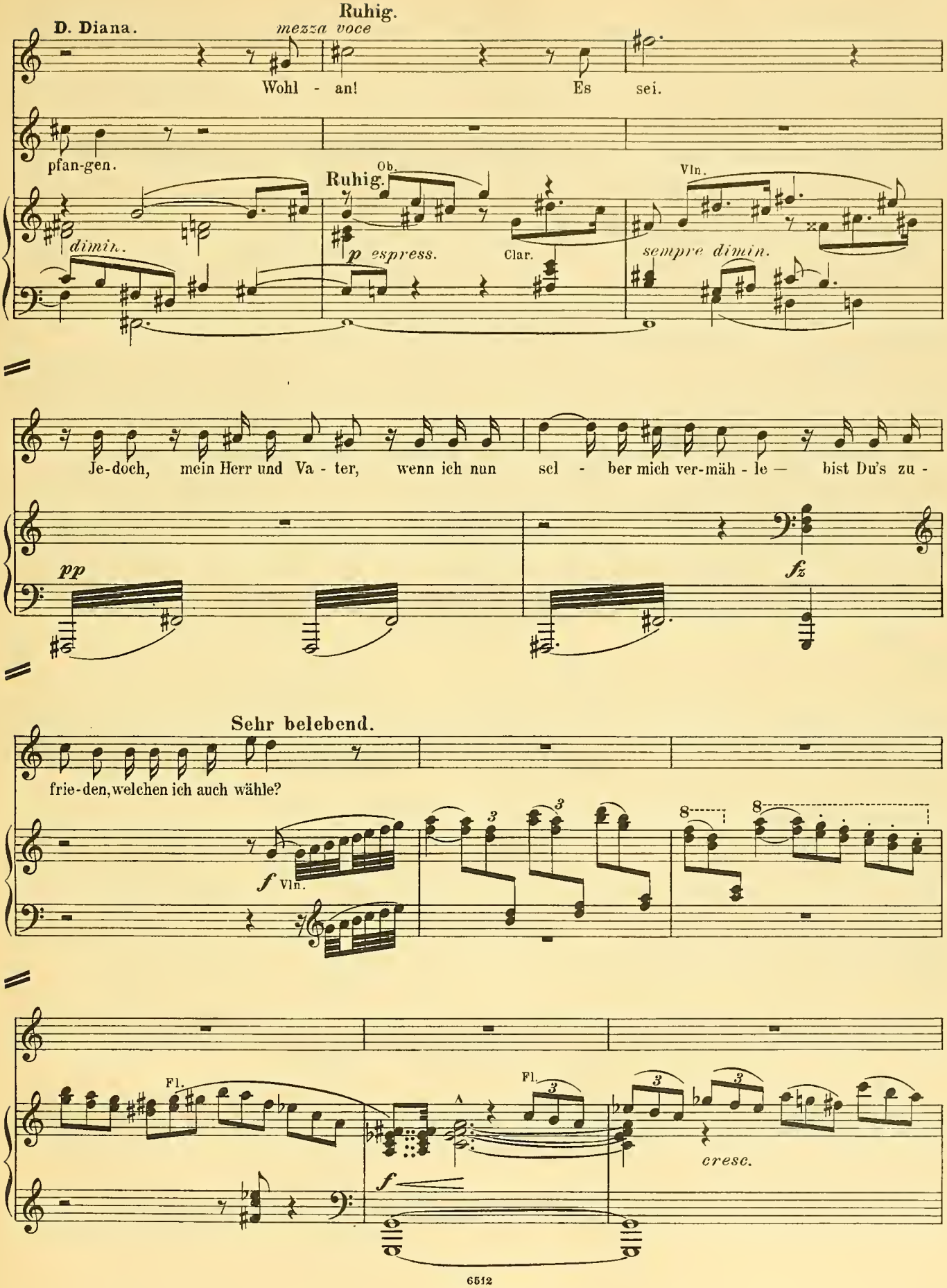

Chor.
Das Fest ist
Das Fest ist
aus!
aus!
Pos.
Sehr belebend.

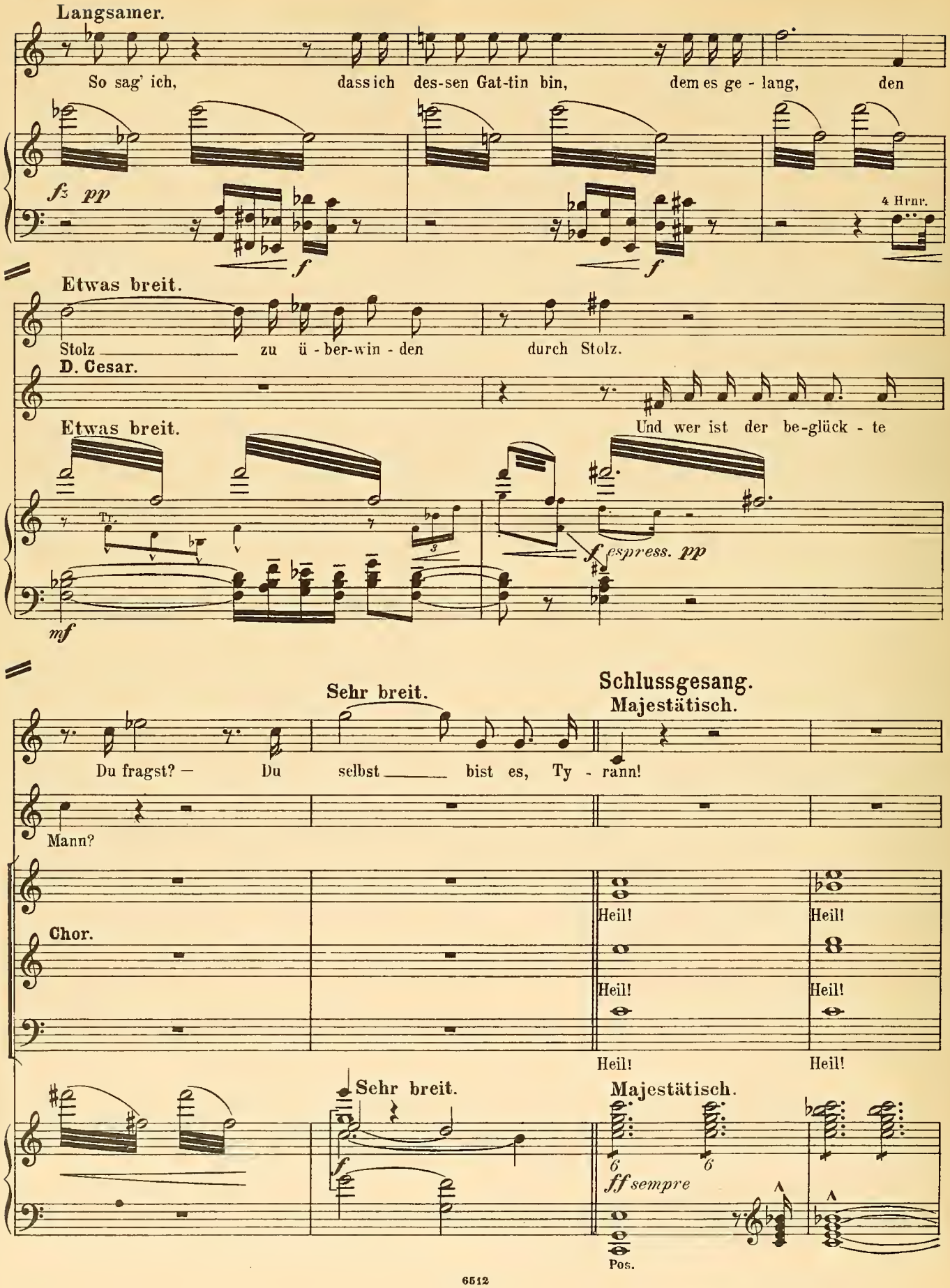

Sehr belebend.
Heil!
Heil Don Die - go, Heil Don Die - go, uns' - rem Für - sten Heil!
Chor.
Heil Don Die - go, Heil! Heil!
Heil Don Die - go, uns' - rem Für - sten Heil!
Sehr belebend.
ff sempre
Mässig.
D. Diego.
Nichts in der Welt kann mich so sehr er -
Mässig.
ff dim.
r. H.
l. H.
p
- freun, als die-se Nach-richt, Prinz. Es wird dem Reich und mir ein köst-li-cher Ju-wel in Euch! Be -
fp
f


- ar - ne glänzt in Bar - ce - lo - na's Kro - ne und wil - lig, Prinz, nehm' ich Euch
p
an zum Soh - - - ne.
Sehr belebend.
Chor.
Sehr belebend.
Heil Don Lou - is!
Sehr belebend.
accelerando
ff sempre
Heil Don Lou - is! Heil!
Heil Don Lou - is! Heil Don Lou - is! Heil Don Lou - is!
Heil Don Lou - is!
Heil Don Lou - is! Heil Don Lou - is! Heil Don Lou - is!
Heil Don Lou - is! Heil Don Lou - is! Heil Don Lou - is!
non ligato


Die 𝅗𝅥 wie früher die 𝅗𝅥.
D. Diana.
Es ist zu spät! O Himmel! Ich ver-
Tr.
sfz ff
Nach und nach langsamer.
ge - he!
D. Diego.
Eur Wunsch, mein Prinz, ist mir genehm, Don Ce - sar,
Nach und nach langsamer.
Clar. Ob Fag.
p espress.
r. H.
Fag.
Ob.
D. Cesar.
Erlauchter
mit Ver-gnü - gen will Laurens Hand ich in die Eure fügen.
Chor.
Heil, Don Ce-sar!
Heil, Don Ce-sar!
Heil, Don Ce-sar!
r. H.
Hrnr.
p
f


Mässig gehalten, mit grosser Wärme.
Herr! Ich kam an die-sen
Fl.
p voll
l. H.
espress.
Pedal espress.
Hof, um Zeu - ge von Di-anen's Ruhm zu sein. zu ih - rem
Ob.
Vln.
Clar.
Hrnr.
Tr.
l. H.
Rit - ter muss ich mich be - ken - nen und soll mich ei-ner Schö - nen Hand be -
Clar.
Ob.
Vln.
Hrn.
4 Hrnr.
cresc.
Etwas breit.
glücken, so muss ich von Di - a - - - - - - - - - na sie em -
ritard.
ritard.
tr
l. H.
f molto espress.
Hrnr.


Ruhig.
D. Diana.
mezza voce
Wohl - an! Es sei.
pfan-gen.
Ob.
Ruhig.
Vln.
dimin.
p espress.
Clar.
sempre dimin.
Je-doch, mein Herr und Va - ter, wenn ich nun sel - ber mich ver-mäh - le — bist Du's zu -
pp
fz
Sehr belebend.
frie-den, welchen ich auch wähle?
f Vln.
Fl.
Fl.
f
cresc.


Langsamer.
So sag' ich, dass ich des-sen Gat-tin bin, dem es ge - lang, den
fz pp
f
f
4 Hrnr.
Etwas breit.
Stolz zu ü - ber-win - den durch Stolz.
D. Cesar.
Etwas breit.
Und wer ist der be-glück - te
Tr.
mf
f espress. pp
Sehr breit.
Schlussgesang.
Majestätisch.
Du fragst? — Du selbst bist es, Ty - rann!
Mann?
Chor.
Heil!
Heil!
Heil!
Heil!
Heil!
Heil!
Sehr breit.
Majestätisch.
f
ff sempre
Pos.

Sehr majestätisch.

D. Diana } *a tempo*
D. Laura } col Sopr. I.
Floretta

D. Fenisa col Sopr. II.

D. Cesar } col Ten. I.
D. Louis } *a tempo*

Perin col Bass I.

D. Gaston } col Bass II.
D. Diego

Das Fest ist aus, das Fest ist aus, die Lie - be siegt, das Herr-scher - haus ist nun be-

Sehr drängend.

nun, ist nun be - glückt; preiset den Herrn, der's so ge - fügt, prei - set den

glückt; prei-set den Herrn, der's so ge - fügt, prei - set den

nun, ist nun be - glückt; preiset den Herrn, der's so ge - fügt, prei - set den

nun, ist nun be - glückt; preiset den Herrn, der's so ge - fügt, prei - set den

glückt; prei-set den Her - ren, der's so ge - fügt, prei - set den

glückt; prei-set den Her - ren, der's so ge - fügt, prei - set den

Sehr drängend.

ff *p cresc. molto*

Herrn, der's so ge - fügt! Prei - - - - set, preiset den

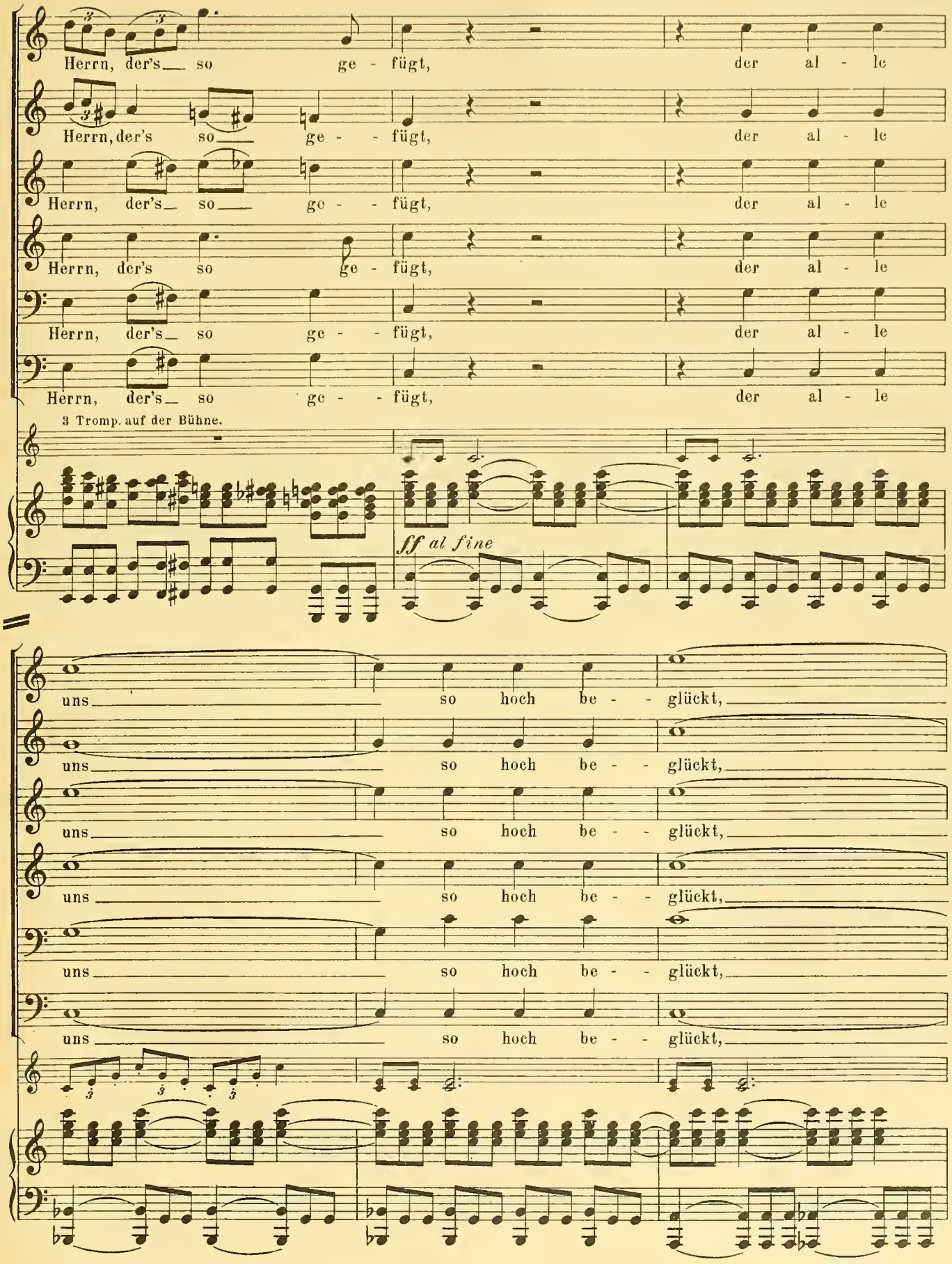
Herrn, der's so ge - fügt! Prei - - - - set, preiset den

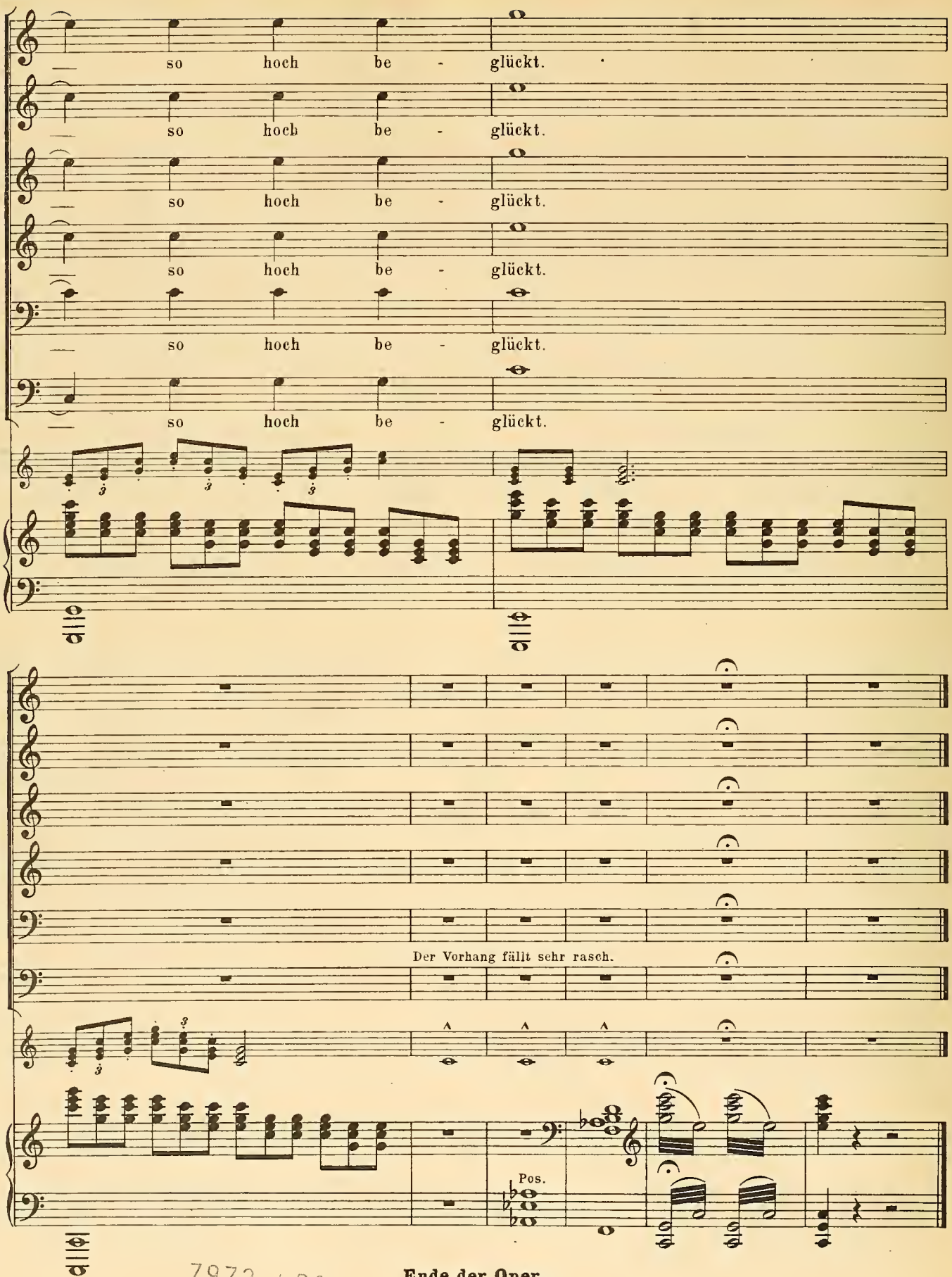
Herrn, der's so ge - fügt! Prei - - - - set, preiset den

Herrn, der's so ge - fügt! Prei - - - - set, preiset den

Herrn, der's so ge - fügt! Prei - - - - set, preiset den

ff


Herrn, der's so ge - fügt, der al - le
Herrn, der's so ge - fügt, der al - le
Herrn, der's so ge - fügt, der al - le
Herrn, der's so ge - fügt, der al - le
Herrn, der's so ge - fügt, der al - le
Herrn, der's so ge - fügt, der al - le
3 Tromp. auf der Bühne.
ff al fine
uns so hoch be - glückt,
uns so hoch be - glückt,
uns so hoch be - glückt,
uns so hoch be - glückt,
uns so hoch be - glückt,
uns so hoch be - glückt,



7972 066

Ende der Oper.

ACME
BOOKBINDING CO., INC.

OCT 30 1991

100 CAMBRIDGE STREET
CHARLESTOWN, MASS